

बापू के तीन हत्यारे !

बापू के नाम पर, राष्ट्र पिता के नाम पर
उनकी सर्व प्रियता का अनधिकार लाभ
उठाने की कुचेष्टा, गाँधी-वाद पर तो नहीं,
पर कम से कम गाँधी के ऊपर तो प्रहार
हैं ही ! उनके नाम की ओट में जनता के
शोषण की दुष्प्रवृत्ति न खादी के फूलों के
बहाने दब सकती है, न सूत की मालाएँ
पहनाने में और न रगत का चंदन
लगाने से !

— — संभव है राज घाट की समाधि
को देखकर, मरे हुए बापू की याद करके,
आँखों में आँसू तक जायँ, तब भारत वर्ष
के हर पुस्तकालय की अलमारियों में काच
के चमकते पर्दों के भीतर, इन पुस्तकों के
रूप में, गाँधी जी के ये अगणित राजघाट
क्या एक दीर्घ वेदना भरी उच्छ्वास को
भी बाहर न खींच ला सकेंगे ?

बापू के तीन हत्यारे

प्रकाशक—

ऊमरदान देया

कुवेर प्रकाशन

सुमेर विव्हिंग

रातानाडा रोड

जोधपुर

पहिली वार

अप्रैल १९५२

मूल्य—पाँच रुपया

(सर्वाधिकार सुरक्षित)

मुद्रक

कंष्टिन जोधसिंह उज्ज्वल

राजस्थान टाइम्स लिमिटेड

अजमेर

बापू के तीन हत्यारे !

क्रम :

?

पृष्ठ संख्या

- | | |
|--------------------|-----|
| ● मुमिवा नंदन पंत | ११ |
| ● नरेन्द्र शर्मा | २३ |
| ● हरिवंश राय वच्चन | ५७ |
| अपने पाठकों से | ६१ |
| | १७१ |



वापू पर उठाई गई पिस्तोल की आवाज
में, इन कवियों के कानों को रुपयों की
मधुर झनकार सुनाई दी ! और उनके
शरीर से निकले हुए खून में, एक नई टक
साल को ही इन्होंने खोज निकाला ! वापू
क्या मर गये—इन लेखकों को एक वरदान
सौंप गये ? वरदान—पैसों का, वरदान—
रुपयों का और वरदान— सोने का !



❖ ❖ ❖

इस तरह की रचनाओं के वाद भी वचन और पंक्त को कवि कहलाने के अधिकार से वंचित न करके, जो उन्हें एक अच्छा कवि मानते आ रहे हैं, और भविष्य में मानते ही जायेंगे; हिन्दी के उन्हीं पाठकों की केवल उसी सहृदय और 'उदार नासमझी' के हाथों, मैं जान कर ही कुछ मतलब से अपनी यह किताब सौंप रहा हूँ ।

विज्जी

जलता हूँ प्रकाश करने को जलना मेरा ध्येय नहीं है !



इस किताब के शीर्षक को पढ़कर, लोगों के हृदय में यह आशंका उठे या न उठे, लेकिन मैं फिर भी अपनी ही ओर से शंका पैदा करके, अपने आप उसका उत्तर देने की चेष्टा इसलिये कर रहा हूँ कि इस तरह की अनोखी बात को लिखने या कहने में, एक प्रकार के आनन्द की सहज स्वाभाविक प्राप्ति के प्रलोभन से, मैं स्वयं को वंचित नहीं रखना चाहता ।

तो कहूँ कि 'वापू के तीन हत्यारे' इस शीर्षक को पढ़कर आप में उसी क्षण एक आशंकित जिज्ञासा जागृत होगी कि इतने दिनों तक तो वापू का केवल एक ही हत्यारा सुना गया है—नाथूराम विनायक गोडसे ! फिर अचानक आज ये तीन हत्यारे कहाँ से पैदा हो गये ? और वे भी कोई ऐसे वैसे आदमी नहीं—हिन्दी के गण्यमात्य जाने-पहिचाने प्रसिद्ध कवि—पंत, वच्चन और नरेन्द्र शर्मा । और आश्चर्य की बात यह कि वास्तविक हत्यारे का नाम ही नहीं । तब शायद आप यह कह कर अपने मन को समझा लेंगे कि इस वापू शब्द का अर्थ कोई दूसरा ही है, तब मैं आपके भ्रम का प्रतिवाद करते हुए कहूँगा कि इस वापू शब्द का मतलब भी महात्मा गाँधी से ही है—उसी महात्मा गाँधी से—जिनका पूरा नाम मोहनदास करमचंद गाँधी है—जो देवदास के पिता और कस्तूर बा के पति थे—और जिनकी मृत्यु नाथूराम के हाथों हुई थी !

लेकिन मेरी अपनी राय तो यह है कि बूढ़े वापू को अपना काम पूरा करने के पश्चात् एक दिन जाना ही था, दस साल बाद मरते या पहिले । भारत को आजादी दिलाने की प्रतिज्ञा को वे पूरा कर चुके थे । भले ही मैं व्यक्तिगत रूप से भारत की इस आजादी पर विश्वास कलूँ या न कलूँ—यह एक दूसरा प्रश्न है ! भारत को आजादी न मिली—पर आजादी की आति तो अवश्य मिल ही गई है, इसमें कोई संदेह नहीं ! पर अभी जब तक मैं आलोचना की इस पुस्तक को समाप्त न कर लूँ, यह मानकर

चलूंगा कि भारत को आज़ादी मिल गई, और यह आज़ादी बापू ही ने दिलाई थी। और साथ में यह भी मानकर चलूंगा कि बापू युग-पुरुष थे—उनका व्यक्तित्व महान् था, अतुलनीय था !

इन सब बातों को वांछित मूल्य देते हुए मैं तो यह सोचता हूँ कि नाथूराम ने तो केवल बापू की शारीरिक देह पर ही तीन गोलियों का दाग लगाया था, और वह इस कारण हत्यारे के रूप में सर्वत्र बदनाम भी हो गया, पर बापू की देह के अन्यथा वह उन्हें कुछ भी अन्य नुकसान पहुँचाने में समर्थ नहीं भी हो सका था। इस हत्या से बापू की आयु तो अवश्य घटी पर उनकी महत्ता में कुछ न कुछ वृद्धि ही हुई थी; दुनिया के वे और भी समीप आ रहे।

लेकिन उनकी मृत्यु के बाद जो व्यक्ति आज दिन तक उनकी हत्या पर हत्या करते चले आ रहे हैं, उनका अपराध गोडसे से कहीं लाख गुना अधिक बड़ा है ! उसने तो केवल बापू पर ही हाथ उठाया था, बापू के नाम पर असंख्य जनता का शोषण तो नहीं किया। न्याय के फंदे में भले ही वे न फँसे, पर मेरे विचारों की परिधि के घेरे में इस तरह के व्यक्ति ही सच्चे माने में बापू के हत्यारे हैं; जो उनके नाम की ओट लेकर जनता का शिकार खेला करते हैं।

सुभाष बापू की मृत्यु के कई दिनों बाद 'समाधि' खेल देखा, और खेल देख चुकने के बाद तक मैं अपने आप ही को सुनाकर, सहस्र बार केवल इसी बात को दोहराता रहा कि आज नेताजी कत्ल नहीं, हलाल किये जा रहे हैं—उनकी मृत्यु उस दिन नहीं, आज ही हुई है !

ज्योमैट्री के प्रयोगों की तरह हलकी काटते हुए कहूंगा कि सो इसी तरह वचन, पंत और नरेन्द्र शर्मा, इन तीनों कवियों के हाथ से लिखी हुई तीन किताबों* को पढ़ने के पश्चात् मैं यही निर्णय कर पाया कि इन कसाइयों के द्वारा बापू हलाल किये गए हैं ! इन्होंने बापू पर लेखनी नहीं तलवार चलाई है ! ये ही बापू के वास्तविक हत्यारे हैं, इतने दिन तक तो उनके मरने की केवल अफवाह ही सुनता आ रहा था !

*

पिछले पाँच छः साल से वच्चन और पंत के द्वारा लिखी हुई किताबों को पढ़ना तो दूर, किसी दूसरे के हाथ में इन दोनों की नवीन से नवीनतम कृति को देखकर भी, उसे अपने हाथ में लेकर पन्ने टटोलने भर तक की इच्छा को मैं हाई-स्कूल की चहार दिवारी के भीतर ही रख छोड़ आया हूँ। इन दो कवियों के प्रति घृणा की भावना ने धीरे-धीरे अपनी प्रतिक्रिया के विस्तार का फैलाव यहाँ तक बढ़ा लिया कि कविता नाम की संज्ञा तक से घृणा हो गई, कविता की पुस्तक पढ़ने को जी नहीं करता।

शुरू शुरू में वच्चन ने संयोगवश कुछ अच्छी कविताएँ लिख डाली थीं; यह बात तो मैं अब भी स्वीकार करता हूँ, परन्तु कोमलकांत पदावली के इस सुमधुर कवि श्री सुमित्रानन्दन के द्वारा, अध्यापकों और प्रोफेसरों के बार-बार निर्देशन पाकर भी, मैं एक क्षण भर के लिये ही 'वेवकूफ' नहीं बन पाया, इसका मुझे बहुत अधिक गर्व और अभिमान है !

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जो चिरगाँव जिला झाँसी के निवासी हैं, उनको तो आठवीं कक्षा पास करने के पश्चात्, गमियों की छुट्टियों में ही अच्छी तरह से समझ लिया था; पर उम्र की दृष्टि से वे मुझसे बहुत ज्यादा बड़े हैं, इसलिये उन्हें कुछ भी कहने को जी नहीं करता !

पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (ये किस गाँव और किस जिला के निवासी हैं, मुझे नहीं मालूम) की समूची 'मेहनत मजदूरी' को अच्छी तरह पढ़ने के बाद यह प्रतिक्रिया हुई कि जब जब रवि बाबू का चित्र देखने को मिलता है, उसी क्षण इन 'महाकवि' की याद आ जाती है, और एक प्रश्नवाचक शंका घुमड़ उठती है कि दाढ़ी तो अयोध्यासिंह उपाध्याय के भी थी; दाढ़ी के इस नन्हे से स्पष्ट साम्य को देखकर, रवि बाबू के सम्मान में भी इच्छा न होते हुए कुछ कमी आ जाती है ! अपनी इस विवशता को मैं आज दिन भी मिटा नहीं पाया हूँ।

महादेवी वर्मा (पहिले गद्य लेखिका, फिर कवियत्री) के प्रति मोह और प्यार के किनारे को अब भी मेरे पाँव छू नहीं पाये हैं, उसका फैलाव काफी बड़ा है !

प्रसाद की कामायनी के अब तक काफी संस्करण निकल चुके हैं—सैकड़ों, हजारों प्रतियाँ खप रही हैं, खपती जा रही हैं। स्पष्ट है कि बहुतों ने इसे पढ़ा है—

वहुत बार पढ़ा है, बहुत अच्छी तरह से पढ़ा है । पर उससे संबन्धित जितनी भी आलोचनाएँ मेरे हाथ लगीं, उन्हें पढ़कर निर्भयता के साथ कहा जा सकता है कि कामायनी को समझना बाकी है, और जिस दिन उसे अच्छी तरह से समझ लिया जायेगा, उस दिन हिन्दुस्तान के बाहर के देशों में बड़ी धूमधाम के साथ प्रसाद के जन्मोत्सव की क्रमशः बढ़ोतरी होती ही रहेगी ।

लेकिन कामायनी, या उसी तरह की अन्य रचनाओं को अच्छी तरह समझने की सब से पहिली और आखिरी शर्त है—बुरी और निम्न कोटि की रचनाओं का बहिष्कार, उनका जी भर कर तिरस्कार ! और एक ऐसी व्यवस्था का निर्माण हो जिससे इस तरह की निकृष्ट रचनाओं के द्वारा पाठकों के समय, की हत्या और उनके मानसिक स्तर को कुंठित करनेवाले तथाकथित कवियों, व लेखकों को समाज और न्याय दोनों की ओर से दंडित किया जाय ।

धन की चोरी करनेवालों, और मनुष्य नाम के प्राणी का खून करनेवाले क्रातिलों में से कुछ अपराधी वच भी जाँय तो ऐसी कोई बात नहीं, पर इस तरह के साहित्य की सर्जना करनेवालों को छोड़ दिया जाय तो मेरी उदारता और सहृदयता के किसी भी कोने को यह मान्य नहीं । उन्हें सजा मिलनी ही चाहिये, अपराध से सौ गुनी अधिक भी सजा मिल जाय तो वह अन्याय नहीं ! मेरी न्याय-धारणा का यह एकमात्र निर्णय है, और इसमें रंच मात्र भी परिवर्तन करने की हठधर्मी को बहुत समझाने-बुझाने पर भी मैं छोड़ नहीं सकता !

भारतीय सिनेमा और हिन्दी-साहित्य दोनों के प्रति मेरी यही एक समानरूप से धारणा है !

साथ में मुझे इस बात की भी अच्छी तरह से चेतना है, कि जब तक समाज की इस वर्तमान व्यवस्था में आमूल परिवर्तन नहीं हो जाता, तब तक कला को भी आसानी से दूसरा पहिनाव नहीं पहिनाया जा सकता—चाहे उसके पुराने वस्त्र कितने ही अधिक जीर्ण-शीर्ण क्यों न हो गये हों । उन फटे हुए चियड़ों के झरोखों से होकर दिखनेवाली उस नग्नता को भी मन मारकर सह लेना ही पड़ता है ! यदि इसके विरोध में कुछ वैसी कोशिश भी की जाय तो सामाजिक व्यवस्था की ज्ञात, अज्ञात विभीषिका उस ओर हाथ बढ़ाने ही नहीं देती, तब अंत में एक मात्र यही चारा रह जाता है कि सब से पहिले उस सामाजिक व्यवस्था ही को बदल

तो इस बात का मुझे पूर्णतया विवेक है, और मैं उसे ऊपरवाली पंक्तियों में अपने 'दाहिने हाथ से स्याही द्वारा' लिखकर स्वीकार भी कर चुका हूँ, फिर भी बहुत बार भारतीय चलचित्रों को देखते ही सारे ज्ञान, विवेक पर क्रोध की भावना सवार हो ही जाती है। कोशिश करने पर भी मैं उसे रोक नहीं पाता; और जिसकी प्रतिक्रिया का पहिला कदम यही होता है कि इन सिनेमाओं के नायकों, निर्देशकों और निर्माताओं को बिना किसी गवाही के फाँसी की सजा एक दम से दे दी जाय !

यदि कोई पुरुष किसी औरत को कड़े और अश्लील शब्द भी कहे और इस बात को स्वयं की आँखों से न देख, किसी के मुँह से सुन भी लूँ तो मुझे उससे घृणा हो जाती है; पर भारतीय चल चित्रों में काम करनेवाली इन तथाकथित अभिनेत्रियों को, जिनका नाम तक देने में मुझे झिझक नहीं होनी चाहिये—मतलब कि सुरैया, नरगिस, निम्मी, मधुवाला और कक्कू आदि को कोई खुले बाजार चांदनी चौक या चौपाटी पर, चुट्टे पकड़ कर, बिना जूते खोले लातें मारे, थप्पड़ मारे और उस सुन्दर दृश्य को अपने दोनों खुली आँखों से देखने के पश्चात् भी उस सज्जन की मित्रता को अपना सब से बड़ा सौभाग्य समझने में मुझे तनिक भी झिझक नहीं होगी !

हिन्दी के अधिकांश 'साहित्यकारों' के लिये भी मेरी अपनी 'ताज़ीरात हिन्द' में केवल यही एक धारा है—यही नियम है—यही उपधारा है !

इसी की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप, अभी पिछले चार-पाँच महीनों से कहानी और उपन्यास लिखने की आदत को निर्यत्रित करके मैं आलोचना लिखने के लिये, अपने आपको विवश कर रहा हूँ, बाधित कर रहा हूँ। अभी तक उस पुस्तक को पूरे रूप से समस्त तैयार तो नहीं कर पाया हूँ, पर विश्वास है कि कुछ दिनों में उसे तैयार कर ही लूँगा। नाम रखने की इच्छा है—'यह पीढ़ी मर चुकी है—इसे कंधा दो !'

कोई आत्म-विज्ञापन की दृष्टि से नहीं, पर अपने भीतर के आलोचक के स्वभाव का कुछ परिचय देने के लिये उन आलोचनाओं की सूचि केवल आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है। सो उन आलोचनाओं का क्रम तो समय के साथ ही निश्चित होगा, पर उनके विषय इस प्रकार हैं :—

२. * उपन्यास शिशु प्रेमचंद !
३. * अछूत निराला !
४. * वचन की लहाश !
५. * किपुरुष सुमित्रानंदन !
६. * चित्रलेखा या चित्रलेख !
७. * दादा कॉमरेड में निकृष्ट आदर्शवाद !
८. * सुनीता के साथ व्यभिचार !
९. * इलोजी (इलाचंद) घोड़ों के पारखी !
१०. * प्रगतिवाद के कपूत !
११. * गुलाबी साथियों से !
१२. * अमृतराय वल्द प्रेमचंद !
१३. * 'कुमारी' हिन्दी के 'शोहदे' !
१४. * पूंजीवाद का दलाल किशनचंदर !
१५. * खैय्याम के हत्यारे ! (पंत, वचन, गुप्त, त्रिपाठी)
१६. * अशक का सन्निपात !
१७. * हिन्दी के कुछ साहित्यिक चोर !
१८. * साहित्य के ठेकेदारों - सावधान !
१९. * साहित्य का प्रयोजन और उसकी मान्यताएँ !
२०. * हिन्दी के अनुवादकों से !
२१. * यशपाल की हठधर्मी !

इनमें की आलोचनाओं को आधे से कुछ कम ही लिख पाया हूँ, और आधे से ज्यादा लिखना अभी शेष है। इस सत्य की जानकारी के बाद इस शंका का उभर आना नितान्त स्वाभाविक ही है कि तो फिर मैंने हाथ में के इस निशेष कार्य को बीच ही में छोड़ कर, इस दूसरे ही नये काम को हाथ में लेने की क्यों आतुरता प्रगट की ? और यदि 'बापू के तीन हत्यारों' के रूप में मुझे इन तीन कृतियों की आलोचना करनी ही थी तो उसे यह अलग ही रूप देने की क्या आवश्यकता आ पड़ी ? उस सीरीज के बीच में इधर-उधर यह भी कहीं खप जाती। एक-और अधिक सही, इक्कीस की जगह वाईस आलोचनाएँ हो जातीं तो ऐसा कौनसा भार बढ़ जाता, जब कि यह विषय भी ठीक उसी के अनुरूप है।

ये सभी शंकाएँ मुझे मान्य हैं, इनके समाधान को लेकर मेरे पास वैसा कोई उत्तर नहीं है—पर इसके पक्ष में मेरी अपनी कुछ सफाई अवश्य है। ठीक सफाई तो

नहीं कहा जा सकता, पर इस आलोचना को अलग से प्रकाशित करवाने के लिये मुझे इस उतावलेपन का क्यों सहारा लेना पड़ा, उन क्रमिक परिस्थितियों की वाध्यता के इतिहास की कथा इस प्रकार है :—

तेजपाल हमारी जसवंत कॉलेज का वृक लिपटर है, कुछ अधिक ज्ञान पहिचान होने के कारण, ऐसी-वैसी हलकी बातें भी कर जाया करता है जो साधारण स्थिति में दूसरे विद्यार्थियों से नहीं कर पाता । एक दिन दोपहर को मैं और सत्यप्रकाश खादी के फूल, सूत की माला और रक्तचंदन साय ब्रेटे-ब्रेटे पढ़ रहे थे । पढ़ तो क्या रहे थे उन्हें इधर-उधर से यों ही देख रहे थे, कि इस बीच में वह हम दोनों के पास आकर खड़ा हो गया, पास आते ही बिना किसी विलम्ब के कहने लगा—अरे यार ! तुमने भी छाट-छाँट कर किताबें निकाली हैं । माफ कीजिये, मेरी समझ तो एक चपरासी की समझ है, पर साफ कहूँगा कि ये तीनों किताबें यदि रद्दी के भाव भी खरीदी जाय तो भी महंगी हैं ।

वह तो इस तरह अपना काम पूरा करके चला गया, पर हमने और भी अधिक उत्सुकता भरी जिज्ञासा के साथ उन किताबों को पढ़ना आरंभ कर दिया ।

प्रत्येक किताब के एक-एक पन्ने की तीन-तीन, चार-चार पंक्तियाँ पढ़ते रहे, और हँसते रहे, पन्ने उलटते रहे ।

पास के लड़कों ने निश्चय रूप से समझा होगा कि कोई हास्य-रस की किताबें होंगी । पर वास्तव में वे किताबें न तो हास्य-रस की थीं, और न शृंगार-रस की । उनका विषय था वापू—जीवित नहीं, मृत वापू ! उनके मरने पर कवि ने कविताओं के रूप में अपना रोना रोया था, और हमें उनके रोने पर हँसी आ रही थी !

अचानक जोशी ने प्रश्न किया—अच्छा विज्जी एक बात तो बतला दे कि इन तीनों किताबों में से कौन अधिक खराब है ?

मैंने वापिस उसी से प्रश्न किया—पहिले तू ही बतलादे ।

उसने उत्तर दिया कि मैं चाहूँ तो उसे व्यवहार गणित के सी सवाल भले ही दे दूँ, वह उनको जैसे-तैसे हल कर ही देगा, पर इस प्रश्न का उत्तर देना उसके वश की बात नहीं है । मेरा जवाब था कि इनमें से कौन ज्यादा खराब है—यह प्रश्न कुछ कठिन सा है ; पर इनमें से जो सबसे अच्छी है, उसका नाम तो मैं एक सैकण्ड में बतला सकता हूँ—कारण सहित !

जोशी ने मुस्करा कर पूछा—सो ही बता ।

मैंने बतलाया—रक्त चंदन ।

उसने फिर प्रश्न किया—क्यों ?

मेरा उत्तर था—कि इसकी कीमत इन दोनों किताबों से बहुत अधिक कम है—और इसके पढ़ने में समय भी कम लगता है—इसलिये ।

इस पर हँसी आ जाना स्वाभाविक ही था । इसी बीच में आ गया—रैवत ! शायद सबसे पहिले उसकी नज़र उन जिल्दवाली किताबों पर ही पड़ी होगी, तभी तो उसने आते ही सबसे पहिले यही बात की—ओ हो ! इन दोनों किताबों के लिखने में वच्चन ने क्या-क्या कमीनापन नहीं किया ? तुमने पढ़ा है इन्हें ?

हमने स्वीकार किया कि कुछ ही समय पहिले हम इन्हें पढ़ने की भूल कर चुके हैं ।

इधर-उधर की बातों के पश्चात् हम सर्व सम्मति से इस निर्णय पर पहुँचे कि 'बापू के तीन हत्यारे' इस रूप में एक छोटी-सी आलोचना लिखी जाय । प्रस्ताव पास हो गया, और मुझ पर ही इसका भार लाद दिया गया । पर एक बाधा थी कि उस समय तक किताबें इस्थु नहीं हो रही थीं, फिर उन्हें घर पर कैसे ले जाया जाय ? हम तीनों ही उस प्रस्ताव को लेकर विजयसिंहजी देवड़ा (लार्ड-ब्रेयियन साहब) के पास पहुँचे । उन्होंने बात पूरी सुनी ही नहीं, और वे बीच में ही हमसे भी अधिक उत्साह के साथ बोल उठे—जरूर-जरूर ऐसी रही किताबों का खंडन होना बहुत जरूरी है । सो उन्होंने अपने नाम पर वे तीनों किताबें हमें दे दी ।

खुशी-खुशी उन किताबों को बाहर लेकर हम नीम के नीचे आकर खड़े हो गये । तो संयोगवश आ गया नारायणसिंह । मेरे हाथ में की किताबों के नाम पढ़कर उसने बिना पूछे ही मुझसे एक किताब छीन ली—खादी के फूल । किताब को देखते ही उसे एकदम से गुस्सा आ गया । दाँत किटकिटाकर बोला—यह इतनी रही किताब है कि क्या बताऊँ ? यदि वच्चन जोधपुर में आ जाय तो उसका भेजा फोड़ दूँ ।

उसके इस गुस्से को देखकर मुझे और भी बढ़ावा मिला । मन ही मन निश्चय किया कि इस किताब को जल्दी ही समाप्त कर देना चाहिये—ज्यादा समय बर्बाद करना ठीक नहीं ।

मैं अपनी ओर से लिखित रूप में आलोचना शुरू करूँ उसके पहिले ही पाँच आलोचकों ने एक-एक दो-दो वाक्यों द्वारा मौखिक रूप में अपनी आलोचनाएँ समाप्त भी कर दीं ।

माना कि—तेजपाल एक चपरासी है, ज्यादा पढ़ा-लिखा नहीं—इसलिये उसकी राय ज्यादा बोल नहीं रखती; बोल भले ही न रखे, पर वह सोलह आने सही अवश्य है । उसकी आलोचना अपने में पूर्ण है कि यदि इन किताबों को रही के भाव भी खरीदा जाय तो भी महंगी हूँ ।

रेंवत के कहने में कोई अत्युक्ति नहीं थी कि इन दोनों किताबों के लिखने में वचन ने क्या-क्या कमीनापन नहीं किया । 'कमीनापन' जरा ओछा शब्द अवश्य है—पर उस समय जल्दी में मन की बात बाहर निकल ही आई—इसलिये वह संयमित भाषा का प्रयोग नहीं कर सका । पर मैं समझता हूँ कि इस शब्द का बहुत ही उपयुक्त स्थान पर बड़ा अच्छा प्रयोग हुआ—इसमें कोई संदेह नहीं ।

विजयसिंह जी इसके अन्यथा और कहते ही क्या कि ऐसी निकृष्ट कोटि की पुस्तकों का अवश्य खंडन होना चाहिये ।

रही बात नारायणसिंह की—जो एक राजपूत होने के कारण अपने परम्परागत संस्कारों के नाते कुछ आवश्यकता से अधिक गुस्से हो गया, यह उसके वय की बात नहीं थी; जब वचन ने अपनी इन किताबों के द्वारा उसके समय की हत्या की तो यदि वह इसके बदले में उसका भेजा फोड़ने की बात कह डाले तो उसका यह बोध न्याय की दृष्टि से संगत भले ही न हो, पर कम से कम वह मनोवैज्ञानिक दृष्टि से असंगत तो बिलकुल ही नहीं था !

इन सभी आलोचकों की सम्मतियों को जो मौखिक रूप में उनके द्वारा दस-बीस अक्षरों में दे दी गई हैं—उनकी सत्यता को प्रमाणित करने का जिम्मा आ पड़ा मुझ पर । मुझे लिख कर उनको प्रमाणित करना है । कहूँ कि इन कवियों के विरुद्ध इनकी नालिश है—और मुझे इन सबकी वकालत करनी है ।

वकालत तो अवश्य कहूँगा ही पर ज्यादा मेहनत नहीं कहूँगा । जिस (वचन) कवि ने सौ दिनों में बिना किसी उद्देश्य व सिद्धांत के दो सौ चार कविनाएँ लिख मारी हैं, उसकी आलोचना करने में, मैं भी सप्ताह भर से—या ज्यादा भी हुआ तो दस दिन से अधिक समय देने में असमर्थ हूँ ।

सो आलोचना के सिद्धान्तों की विवेचना करते हुए मैं न तो तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा इनकी आलोचना करना चाहूँगा और न कला के किसी निश्चित मापदंड के सहारे इन कविताओं को उसकी कसौटी पर परखने की नादानी करूँगा -।

सोने में कुछ भ्रम हो तो, उसे कसौटी पर कस कर वह भ्रम मिटाया जा सकता है, पर पीतल या ताँवे को इस तरह नहीं परखा जाता, वह एक ही दृष्टि में पहिचान लिया जाता है, और पहिचानने के बाद वापिस उसी जमीन पर फेंक दिया जाता है ।

मेरी यह आलोचना भी कुछ इसी प्रकार की होगी । ये तीनों किताबें अपने आप ही में कितनी अधिक बुरी हैं, मैं उदाहरण देकर, विस्तारपूर्वक यही समझाने की कोशिश करूँगा—इससे अधिक और कुछ भी नहीं ।

और मैंने यह साहस इसलिये किया है कि जब एक घंटे भर में एक ही स्थान से मुझे ऐसे पाँच आदमी मिल गये जिनका कि मुझसे भी कहीं अधिक इन किताबों के कवियों पर आक्रोश है—तब सारे हिन्दुस्तान में कम से कम सौ आदमी तो ऐसे होंगे ही, भले ही वे मेरी आलोचना पद्धति से सहमत न हों, पर इन कविताओं के प्रति निश्चय रूप से उनकी भी यही राय होगी ।

आज के हिन्दुस्तान में निम्नानवे प्रतिशत व्यक्तियों की सौंदर्यानुभूति की प्रतिक्रिया अपनी खुली आँखों से देख कर, सौ से अधिक आदमियों की जिम्मेवारी लेने की हिम्मत नहीं होती । निराला जैसे कवि जिस देश में महाकवि माने जाते हैं 'युग पुरुष निराला' 'महा प्राण निराला' जैसे मोटे-मोटे ग्रंथ जिस देश में प्रकाशित होकर काफी संख्या में विक्रय होते हैं, जहाँ प्रेमचन्द को 'उपन्यास सम्राट' माना जाता हो, मैथिलीशरण गुप्त जैसे कवियों की जहाँ कड़ी आलोचना नहीं करके उन्हें आवश्यकता से अधिक सम्मान दिया जाता हो और एक ही दिन में तीन-तीन बार, हिन्दुस्तान के हर सिनेमाघर के सामने निकुण्ट से निकुण्टतम चलचित्रों को देखने के लिये हजारों की संख्या में भीड़ की भीड़ उमड़ पड़ती हो—उनके टिकट काले बाजार में विक्रय होते हैं, और इसके विपरीत गोपीनाथ और छोटे भाई जैसे एकाध थोड़े बहुत अच्छे चलचित्रों के लिये जहाँ सारे सिनेमा घर में मुश्किल से तेरह आदमियों को अलग-अलग से इधर-उधर बैठा पाया जाता हो—उस देश में फिर सौ आदमियों से अधिक कल्पना भी करने का कैसे दुस्साहस किया जाय ?

इन सब जानकारियों के बावजूद भी मेरी विवशता ने मुझे यह आलोचना लिखने को बाध्य किया है—और मेरा विश्वास है कि मैं सही हूँ सी बार सही हूँ, लाख बार सही हूँ ।

जनतांत्रिक सिद्धांतों में पूर्णतया विश्वास करने पर भी मैं कम से कम इस क्षेत्र में तो अपने विरोध के बहुमत को चाहने पर भी मान्यता नहीं दे सकता, और न इसके लिये क्षमा-याचना भी करना उचित समझता हूँ । ऐसा बहुमत स्वयं क्षमा का पात्र है—दया का पात्र है । कोशिश करूँ कि उसकी नासमझी और अज्ञानता जैसे-तैसे भी दूर हो, और वह मेरे पक्ष में हो जाय । अपने पक्ष की इस सबल महाशक्ति के लोभ की चाह मुझे भी है—मैं इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता ।

और आज इसी कारण जीवन में पहली बार लिखने से कहीं हजार गुना अधिक, इस लिखे हुए को प्रकाशित करने की उपादेयता का मैंने अपने रोम-रोम से अनुभव किया है । उसकी आवश्यकता, दोपहर के उजाले की तरह मेरी आँखों के सामने स्पष्ट हो गई है ।

सुमेर विल्डिंग,
रातानाडा रोड,
जोधपुर.

विज्जी
३.१२.५१



बापू के तीन हत्यारे !

१. सुमित्रानंदन पंत

© चाहे वह कविता स्निग्ध चाँदनी पर लिखी गई हो, और चाहे तीन घाव लगे बापू की दुबली-पतली अघनंगी लाश पर ! इनकी कविता का विषय चाहे गाँव की अल्हड़ गुर्जरी का नृत्य हो, चाहे रक्त से सनी हुई बापू की लाश के तड़फड़ाते पाँव, पर पंत जी की कविता में कभी किसी तरह का व्यक्तिगत नहीं होता ! वही ताल, वही लय, वही ध्वनि, वही अभिव्यक्ति और वे ही गिने-चुने शब्द—जो खून और ऊषा की लालिमा दोनों के लिये समान रूप से प्रयोग किये जाते हैं !



© पंत जी की डायरी में लिखे हुए कोमल शब्दों की सूचि का जब उनके हाथों कविता के रूप में प्रयोग किया जाता है, तब वह दो ग्रामीण पंजावियों की बात चीत से भी कहीं सौ गुना अधिक कानों को खटकता है ! हिन्दी के आदि कवि चंदर वरदाई के द्वारा लिखे गये पृथ्वीराज रासो के शब्द कठोर होने पर भी वे मतलब नहीं हैं, पर पंत जी की कविताओं के कोमल शब्द, अपने आप में तो अलग से कोमल होने पर भी, उनके हाथों प्रयोग में आने पर, इतने कठोर हो जाते हैं कि जिनका आघात मस्तिष्क के स्नायुओं तक को झकझोर डालता है ! निरर्थक दुरुपयोग की अपव्ययता ही उन्हें इतना कठोर बना देती है !



© जानता हूँ कि हिन्दी के पाठकों को यह स्वीकार करते हुए बड़ा दुःख होगा कि पंत जी की रचनाएँ, न शब्द-कोष के संक्षिप्त संस्करण के अंतर्गत ही आती हैं, और न साहित्य के किन्हीं अंग-प्रत्यंगों में उनका समावेश ही किया जा सकता है ! बहुत कुछ खींचातानी के बाद उनकी रचनाओं को शब्द-कोष का विगड़ा हुआ, अपूर्ण और अवैज्ञानिक रूप कहकर माना जा सकता है ! क्योंकि कुछ निश्चित नहीं कि 'क' से आरम्भ होनेवाले अक्षर कहाँ और किस स्थान पर खोजे जा सकेंगे ? और शब्दकोष के प्रति यह तो विश्वास बना ही रहता है कि 'अ' से आरम्भ होने वाले अक्षर, अपने क्रमानुसार वहीं मिल जायेंगे ; 'म' और 'ट' के खानों में टटोलने की कोई आवश्यकता नहीं ! पर पंत जी की रचनाओं के शब्दजाल में यह सुविधा भी तो नहीं है !

वचन और प्रंत, हिन्दी के इन दोनों कवियों की अच्छाई और बुराई को थोड़ी देर के लिये अलग भी रख दिया जाय तो भी यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि वे हिन्दी जगत के पिछले कई वर्षों से जाने-पहचाने कवि हैं। जिसको भी आधुनिक हिन्दी की विचार-धारा या उसके क्रमिक विकास का कुछ भी ज्ञान है, वह इन दोनों कवियों को थोड़े-बहुत रूप में तो जानता ही होगा—इसमें कोई संदेह नहीं। कम से कम वचन की मधुशाला, और प्रंत की छाया, अप्सरा और बादल आदि कुछ इधर-उधर की छुट-पुटी कविताओं से, और कहीं कहीं तो पाठ्य-पुस्तकों में परिचय हो ही गया होगा। इसलिये बिलकुल नये रूप से इनका परिचय कराने की आवश्यकता नहीं।

वचन और प्रंत कवि तो हैं ही, पर साथ में इन दोनों के बीच घनिष्ठ मित्रता भी है। पर आज के पहिले मित्र रूप में किसी भी कविता की पुस्तक के बीच हमारा इनसे वास्ता नहीं भी पड़ा। दोनों की अलग-अलग से कई पुस्तकें बाजार में आईं और बिक गईं। उन बिकी-हुई किताबों से उन्हें शायद लाभ भी बहुत हुआ होगा और इस कारण यही अनुमान करना स्वाभाविक और संगत है कि इन्होंने अलग-अलग से ही अपना लाभ उठाया होगा। वे अलग-अलग से ही उस लाभ के अधिकारी थे।

पर 'खादी के फूल' में पहिली बार इनको मित्र-रूप में साथ भी देखा। बापू की मृत्यु को लेकर इन्होंने यह एक शामिल व्यवसाय किया। इनके नाम का बाजार तो पहिले से ही अच्छा चल रहा था—और उस पर बापू की मृत्यु का विषय, फिर क्या कहना ! दोनों के साथ जुड़ने से और भी अधिक लाभ की संभावना दीख पड़ी। प्रकाशकों को भी वर्षों के बाद ऐसा अवसर सौभाग्य से प्राप्त होता है। वे यदि इस तरह के सुअवसरों को ज्यादा मे ज्यादा फायदा न उठावें तो फिर व्यव-

सायी कैसे ? ऐसे मौके पर वे लेखकों से भी खींचा-तानी नहीं करते, उन्हें भी मन-माना टुकड़ा डाल देते हैं, पर साथ में कसकर मेहनत भी पूरी करा लेते हैं—यह भी सही है ।

भगवान के भजन में साधन रूप से काम आनेवाली माला के दाने होते हैं—एक सौ आठ । सो शायद इसी दृष्टि से वापू की मृत्यु पर श्रद्धांजलि के रूप में इन दोनों कवियों द्वारा एक सौ आठ ही खादी के फूल चढ़ाये गये हैं । वापू के शव पर गुनाव, कमल, मखमल या रेशम के फूल तो चढ़ने से रहे, केवल खादी के फूल ही वहाँ ग्राह्य हैं ।

केवल पन्द्रह कविताएँ ही पंत की हैं—बाकी सब वच्चन की । एक सौ आठ में से पन्द्रह गये—पीछे रहे तराण । मतलब कि तराण कविताएँ अकेले वच्चन की हैं । पंद्रह कविताओं के छोटे से संग्रह को अलग से प्रकाशित भी तो नहीं किया जा सकता—सो पंत जी की ये कविताएँ वच्चन के साथ जोड़ दी गई—एक तरह से अच्छा ही हुआ । हो सकता है कि प्रकाशक के द्वारा दिये गये निश्चित समय की अवधि में पंत इससे अधिक कविताएँ लिख ही नहीं सके हों । रुपयों के लोभ से एक साथ इतनी भी लिख डाली गई—वह भी क्या कम बात है ? और इधर वच्चन को तो अपने नाम और काम पर पूरा विश्वास है ही । वह सौ दिन को छोड़ कर एक ही दिन और एक ही रात में इस तरह की दो सौ चार कविताएँ लिख डाले तो भी कम है ।

कविताओं के हिसाब के अनुसार, इस व्यवसाय में एक दूसरे के लाभ का क्या अनुपात रखा गया है, इसकी सही जानकारी का अनुमान भी मेरे लिये लगाना संभव नहीं । खैर, कुछ भी हो, हैं तो दोनों परस्पर घनिष्ठ मित्र ही न; चार आने कम-ज्यादा भी आ जाँय, तो भी घर की ही बात है । घी गिरा तो भी मूँग और चावल में—कहीं बाहर तो नहीं ।

वच्चन की कविताएँ, पंत से यों ही बहुत ज्यादा हैं, इसलिये प्राक्कथन लिखने का हिस्सा पंत को दे दिया गया । सो 'खादी के फूल' का प्राक्कथन दोनों ने मिलकर नहीं, अकेले पंत ही ने लिखा है ।

पंत के द्वारा लिखे गये इस प्राक्कथन की पहली चार पंक्तियों को छोड़ कर पिछला पूरा अंग यों का यों उद्धृत करना कुछ जरूरी-ना हो गया है :-

“ महात्माजी के अश्रुंत उद्योग से जहाँ हमें स्वाधीनता प्राप्त हुई है—वहाँ उनके महान् व्यक्तित्व से हमें गंभीर सांस्कृतिक प्रेरणा भी मिली है, महात्माजी ने राजनीतिक कर्दम में अहिंसा के वृत्त पर जिस सत्य को जन्म दिया है, वह संस्कृति की देवी ही का आसन है, अतः वापू के उज्ज्वल जीवन की पुण्य-स्मृति से सुरभित इन खादी के फूलों को हम पाठकों को इस विनीत आशा से समर्पित कर रहे हैं कि हम खादी के स्वच्छ परिधान के भीतर गाँधी वाद के संस्कृत हृदय को स्पंदित कर सकेंगे ।”

प्रयाग—
मई १९४८

}

श्री सुमित्रानन्दन पंत

तीस जनवरी सन् १९४८ को महात्मा गाँधी का निधन हुआ, और उसके तीन महीने बाद ही यह प्राक्कथन लिख दिया गया है—इससे स्पष्ट है कि ये कविताएँ इस प्राक्कथन की तारीख से तो पहिले ही लिखी हुई हैं। प्राक्कथन और कविताओं की संपूर्णता के बीच कुछ समय छापेखाने ने भी लिया होगा; इन सब बातों से सहज ही में निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इन कविताओं के लिखने और उन्हें प्रकाशित करने में आवश्यकता से बहुत अधिक तत्परता से काम लिया गया है। समय की बढ़ती के साथ निश्चित रूप से बढ़ते भावों के क्रमिक ह्रास की आशंका से प्रकाशक और लेखक दोनों ही भयभीत थे।

प्राक्कथन के रूप में इन पंक्तियों को लिखनेवाला लेखक यू० पी० प्रगतिशील लेखक संघ का एक सम्मानित सदस्य है, उसके नाते में उससे यह प्रश्न नहीं भी कहेगा कि भारत की इस तथ्यप्रकथित आजादी में उसका कहाँ तक विश्वास है? क्या वह भी इस स्वाधीनता के भ्रम को वास्तविक स्वाधीनता समझने की भूल कर रहा है; यदि वह प्रगतिशील लेखक संघ की विचार-धारा और उसके सिद्धांतों में विश्वास करता है—तो फिर उसे महात्माजी के अश्रुंत उद्योग से जहाँ हमें स्वाधीनता प्राप्त हुई है—वहाँ उनके महान् व्यक्तित्व से हमें गंभीर सांस्कृतिक प्रेरणा भी मिली है? इस तरह के वाक्य लिखने का वह अधिकार है या नहीं?

इन सब बातों की जवाबदेही करने का यह उचित अवसर नहीं भी है। सिद्धांतिक मतभेदों के विवाद को मैं अपनी इस आलोचना का विषय नहीं बनाऊँगा। आलोचना करने के समय तक मैं यह मानकर ही चल रहा हूँ कि श्री सुमित्रानन्दन पंत में दो पारस्परिक विरोधी सिद्धांतों के प्रति समान रूप

से ईमानदारी रखने की ईश्वर-प्रदत्त शक्ति है। वे एक ही समय दो अलग-अलग नावों पर बैठकर बड़ी आसानी से 'नौका विहार' का आनंद ले सकते हैं।

परन्तु इस प्राक्कथन की अंतिम पंक्ति के प्रति मेरा विरोध है—'कि हम खादी के स्वच्छ परिधान के भीतर गाँधीवाद के संस्कृत हृदय को स्पंदित कर सकेंगे।' इस पंक्तिवाले लेखक के हाथों लिखी हुई कविताओं को पढ़ने के पहिले भले ही इन शब्दों में संदेह और अविश्वास की दुर्गन्ध न मिले पर सारी कविताओं को पढ़ने के पश्चात् कवि की आत्म-वंचना को किसी भी उदारता पर अंगीकार नहीं किया जा सकता। ये कविताएँ ही स्वयं, लेखक की ईमानदारी के लिये एक महान् चुनौती के रूप में खड़ी हैं—जिसका जवाब पंत और वच्चन दोनों मिलकर भी नहीं दे सकते।

पंत के द्वारा महात्माजी से संबंधित इन पन्द्रह कविताओं की आलोचना करने के पूर्व, मैं पंत की सम्पूर्ण कविता-शक्ति के प्रति अपने दृष्टिकोण को संक्षेप में बतला देना कुछ जरूरी समझता हूँ।

कवि के रूप में हिन्दी साहित्य के इतिहास को पंत की जो एक 'मौलिक नई देन' है, उसकी महत्ता के प्रति संदेह की अमान्यता को मनें सोते हुए भी स्वीकार नहीं किया। केवल हिंदी ही को नहीं, समूचे 'विश्व साहित्य' को शायद पंत के इस 'नये प्रयोग' द्वारा पूर्णता प्राप्त हुई है—युगों से चलती आई कमी का पूर्ति इन्हीं के कोमल हाथों द्वारा सम्पूर्ण हुई है।

केवल कविता करने से ही कोई कवि नहीं हो जाता, और न कवि के लिये कविता करना कुछ जरूरी ही है। सारी उम्र भर गद्य ही गद्य लिखकर भी कोई कवि कहलाने का अधिकारी हो जाता है। शरत् बाबू उपन्यासकार के साथ-साथ एक बहुत अच्छे कवि भी थे, उनकी दृष्टि कवि की दृष्टि थी—हालाँकि प्रकाशन के रूप में आज दिन तक उनके हाथों लिखी हुई कविता की एक पंक्ति भी उपलब्ध नहीं है। और इधर कोमलकांत पदावली की रचना करनेवाले श्री सुमित्रानन्दन पंत, जिन्होंने कविताओं की कई पुस्तकें छपवाकर प्रकाशित करवा दी हैं, तब भी वे अभी तक कवि नहीं बन पाये। जिस व्यक्ति के दिल में गुलाब के विकसित फूल, चन्द्रमा की स्निग्ध चांदनी, बादलों की उड़ान और खून से लथपथ किसी वच्चे की लाश, उसकी पयराई हुई आँखों को देखकर समान रूप से, एक ही भावनाएं उद्बलित होती हों, इन सभी विषयों पर लिखी हुई कविताओं में सर्वत्र एक मे घन्ट, एक ही उपमाएँ और एक ही अभिव्यंजना ने यदि कोई इधर-उधर

से शब्दों को सजाकर तुकबन्दी कर ले तो, उसे कवि की संज्ञा में कैसे संबोधित किया जाय ?

अकाल की विभीषिका और बरसात के निरुपम दृश्य पर जिसकी लेखनी समान भाव से अभिव्यंजना करती चली गई हो, उसके मनुष्य होने में भी जहाँ संदेह होना चाहिये, वहाँ उसे किस दया की प्रेरणा से कवि कहलाने का अधिकार सौंपा गया—मेरी समझ में नहीं आता ।

दो हाथ पैर, और हँसना जाननेवाले जीवधारियों में पुरुष और स्त्री के अन्यथा नपुंसक नाम की भी एक श्रेणी है, चाहे उनकी संख्या कितनी कम ही क्यों न हो । कोई मनुष्य रूप में नपुंसक होते हैं—तो कोई कवि रूप में—जिनकी कि कविताओं में नपुंसकता की प्रतीक-संवेगहीन और भावना रहित अभिव्यंजना मिलती है ।

जिन कविताओं में भावना नहीं, संवेग नहीं, उतार नहीं, चढ़ाव नहीं, उठाव नहीं, अंत नहीं, हृदय का मंथन ही नहीं, अनुभूति की गहराई नहीं उनको अन्य सभी कविताओं से अलग करके यदि 'नपुंसकतावाद' के अंतर्गत यह शीर्षक देकर बाँध दिया जाय, तो इससे अवश्य साहित्य के एक 'रिक्त स्थान की पूर्ति' हो जाती है—और पंतजी को इस नये वाद का 'प्रतिनिधि' कवि मानने में कोई विवाद न होना चाहिये । इनकी रचनाओं के आधार पर हम उदाहरण देकर बतला सकते हैं कि साहित्य में भी किस तरह नपुंसकता का सामावेश किया जाता है ?

इसी दृष्टि से उनका यह 'नूतन प्रयोग' पूर्ण रूपेण सफल हुआ है, इसमें कोई संदेह नहीं । पंत के पहिले शायद संसार के किसी भी कवि को उदाहरण के तौर पर इस तरह की कविताओं के लिये खोज सकना संभव नहीं था, पर अब तो यह बात बहुत ही सहज हो गई है । साहित्य के क्षेत्र में इस 'नवीनतम प्रयोग' की एकमात्र उपादेयता की उपेक्षा क्योंकि की जा सकती है ? इसी के चल पर में आरंभ ही में स्वीकार कर चुका हूँ कि कवि के रूप में हिंदी साहित्य के इतिहास को पंतजी की जो एक 'नई मौलिक देन' है उसकी महत्ता की वांछित मान्यता को मैंने सोते हुए भी अस्वीकार नहीं किया ! केवल हिन्दी ही को नहीं, समूचे विश्व-साहित्य को शायद पंत जी ने इस नये प्रयोग द्वारा पूर्णता प्रदान की है !

जिस किसी की भी आँखों ने, बीणा, ग्रंथि, झंकार से लेकर गाँधीजी के प्रति इन पन्द्रह कविताओं की सभी पंक्तियों के ऊपर से विचरण किया है—उनको यह

वतलाने की आवश्यकता नहीं कि पंत जी की यह सफलता, पराकाष्ठा की अंतिम सीमा के कितनी समीप पहुँच गई है ?

एक सौ ग्यारह शब्दों के संचित शब्द-कोष की उसी पुरानी पूंजी पर ही खादी के फूलों तक का व्यापार किया गया है। वीणा, ग्रंथि, पल्लव, पल्लवनि, युगान्तर, गुंजन, ग्राम्या, स्वर्ण किरण, स्वर्ण धूलि—मतलब कि पंत जी की सभी किताबों में वस एक सौ ग्यारह शब्दों के चातुर्य ही पर सारा खेल खेला गया है।

चाहे वह कविता स्निग्ध चाँदनी पर लिखी गई हो, और चाहे तीन धाव लगे वापू की दुवली-पतली अधनंगी लाश पर, इनकी कविता का विषय चाहे गाँव की अल्हड़ गुर्जरी का नृत्य हो, चाहे रक्त से सनी हुई वापू की लाश के तड़फड़ाते पाँव, पर पंत जी की कविता में कभी किसी तरह का व्यक्ति क्रम नहीं होता—वही ताल, वही लय, वही ध्वनि, वही अभिव्यक्ति और वे ही गिने-चुने शब्द—जो खून और ऊषा की लालिमा दोनों के लिये समान रूप से प्रयोग किये जाते हैं !

इनकी कोई भी कविता किसी भी किताब से उठा देखिये—कम से कम इन शब्दों में से अधिकांश शब्द तो उसमें मिल ही जायेंगे:—

जीर्ण, शीर्ण, शांत, स्निग्ध, ज्योत्सना, उज्ज्वल, अपलक, अनंत, नीरव, भूतल, दुग्ध, धवल, चेतना, दिव्य, अनामय, ज्योतिर्मय, चिर, पुराण, चिर अभिनव, अचिर, अडिग, चिर नूतन, तिरोहित, प्लावित, रजत किरण, मंडित, स्वर्गिक, शाश्वत, मर्मर, निस्तल, निश्चल, सौम्य, आभा, झलमल, अक्षय, यौवन, रे, निर्झर, तुषार, परिणय, स्वर्ण, शिखर, स्मित, अजर, उर्वर, असीम, अनिल, अमित, मानव, दर्शन, नव और म्लान ।

ऐसा लगता है कि ये शब्द अपने आप स्वाभाविक रूप में इनके द्वारा कंठस्थ नहीं हो गये, पर जैसे वलपूर्वक कंठस्थ कर लिये गये हों। लगता है कि जैसे छः महीने या साल भर के निरंतर अकथ परिश्रम के बाद हिन्दी के शब्द-कोष में मे छोट-छाँट कर ये शब्द पंत जी ने अलग से अपनी डायरी में लिख लिये हों—और उन्हें नित्य प्रति कुछ दिन तक गीता के पाठ की तरह रट-रट कर अपनी मधुर वाणी में भर लिया हो ।

इसमें तो इन्कार नहीं किया जा सकता कि पंत जी की कविताओं में काम आनेवाले शब्द हिन्दी-शब्द-कोष के अंतर्गत ही हैं—ये उनके अपने आविष्कृत शब्द नहीं भी हैं। पर साथ में यह भी सही है कि इनके अन्यथा भी उस कोष में हजारों

शब्द और भी हैं, और न पंत जी की यह अपनी सीमित शब्दावली किसी एक ही स्थान पर यों की यों दी हुई है। इन्हीं शब्दों का बार-बार निरंतर प्रयोग इसी बात को प्रमाणित करता है कि इन्होंने कविता करने के लिये साधन रूप से इन शब्दों को चुन-चुन कर एकत्रित कर लिया है।

और कुछ शब्द तो पंत जी के सिर पर इस तरह हावी हो गये हैं कि वे पंक्ति-पंक्ति के वाद आ धमकते हैं। जैसे चिर, अचिर, चेतना और रे।

खादी के फूल की इन पन्द्रह कविताओं में चेतना शब्द का प्रयोग करीब पच्चीस बार के लगभग मुश्किल से हो पाया है।

इन उपरोक्त शब्दों के अलावा भी कुछ शब्द इस तरह के हैं कि उनका प्रयोग भी प्रत्येक कविता में चार-चार, पाँच-पाँच बार हो ही गया है। यह पंत जी के वश की बात नहीं थी।

इन पन्द्रह कविताओं में से यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि सबसे निकृष्टतम पंक्तियाँ कौनसी हैं ? कोई छँट-छँट कर उदाहरण के तौर पर उन्हें अलग से निकाल कर बतलाने की कोशिश भी तो नहीं की जा सकती । जो भी पंक्तियाँ जहाँ से अपने आप ही हाथ लग गई, उन्हीं को उदाहरण के रूप में आगे लाकर रख दिया गया है—सारी की सारी कविताएँ तो यों की यों उद्धृत करके रखी भी नहीं जा सकतीं ।

अंतर्मुख हो गई चेतना दिव्य अनामय,
मानस लहरों पर शतदल सी हँस ज्योतिर्मय ।

तो ये दोनों पंक्तियाँ राष्ट्रपिता बापू के निबन पर लिखी हुई हैं; और उनकी भी कोई स्वाभाविक मृत्यु पर नहीं । दुबले, पतले हड्डी के ढाँचे पर नायूराम के हाथों तीन गोलियों की कीमत पर उन हड्डियों पर प्रहार किया गया था—और बापू की उसी घायल देह से प्रेरित होकर ये पंक्तियाँ लिखी गई हैं । इन शब्दों की लय और मधुरता से ऐसा लगता है कि जैसे किसी के जन्मोत्सव के शुभ अवसर पर इन पंक्तियों की रचना की गई हो । मृत्यु के समय की वह श्मशानी उदासी, वह विक्षोभ और वह अपरिसीम वेदना इन पंक्तियों के लेखक के पास से होकर भी नहीं फटकी । पर इसके विपरीत जन्मोत्सव की खुशी और शादी की चुलबुलाहट ही इन शब्दों से प्रतिध्वनित होती है !

हमारे मारवाड़ में किसी बनिये के घर कोई मर जाता है तो पास के सभी उसकी जाति वाले, लोक दिखावे के लिये उसके घर संवेदना प्रगट करने आते हैं—और उस मरे हुए व्यक्ति के आत्मीय स्वजनों की तरह अर्थों के साथ-साथ मुँह पर तौलिया या गमछा डाले हुए वे भी जोर-जोर से रोते चलते हैं । मुँह की आवाज के अन्यथा उनकी देह पर वेदना या दुःख का अंश मात्र भी नहीं होता—न उनकी आँखों में आँसू होते हैं और न हृदय में दुःख की अनुभूति ! बहुत सारे व्यक्ति उन गमछों के भीतर मुँह छिपाये हुए हँसते भी रहते हैं—पर साथ में सारे गले का जोर लगाकर रुदन की ध्वनि में भी वे खूब आगे रहते हैं । पर उन गमछों के भीतर वास्तविक सच्चाई है एक मात्र उनके अवरों पर की हंसी—गले का वह रुदन नहीं ।

इसी तरह इन अश्वरो की ओट में पंत जी के पतले होंठों की हंसी ही का हमें आभास मिलता है—लोक दिखावे के लिये बापू का नाम लेकर रोना—केवल एक कृत्रिम अमिनय और शोंग के अन्यथा कुछ भी नहीं ।

पहिली दृष्टि में यों पढ़ने के लिये तो ये पंक्तियाँ कुछ अधिक बुरी नहीं हैं, पर जब यह मालूम होने पर कि ये शब्द मृत वापू को लक्ष्य करके लिखे गये हैं तब इन शब्दों के दुर्भाग्य पर अवश्य तरस आता है ।

केवल वापू ही के लिये नहीं, पंत जी ने पहिले भी कई बार चेतना को मानस-रूपी लहरों पर इसी तरह हँसाया है, उनके लिये यह कोई नई बात नहीं—और न हमारे लिये भी यह कोई नई उपमा ही है !

*

वापू की चेतना बने पिक का नव कूजन,
वापू की चेतना वसंत बिखेरे नूतन !

कोयल का मधुर स्वर और पपीहे की मधुर पी-पी की ध्वनि और वापू के सीने पर लगी हुई पिस्तोल की गोलियों की भयावह आवाज में, पंत जी के कान कोई भी विभेद नहीं खोज पाते । इनके हृदय में एक सी प्रतिक्रिया होती है ।

ऐसा नहीं लगता कि इन पंक्तियों में और वापू के व्यक्तित्व में पूर्ण सामंजस्य हो । क्या दुनिया के और किसी भी व्यक्ति पर ठीक ये ही पंक्तियाँ लागू नहीं हो सकतीं ? वापू के अन्यथा और किसी भी व्यक्ति की चेतना को भी यह बात सहज ही में कही जा सकती है कि वह कोयल का सुमधुर स्वर बने ; और उसकी चेतना पतझड़ के नये वसंत का संचार करे । यह तो एक ऐसी उपमा है—जो वापू के लिये भी लागू हो सकती है और रमजान धोबी के लिये भी !

रामू की चेतना बने पिक का नव कूजन,
रामू की चेतना वसंत बिखेरे नूतन ।

यदि रमजान धोबी के साथ वापू जैसी महान् आत्मा की तुलना उनके भक्तों को अखरे तो उनकी भावना का सम्मान करते हुए पंडित जवाहरलाल नेहरू को आगे किया जा सकता है । यदि इन पंक्तियों से वापू शब्द को हटाकर नेहरू शब्द जोड़ दिया जाय तो सिवाय मात्रा की वृद्धि के इसमें ऐसा क्या अन्तर आ पड़ेगा—जिससे पंत जी यह बतला सकें कि इन कारणों की वजह से ये पंक्तियाँ नेहरूजी के व्यक्तित्व पर घटित नहीं हो सकतीं ।

नेहरू की चेतना बने पिक का नव कूजन,
नेहरू की चेतना बसंत बिखेरे नूतन !

समझ नहीं पड़ता कि बापू की चेतना को किस कारण विशेष से बाधित होकर यह कोयल के नव स्वर की उपमा दी गई—बापू के व्यक्तित्व और इस उपमा में कुछ न कुछ पारस्परिक समझौता तो होना ही चाहिये ।

जिस तरह छाया कविता में इन्होंने अपनी कल्पना के अनर्गल प्रलाप के द्वारा न जाने क्या-क्या निरर्थक उपमाएँ दे डाली थीं—उतरे हुए वस्त्र के समान, ब्रज की गोपियों के समान, रति से पीड़ित नायिका के समान, और भी न जाने किन-किन उपादानों के द्वारा छाया का सादृश्य बाँधा गया—कुछ भी समझ में नहीं आता । परोक्ष, अपरोक्ष रूप से किसी भी प्रकार की कोई समानता नहीं, जो जी में आया, उसको लय के साथ कविता के रूप में कस कर पकड़ लिया गया—और वह कोमल और रहस्यमयी कविता बन गई—जिसके रहस्य की खोज स्कूल के अध्यापक व कॉलेज के प्रोफेसर आज दिन भी नहीं कर पाये हैं, इसी कारण वे 'छाया' कविता को रहस्यवाद की श्रेष्ठतम कविता बतलाते आ रहे हैं—और बतलाते ही जायेंगे, क्योंकि इससे उनकी नासमझी का रहस्य भी गोपनीय रह जाता है !

उसी छाया को साइकिल के फ्रेम-सी, मोटर के हॉर्न-सी, बैलगाड़ी के पहिये-सी, पहलवान की लंगोट-सी आदि उपमाओं से क्यों वंचित किया गया—क्या इसका भी उनके पास कुछ उत्तर है ?

*

हाय, हिमालय ही पल में हो गया तिरोहित,
ज्योतिर्मय जल से जन धरणी को कर प्लावित !
हाँ, हिमाद्रि ही तो उठ गया धरा से निश्चित,
रजत वाष्प-सा अंतर्नभ में हो अंतर्हित !

जब अनुभूति की गहनता और मनोवैज्ञानिक सूक्ष्म पकड़ का सर्वथा दिवाला निकल जाता है, तब कहीं इधर-उधर की निराधार बड़ी-बड़ी उपमाओं का सहारा लिया जाता है—जैसे वसुंधरा सिहर उठी, पत्थरों की छाती पिघल गई, आकाश

जमीन पर बिखर पड़ा, सूर्य और चन्द्रमा काले पड़ गये, फूलों की मुस्कानें उदास पड़ गई—आदि ।

जब कहीं लिखने को कुछ भी नहीं मिलता, तब बड़ी आसानी से संहज ही में ये बातें लिख दी जाती हैं, इन उपमाओं के भारीपन के नीचे कवि का मानसिक खोखलापन प्रायः दब सा जाता है, और कवि मन में पूर्णतया आत्म-संतुष्टि प्राप्त कर लेता है कि मैंने अपने कर्तव्य को यथोचित समाप्त कर दिया ।

हो सकता है कि वापू की मृत्यु के दुःखद समाचार को सुनते ही पंत जी एक दम से बेहोश हो गये हों, और उन्हें तीन दिन तक होश ही नहीं आया, और अपनी उसी बेहोशी की अवस्था में उन्होंने हिमालय को जमीन में धँसते देख लिया हो, समुद्र के पानी को उफनते देख लिया हो, भारतवर्ष की सभी नदियों को वापू के वियोग में क्रंदन करते सुन लिया हो, सभी पशु पक्षियों को उनके बिद्योह में कराहते सुन लिया हो, पर वापू पर लिखी हुई इन कविताओं को पढ़कर यदि कोई निष्कर्ष निकालना चाहे, तो इसके अन्यथा और कुछ भी दूसरी बात सोची ही नहीं जा सकती कि वापू की इस आकस्मिक हत्या ने पंत जी के हृदय पर रंच-मात्र भी आघात नहीं किया । ये कविताएँ स्वयं पंत जी के हृदय को छूती हुई नहीं निकलीं, इसलिये पढ़ने वालों के दिल को भी छू सकना इनके वश और सामर्थ्य की बात नहीं है । केवल इतना ही नहीं वापू की मृत्यु ने इन्हें कविता लिखने की किञ्चित् भी प्रेरणा नहीं दी । बेगार करने वाला जिस तरह वेमन से काम करता है, उसी प्रकार अपने मन और अपने संवेगों के परे ही पंत जी ने यह अकारय मेहनत की है । प्रेरणा की बाध्यता से लिखी गई कविता इस तरह सूखी और अटपटी नहीं होती ।

••

रहा दूसरा पहलू वृद्धि और विचारों का, सो पंत जी न गाँधी के प्रति सच्चे हैं और न गाँधीवाद के । कभी-कभी ऐसा भी होता है कि किसी विशेष विचार-धारा के सिद्धांतों का प्रतिपादन करने के लिये यदि कविता गौण रूप में भी सामने आ जाय तो भी वह मान्य है । उस समय कविता की ओर इतना ध्यान नहीं दिया जाता, पर उसमें विनिहित विचार-धारा ही को बहुत कुछ प्रधानता दी जाती है । और यदि दोनों ही बातें सफलता के साथ निभा दी जाय तो और भी अच्छा है ।

हमें भी तब कोई शिकायत नहीं रहती—जब यह साफ मालूम हो जाता कि पंत जी ने अपने प्रति ईमानदारी और सच्चाई के साथ, गांधीवाद को जनता के हाथों पहुँचाने के लिये अपनी कविताओं को एक नगण्य साधन मात्र ही चुना है, इसलिये उन्होंने जानकर ही सीधी-साधी और साधारण कोटि की कविताएँ बनाई हैं। सैद्धान्तिक दृष्टि से मतभेद होने पर भी उनकी ईमानदारी में संशय करने की तब कोई आवश्यकता ही नहीं रहती।

पर ये कविताएँ न तो गांधी वाद की ओर ही संकेत करती हैं और न लक्ष्य, अलक्ष्य रूप में वापूजी के व्यक्तित्व ही को चित्रित करने का इनमें वह प्रयास ही मिलता है।

*

आज की इस दुनियाँ में एक ऐसे व्यक्ति की कल्पना कीजिए, जो बहुत अच्छा पढ़ा-लिखा तो है ही, पर साथ में वह साहित्य, और विशेष रूप से कविता के प्रति बहुत रुचि रखता है। केवल ज्योति ही नहीं, सौंदर्यानुभूति की सूक्ष्म पकड़ भी उसकी आँखों में है। लेकिन वह गांधी जी के जीवन से निरा अनभिज्ञ है—वह उनका नाम तक भी नहीं जानता कि वे किस काल में और किस देश में पैदा हुए थे।

यदि उसको ये पन्द्रह कविताएँ पढ़ने को दे दी जाँय, तो क्या इस गाँवी नाम के व्यक्ति को वह इन कविताओं के माध्यम द्वारा अपने हृदय की न्यूनतम श्रद्धा का शतांश भी सौंप सकेगा? एक भी पंक्ति ऐसी नहीं है कि जो वापू के महत् जीवन का समर्थन करती हो। और जिन व्यक्तियों को वापू के प्रति तनिक सी श्रद्धा है, उसमें भी, इन कविताओं को पढ़कर, कुछ न कुछ घटने ही की संभावना है—वढ़ने की नहीं। वापू के अंधभक्तों को भी समझ नहीं पड़ेगा कि ये कविताएँ किस कारण और किस उद्देश्य-विशेष से लिखी गई हैं। उनकी अंधभक्ति भी इन कविताओं में कुछ न कुछ टटोलने का निष्फल प्रयास करने के बाद अंत में यह प्रश्न किये बिना किसी भी तरह नहीं रहेगी कि आखिर यह सब क्यों और किसलिये?

वापू के महान जीवन के प्रति यदि ये कविताएँ, श्रद्धांजलियों के रूप में हैं—तो ये एक दम से निहृष्ट कोटि की श्रद्धांजलियाँ हैं—जिन्हें पढ़कर उस व्यक्तित्व के प्रति अश्रद्धा ही प्रदर्शित होगी। और न इनमें वापू के जीवन ही का चित्रण है—

और न अहिंसा या गाँधीवाद का ज्ञात्-अज्ञात् पोषण । वास्तव में यह है—उनके जीवन की विकृति ! गाँधीवाद का उपहास !! और एक क्षुद्रतम धृणित व्यवसाय !!!

और न ये कविताएं मरसियों की श्रेणी में ही आती हैं, जो एक मृत व्यक्ति को ही लक्ष्य करके लिखे जाते हैं ! पर उसकी भी एक सीमित परिधि होती है—हर मरे हुए व्यक्ति पर लिखी हुई कविता मरसिया नहीं होती । जिस व्यक्ति से घनिष्ठ मित्रता हो, या कोई निकट संपर्क हो, यदि दुर्भाग्य से वह मर जाता है, और सीभाग्य से उसका एक जीवित मित्र कवि भी है, उसके द्वारा उस मृत व्यक्ति को लक्ष्य करके लिखी गई कविता मरसिया कहलाती है ।

श्रद्धा और भक्ति की दृष्टि से पंत जी ने संभव है, बापू के आठ-दस बार दर्शन भी कर लिये हों, तो इससे वे उनके मित्र होने का दावा तो किसी भी तरह नहीं कर सकते । और न यह अनिवार्य ही है कि वह मृत व्यक्ति जिस पर मरसिये लिखे जा रहे हैं—वह एक प्रसिद्ध ख्यातनामा महापुरुष ही हो । वल्कि सही बात तो यह है कि बहुत बड़े प्रसिद्धि प्राप्त व्यक्ति की मृत्यु पर जो कविता लिखी जावे, चाहे लिखने वाला उसका घनिष्ठ मित्र ही क्यों न हो, वह कविता भी विशुद्ध रूप में मरसिया नहीं भी कहलाती ।

चहे बापू हों, चहे सर प्रतापसिंह या महाराजा मानसिंह, सच बात तो यह है कि न इनका जीवन ही कविता का विषय है और न इनकी मृत्यु ! संसार की कोई भी महान् से महान् इकाई क्यों न हो, वह कविता का विषय तो किसी भी तरह नहीं बन सकती । और यों किसी के लिखने पर कोई बंधन या नियंत्रण थोड़े ही है—लेखनी पकड़ने कीन बैठा है ?

ज्यादा ही हुआ तो उनके महान् जीवन का विवेचनात्मक चित्रण गद्य में कर दिया जाय । यों ईमानदारी की बात तो यह है कि उनके कार्यों की निष्पन्न रूप से भरपूर आलोचना की जाय; जीवन के प्रति, उनके दार्शनिक दृष्टिकोण की विवेचना की जाय ! यही तो होगा, उनके जीवन का वास्तविक मूल्यांकन ।

पर श्रद्धांजलि के वहाने चहे बापू को लक्ष्य करके लिखी गई—सूत की माला हो, चहे खादी के फूल—या सर प्रतापसिंह के जीवन पर लिखी गई प्रताप सतसई हो, इसमें ऐसा कुछ भी विशेष अंतर नहीं—अपने-अपने मानने की बात है, अपनी व्यक्तिगत श्रद्धा का प्रश्न है यह । बिना किसी व्यक्तिगत के इसको सामंतवाद की दास प्रवृत्ति के अन्वया और कुछ भी कहकर नहीं पुकारा जा सकता । शिवा बावनी,

प्रताप चरित्र, जसवंत जस जलद, अरविंद दर्शन, रक्त चंदन, सूत की माला और खादी के फूल ये सब एक ही वृक्ष के पत्ते हैं।

समझ नहीं पड़ता कि पुराने कवियों की, किसी व्यक्ति विशेष के प्रति स्तुत्य भावना को आज का आलोचक किस आधार पर बुरा-भला कहता है, पर जब कि आज के नवीनतम हिन्दी कवि भी किसी व्यक्ति विशेष की वंदना या स्तुति करते हैं—और वह भी निम्नतम कोटि की, और इन वर्तमान कवियों के प्रति उन्हीं आलोचकों की यह गाढ़ी उदासीनता किस कारण को लेकर है—वह भी समझ नहीं पड़ता—साहस की कमी या समझ की कमी! दोनों में से एक बात को स्वीकार किये बिना आसानी से छुटकारा भी नहीं पाया जा सकता।

यदि पंत जी को अपनी बुद्धि और अपनी मौलिकता पर कुछ भी विश्वास था तो वे अहिंसा और गाँधीवाद पर अलग से अपना दृष्टिकोण सामने रखकर उसकी स्थिरता व उपयोगिता का अनुमान लगाते। यह सब कुछ तो किया नहीं—और जो किया, उसको भी यदि रोक रखते तो वह एक सराहनीय कार्य होता। सरकार की ओर से किसी भी नियम की ऐसी बाध्यता तो थी नहीं कि उन्हें बापू के बारे में कुछ न कुछ लिखना ही पड़ेगा।

न जाने क्या सोचकर अपनी चेतना को आग लगा कर वे बापू के व्यक्तित्व की चेतना की याह लगाने के लिये कविता के पंखों पर सवार होकर आकाश में उड़ चले। नतीजा कुछ भी हाथ नहीं लग पाया।

लेकिन मुझे तो इसमें भी संदेह है कि पंत जी और किसी के प्रति तो नहीं पर कम से कम अपने तई तो सच्चे हैं ही। साफ मालूम पड़ता है कि इन कविताओं की प्रेरणा उन्हें बापू के व्यक्तित्व से तो किसी भी तरह नहीं मिली। और न इन्होंने अर्थ या धन की बाधिता से विवश होकर यह काम किया। इनकी ये कवितायें मजबूरियों की भी देन नहीं। तब केवल एक ही पहलू शेष रह जाता है—वह है धन के प्रति खिचाव; अर्थ—लोलुपता। गाय और गीता की शपथ खाने पर भी मैं तो यह विश्वास करने को तैयार नहीं कि इन कविताओं का प्रेरणा-श्रोत “पैसा” नहीं है।

बापू के नाम पर, राष्ट्र-पिता के नाम पर, उसकी सर्वप्रियता का अनधिकार लाभ उठाने की कुचेष्टा, गाँधीवाद पर तो नहीं, पर कम से कम गाँधीजी के ऊपर तो प्रहार है ही। उनके नाम की ओट में जनता के शोषण की दुष्प्रवृत्ति न खादी

के फूलों के वहाने दब सकती हैं और न सूत की मालाएं पहिनाने से !

*

चिरगाँव जिला झांसी के निवासी श्री मैथिलीशरण गुप्त की दो पंक्तियाँ सहसा याद आ गईः—

राम तुम्हारा वित्त स्वयं ही काव्य है,
कोई कवि बन जाय, सहज संभाव्य है ।

सस्ती नाम वारी के लिये यह एक अच्छा नुस्का है कि किसी बहुत बड़े व्यक्ति का नाम देकर कुछ न कुछ लिख मारा जाय—चाहे कविता हो या जीवनी । पाठकों की सबसे पहिली दृष्टि लेखक पर नहीं, उस व्यक्ति पर जाती है, जिस पर कविता लिखी गई हो । उसी के नाम पर पहिला संस्करण तो निकल ही जाता है । यदि विषय के साथ-साथ लेखक में भी कुछ विशेषता हुई, तो दोनों के सहारे वह पुस्तक बहुत अच्छी तरह चल निकल सकती है, और यदि लेखक में अपना कुछ भी बल नहीं हुआ तो कुछ समय के बाद वह कृत्ति मर भी जाती है ।

सो गुप्तजी की इन पंक्तियों से मैं केवल इतना ही सहमत हूँ कि आरंभ में, साधारण कोटि के कवि को, महान् व्यक्तित्व, लिखने का बल देता है—लिखने की ओर प्रवृत्त करता है—बस इतना ही ।

गांधीजी ने पिछले कई सालों से हिंदुस्तान में अपना अच्छा खासा वाजार बना ही लिया था, और पंत जी भी न जाने कैसे इस प्रचार के युग में, कोमलकान्त पदावली के सुमधुर कवि के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे ! और इस बीच में हो गई वापू की मृत्यु—फिर क्या कहना ? दुहरे लाभ की आया क्या नहीं करवा लेती ? सो वापू के नाम की तह में मूल प्रेरणा धूम-फिर कर केवल अर्थ ही की दिखाई देती है—जभी तो वापू का व्यक्तित्व इस कवि के हाथों एक भी सुंदर पंक्ति लिखवाने में पूर्ण रूप से असमर्थ रहा ।

वृक्ष की श्यामल छाया में जहाँ इस कवि का हृदय एक दम से बेकल हो उठा था, और जैसा कि हाईस्कूल के अध्यापक और कॉलेज के प्रोफेसर वर्गों से एक परम्परा को निवाहते हुए लड़कों के मस्तिष्क में यह रूंसते चले आ रहे हैं कि 'छाया'

कविता एक अतुलनीय प्रयास है—इसमें कल्पना की वो-वो उड़ानें हैं कि बस कहते नहीं बनता । मान लेता हूँ कि उनका यह कथन सवा सोलह आने सही है, पर इन पन्द्रह कविताओं की प्रशंसा के लिये तो शायद अपने ऊपर के अधिकारियों की आज्ञा पाकर भी वे कुछ नहीं कह सकेंगे ।

वापू के शव से कहीं अधिक उन्हें छाया का कालापन प्रेरणा देने में समर्थ रहा । न वापू की चिता के ज्वलित लाल-लाल अंगारे उनको इतनी प्रेरणा दे सके—और न उस चिता की काली राख ही ! तब यदि वापू की महानता में भी कोई शंका करे तो उसको एकदम से अमान्य नहीं किया जा सकता ।

शेष सभी बातों को छोड़कर भी केवल अभिव्यंजना ही को थोड़ी देर के लिये काव्य को परखने की एक मात्र कसौटी मान ली जाय तब भी निस्संदेह छाया कविता वापू की इन सभी कविताओं से तो बढ़कर है ही । कवि तो वह एक ही है, पर उसके हाथों वापू के प्रति एक भी पंक्ति उस कोटि की नहीं लिखी जा सकी ।

कौन कौन तुम दमयंती सी,
तरु के नीचे हो सोई ।
हाय तुम्हें भी त्याग गया क्या,
अलि नल सा निष्ठुर कोई !

इन पंक्तियों की कुछ भी अन्य विवेचना न करके मान लिया जाता है कि 'छाया' कविता में इनसे अच्छी कोई भी पंक्ति नहीं है, पर इन पंद्रह कविताओं में तो, एक साथ की बात तो दूर, अलग-अलग से भी कुल मिलाकर ऐसी चार पंक्तियों का अनुसंधान नहीं किया जा सकता !

वापू के जीवन का 'वित्त' छाया के वित्त की तुलना में बहुत अधिक हेय ठहरता है—या तो इस बात को स्वीकार किया जाय, और या फिर इससे इन्कार होने पर पंत की सचाई और ईमानदारी में संशय की कोई गुंजाइश ही नहीं रहती । दोनों में से एक बात तो माननी ही पड़ेगी ।

आत्मा का वह शिखर, चेतना के लय क्षण में,
 व्याप्त हो गया सूक्ष्म चाँदनी सा जन मन में ।
 खादी के उज्ज्वल जीवन सौंदर्य पर सरल,
 भावी के सतरंग सपने कँप उठते झलमल ।

वरवस हँसी आ जाने पर भी न मालूम क्यों इन कविताओं को कोई हास्य-
 रस की रचनाओं के अंतर्गत मानने को तैयार नहीं हो पाता ?

ऐसा नहीं लगता कि किसी मृत आदमी के विद्योह की पीड़ा इन पंक्तियों में
 व्याप्त है ! सूक्ष्म चाँदनी की व्याप्ति को प्रयोग करने का गाँधीजी की मृत्यु के
 अन्यथा और कौनसा सुखवसर प्राप्त होता ? पंत जी को जैसे-तैसे भी हो सूक्ष्म
 चाँदनी की किसी से उपमा देनी थी—सौभाग्यवश वापू ही हाथ लग गये—उन्हीं पर
 सही । लाख समझाने पर भी यह समझ नहीं पड़ता कि चाँदनी, नहीं-नहीं केवल
 सूक्ष्म चाँदनी जन-मन में क्यों कर और किस तरह व्याप्त होती है ? फूलों की
 सौरभ, सूरज का प्रकाश और पानी की तरलता क्यों इसी के समान व्याप्त नहीं होती
 और आत्मा के उस शिखर व चाँदनी के व्याप्त होने में कौनसा सादृश्य है ?
 यदि पंत जी की इन निरर्थक उपमाओं का चुनीती नहीं दी जा सकती, तो शायद
 उन्हें ये उपमाएँ भी मान्य होनी चाहिये कि अमुक नायिका के दाँत कठोपनिपद की
 तरह हैं, उसकी केशराशि स्मृति-पुराण के समान और उसके यौवन का उभार
 सामवेद की तरह !

हो सकता है कि बिना किसी मतलब से दी गई इन उपमाओं का 'भारतीय
 विद्वान' क्या क्या मतलब निकाल बैठें । क्योंकि कवि का काम तो केवल कविता
 भर करना है, उसमें से रस खींच लाने का अधिकार तो पंडित जनों ही का है ।

हाँ तो—'सौंदर्य' शब्द के प्रयोग की विवशता के कारण 'खादी के उज्ज्वल
 जीवन' की स्थापना करना एक तरह से अनिवार्य ही हो गया और दूसरे ही क्षण
 'सपनों' के पहिले 'भावी' और 'सतरंग' शब्द पंत जी की चेतना में झट से आ गये,
 तब 'झलमल' रूप में उनका कौपाना तो एक सहज सी बात हो गई ।

सपनों का झलमल कौपाना कैसा होता है—यह बात तो मैं आज दिन तक
 हजारों सपने देखकर भी नहीं जान पाया !

‘झिलमल’ शब्द का प्रयोग न करना पंत जी के सामर्थ्य और वश की बात नहीं थी। इनकी समदर्शी आँखें टिमटिमाते सितारों की आभा में ही क्या, बापू की प्यराई हुई पुतलियों की ज्योतिहीनता में भी ‘झिलमिलाहट’ की झाँकी देख सकती हैं। सिद्ध है कि शब्दों की माया का अटूट बंधन पंत जी की सहज भावना और बुद्धि पर किस तरह हावी होकर उन्हें अपना दास बना लेता है ! क्या कोमल-कांत पदावली के मधुर कवि की यही विशेषता है ?

ग्रीक की एक कहावत है कि औरतों की अकल छोटी क्यों होती है—इसलिये कि उनके बाल लंबे होते हैं। प्रत्येक औरत की लंबी चोटी को देखकर तो मुझे इस कहावत का स्मरण नहीं भी हो पाता, पर जब कभी किसी तस्वीर, में पंत जी को देखता हूँ—तो सबसे पहिले मेरी दृष्टि उनके लंबे बालों ही पर जाती है, और इसके साथ ही वह ग्रीक कहावत केवल याद ही नहीं आती, बल्कि उसकी सत्यता का हाथों हाथ प्रमाण भी मिल जाता है।

लुप्त हो गया, लोक चेतना के क्षत पट पर.

*

वरस रहा अब नव्य चेतना में हिम उज्ज्वल.

*

लहराता नित रहा चेतना का चिर यौवन.

*

नव्य चेतना के सपनों से विस्मित लोचन .

*

नव्य चेतना मंडित, स्वर्णिम उठे हैं निखर.

*

नव युग के चेतना ज्वार में कर अवगाहन.

*

मनोमय कर रहा चेतना का नव जीवन ग्रंथित.

*

. विश्व चेतना सागर को कर रंग ज्वार स्मित.

*

नव संस्कृति की चेतना शिला का न्यास हुआ भू मन में.

सरसरे तीर पर मेरी कमजोर आँखें, 'चेतना' शब्द के इतने ही प्रयोगों को खोज पाई हैं। पर ये भी आवश्यकता से कुछ अधिक ही हैं—कम नहीं।

रहस्यवाद के इस प्रतिनिधि कवि के अंतर्जगत के चारों ओर लगे कपाटों के भीतर जो पोल छिपी हुई है—उसका रहस्य जानने के लिये, इन पंक्तियों के

उदाहरण क्या उसकी कुंजी नहीं है ? इस कुंजी के द्वारा इन कपाटों को खोलने के पश्चात् न तो कवि की अंतर्दृष्टि ही छिपी रहती है, और न उसकी कला ही ।

पाश्चात्य देश के किसी भी मनोवैज्ञानिक को यदि पंत जी की ये कविताएँ पढ़ाई जाय तो वह निश्चित रूप से इस 'चेतना' शब्द के आविश्य के सहारे यह बतला देगा कि वचन की किस भूल के कारण उलझी हुई 'भावना ग्रंथि' का यह अनिवार्य परिणाम है । उस भूल की चेतना को विस्मृत करने के प्रयास ने, कवि का अटपटा रूप धारण कर लिया, और पंत जी लोगों की दृष्टि में रहस्यवाद के कवि बन गये ।

'चेतना' शब्द का यह अनर्गल प्रलाप निस्संदेह, निःसंशय रूप से किसी रहस्य भरे गोपनीय कर्म की ओर संकेत करता है — और जिसकी जानकारी को केवल पंत जी तक ही सीमित रखना उचित है ।

चेतना शब्द का प्रयोग करने के लिये ज्यों जी में आया, तुकों का मिलान करके रख दिया गया । आज के इस प्रजातांत्रिक युग में व्यक्तिगत स्वतंत्रता के विस्तार की सीमा इससे अधिक और क्या हो सकती है ? और पंत जी की इस स्वतंत्रता पर कौन नियंत्रण रखने का साहस कर सकता है ?

*

उसका जीवन मुक्त रहस्य कला का प्रांगण.

उसका निश्चल हास्य स्वर्ग का था वातायन ।

पंत जी की डायरी में लिखे हुए कोमल शब्दों की सूचि का जब उनके हाथों कविता के रूप में प्रयोग किया जाता है—तब वह दो ग्रामीण पंजाबियों की बात-चीत से भी कहीं सौ गुना अधिक कानों को खटकता है । हिन्दी के आदि कवि चंदर वरदाई के द्वारा लिखे गये पृथ्वीराज रासो के शब्द कठोर होने पर भी वेमत्तलव नहीं हैं, पर पंत जी की कविताओं के कोमलतम शब्द अपने आप में तो अलग ने कोमल होने पर भी उनके हाथों प्रयोग में आने पर इतने कठोर हो जाते हैं कि जिनका आघात मस्तिष्क के स्नायुओं को झकझोर डालता है । निरर्थक दुरुपयोग की अपव्ययता ही उन्हें इतना कठोर बना देती है !

मुक्त, रहस्य, कला, प्रांगण, निश्छल, हास्य, स्वर्ग और वातायन आदि इन सब शब्दों का अर्थ अच्छी तरह से जानने पर भी इन दोनों पंक्तियों का न भावार्थ ही समझ में आता है और न शब्दार्थ ही । किस तरह बापू के मुक्त जीवन को रहस्य-कला का प्रांगण माना गया और घरती पर निवास करनेवाले बुढ़े के निश्छल हास्य को स्वर्ग के वातायन से उपमा दी गई ?

बापू पर लिखी हुई इन पंक्तियों को यदि मैं अपने जीवन पर लागू करना चाहूँ तो शायद बापू का महान् व्यक्तित्व इसमें तनिक सी भी बाधा उपस्थित नहीं करेगा । कोई भी यह नहीं कह सकता कि मेरे लिये ये पंक्तियाँ लागू नहीं हो सकतीं ।

मेरा जीवन मुक्त रहस्य कला का प्रांगण,
मेरा निश्छल हास्य स्वर्ग का है वातायन !

बापू की सर्वव्यापी मृत आत्मा भी यह नहीं जान सकती कि बापू को लक्ष्य करके लिखी गई इन पंक्तियों को मैंने अपने तुच्छ से जीवन पर घटित कर लिया है !

क्या पंत जी ने कविता को एक ऐसी टोपी समझ लिया है—जो दुनियाँ के किसी भी व्यक्ति के सिर पर पहनाई जा सकती है । तीन महीने का बच्चा हो चाहे चौबीस साल का भरपूर युवक—दोनों के सिर पर वह रबर की टोपी उनके सिरों के अनुरूप अपना छोटा-बड़ा आकार लेकर शोभित होती रहेगी ।

इस विज्ञान के युग में साँस लेने वाले इस रहस्यवादी कवि की आँखों ने किस यंत्र के सहारे स्वर्ग के वातायन को देख लिया—सो वे ही जानें ! 'जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि' इस उक्ति के फैलाव की सीमा का क्षेत्र इतना अधिक व्यापक है—पंत जी की कविताओं को पढ़ने के पहिले इस बात की कल्पना तक करना संभव नहीं था । वास्तव में पंत जी ने स्वर्ग के वातायन जैसी—जैसी कई जगहों पर पहुँच कर बतला दिया कि जहाँ सूरज के प्रकाश की पहुँच भी असंभव है ।

सूर्य किरण सतरंगों का श्री करती वर्षण,
सौ रंगों का नम्मोहन कर गये तुम सृजन,-

रत्नच्छाया सा रहस्य शोभा से गुंफित
स्वर्गोन्मुख, सौंदर्य प्रेम आनंद से श्वसित !

स्वप्नों का चंद्रातप तुम वुन गये कलाधर
विहँस कल्पना नभमें, भाव जलद पर रँग कर.
रहस्य प्रेरणा की तारक ज्वाला से स्पंदित
विश्व चेतना सागर को कर रँग ज्वार स्मित ।

प्राण शक्ति के तड़ित भेष से मेरु भर स्तनित,
जन भू को कर गये अग्नि वीजों से गर्भित,
तुम अखंड रस पावस का जीवन प्लावन भर
जगती का कर अजर हृदय यौवन से उर्वर !

आज स्वप्न पथ से आते तुम मौन धर चरण
बापू के गुरुदेव, देखने राष्ट्र जागरण !

रत्नच्छाया-सा, स्वर्गोन्मुख सौन्दर्य प्रेम, स्वप्नों का चंद्रातप, चेतना सागर,
जन भू, अग्नि वीज, जीवन प्लावन, हृदय यौवन से उर्वर, स्वप्न पथ आदि-
आदि शब्द और उपमाओं की मालाएँ पंत जी ने न मालूम एक साथ कव से तैयार
कर रखी हैं, कि वस वे हर किसी के गले में पहिनाने के काम आ जाती हैं । बापू
आयें तो यही माला, उनके गुरुदेव आवें तो यही माला, पंडितजी आवें तो वही
और जिस शिष्य के द्वारा बापू की हत्या की गई, उसके गुरु गोलवालकर भी
आवें तो यही माला उनके गले में भी डाल दी जायेगी—बिना किसी व्यक्ति-क्रम
और विभेद के ।

इस कविता को अंत तक पढ़ने से यही सोचना स्वाभाविक है कि यह बापू
को ही लक्ष्य करके लिखी होनी चाहिये, क्योंकि इन खादी के फूलों को वरण करने
का अधिकार केवल बापू ही को तो होना चाहिये । पर अंतिम पंक्ति के आरंभ
में तो सारी बात ही उलट दी गई । अरे—यह कविता बापू पर नहीं उनके
गुरुदेव पर है—मतलब कि रवि वाद् पर है । बहुत जोर की हँसी आई और
वह काफी देर तक भी नहीं रुक सकी । मानना पड़ा कि पंत जी वास्तव में रहस्य-
वाद के सफल कवि हैं । गुरु से अंत तक क्या रहस्य को गोपनीय रखा गया है—
उसके पहिले कहीं भी मालूम नहीं पड़ता कि यह कविता किमके बारे में है ?

अब सबके सोचने की बात है कि यदि अंतिम पंक्ति में गुरुदेव को हटाकर उनके शिष्य वापू ही का नाम हो—तो इसमें क्या अंतर आ जायेगा ? देखना है कि वापू का नाम यहाँ जुड़ेगा या नहीं । यदि अंतिम पंक्ति को इस तरह बदल दिया जाय तो क्या बुरा है ?

आज स्वप्न पथ से आते तुम मीन धर चरण,
वापू के चैतन्य, देखने राष्ट्र जागरण !

पंत जी के परम प्रिय शब्द चेतना ही से बना हुआ है—यह चैतन्य शब्द भी, सो उन्हें यह तो मान्य होना ही चाहिये ।

इसे कहते हैं—हाथ की सफाई और पेट का हुनर ! यह कविता नहीं—जादू है—जादू, जो सिर पर चढ़कर नहीं, पाँवों तले दब कर बोलता है ।

कवि के स्थान पर पंतजी को एक महान् जादूगर माना जाय—तो ज्यादा संगत होगा । अपनी जादू भरी पिटारी में गिनती के शब्द और गिनती की अनोखी-अनोखी उपमाओं द्वारा ये किस सफलतापूर्वक पाठकों को 'चेतना-शून्य' बना देते हैं कि वस क्या कहना ?

ठीक पंत जी ही के स्वभाव से मिलता-जुलता हमारे जोधपुर में एक आधा पागल-सा पंडित है—जिसका पेशा है—दिन भर सड़कों पर इधर-उधर फिरते रहना । छोटी सी कटोरी में वह घिसा हुआ चंदन रखता है, कुछ भी हो—उसका रंग तो अवश्य पीला-पीला सा है और वह स्वयं उसे चन्दन बतलाता है । जो भी सड़क पर मिलता है—सामने खड़े होकर तर्जनी अंगुली से ललाट पर ही टीकी लगा देता है—कहने पर तिलक की तीन रेखायें भी खींच देता है । इस तरह एक-एक पैसा करके वह साँझ तक अपनी जीविका लायक कुछ न कुछ पैदा कर ही लेता है । ब्राह्मण ही—चाहे धोबी किसी का ललाट भी उसके द्वारा टीकी लगवाने के लिये अमान्य नहीं है । और न उसके इस पीत वर्णा तरल पदार्थ में भी कुछ विभेद है—वही वर्तन, वही चन्दन और वही तर्जनी अंगुली !

इसी तरह पंतजी की पिटारी में भी कुछ गिने-चुने शब्द बंद रखे हुए हैं, जिस विषय पर कविता बनानी हुई—चाहे काला बादल हो—चाहे काला सर्प—चाहे काली छाया, वापू की लाश हो चाहे चांदनी की 'सौम्य आभा' उसके भीतर से झट दोनों मुट्टियाँ भर कर शब्द निकाल लिये जाते हैं—और वह कहलाती है कविता—मधुर कविता ! टीकी लगाने वाले उन ब्राह्मण से अधिक उन्हें मेहनत नहीं पड़ती ।

यदि इसी पिछली कविता को रवि बाबू से हटाकर बापू पर घटित करना हो तो सिवाय एक शब्द के और कुछ भी बदलने की आवश्यकता नहीं। यह कविता नहीं, कविता की संज्ञा का उपहास है !

*

इसी आलोचना लिखने के बीच में दुर्भाग्य से पंत जी की लिखी हुई 'स्वर्ण किरण' हाथ लग गई। सरसरी, उड़ती-उड़ती दृष्टि से उसकी सभी कविताओं को एक बारगी पढ़ डाला। एक बहुत काम की चीज़ पकड़ाई दे गई। पंत जी को तो शायद अरविद के प्रत्यक्ष दर्शन पर इतना संतोष नहीं भी हुआ होगा, जितना मुझे उनकी यह, 'अरविद दर्शन' कविता पढ़कर हुआ। मैंने अच्छी तरह से गणना कर के हिसाब लगाकर मिलान किया है कि गाँधीजी पर लिखी गई इन पन्द्रह कविताओं में एक भी शब्द ऐसा नहीं है—जो इसी एक 'अरविद दर्शन' कविता में न हो। पंत जी को बहुत ही अधिक प्यार करनेवाला यह समझने की नादानी न करे कि क्या कोई भी एक शब्द दो या दो से अधिक कविताओं में नहीं आ सकता—क्या किसी एक शब्द का एक कविता में उपयोग होने के पश्चात् दूसरी कविता में उसका प्रयोग सर्वथा वर्जित है ? पंत जी के सिवाय हिन्दी के किसी भी अन्य कवि में कम से कम यह दोष तो नहीं पाया जाता—और यह भी बात नहीं कि किसी भी कवि ने अपनी पहिले की कविताओं के शब्दों का नई कविताओं में रंच मात्र भी प्रयोग नहीं किया। फिर भी यह दोष अकेले पंत जी ही पर क्यों थोपा जाता है—और दूसरों पर क्यों नहीं यह एक सोचने-समझने की बात है। पंतजी के लिये शब्दों की रचना प्रधान है—और भाव गौण ! हृदय के भाव और विचार को व्यक्त करने के लिये शब्द तो केवल एक सांकेतिक माध्यम मात्र है—पर पंतजी की कविताओं में ये ही शब्द उनका साध्य बन जाते हैं। बिना किसी भाव का बोझ लिये शब्दों का वह विचरण हमारी आँखों को खटकता है। शब्द के पीछे भाव बँधा हुआ हो तो उसकी पुनरुक्ति अखरती नहीं और न दोष ही गिना जाता है। पर पंत जी की कविताओं के शब्द कोरे शब्द मात्र ही हैं—भावों से सर्वथा शून्य। एक ही शब्द—यदि उसमें भावों की अनुभूति हो तो वह अलग-अलग से दो भावों को भी स्पष्टतया व्यक्त कर सकता है।

साफ और सीधी सी बात है कि किसी अपने इष्ट व्यक्ति के दर्शन करने पर स्वभावतः प्रसन्नता होती है—और अपने प्रिय व्यक्ति के निवन पर दुःख—और विक्षोभ। पर 'अरविद दर्शन' और गाँधीजी की मृत्यु पर लिखी हुई इन पन्द्रह

कविताओं में भावों की दृष्टि से कुछ भी अंतर नहीं—पाठकों के हृदय में एकसी प्रतिक्रिया उत्पन्न होती है। तथ्य की बात तो केवल इतनी ही है कि पंत जी की कविताओं में भाव नाम की संज्ञा का सर्वदा अभाव ही रहता है—इसलिये सब एक सी प्रतीत होती हैं। पृष्ठ के लिये 'अरविन्द-दर्शन' की सारी की सारी कविता के उद्धृत करने के दुख को भी मन मार कर सह लेना ही पड़ेगा !

अरविन्द-दर्शन

ज्योति श्री अरविन्द, चेतना के दिव्योत्पल,
पूर्ण सच्चिदानंद रूप शोभित स्वर्णोज्ज्वल ।
अति मानस में विकसित तुम आलोक हसित दल,
ओत-प्रोत जिसमें असीम आनन्द रजत जल !

स्तर पर स्तर कर पार, चेतना के योगेश्वर,
स्वर्णारुण से नव्योदित तुम चिदाकाश पर ।
मानव से ईश्वर, ईश्वर से मानव बन कर
आए लौट धरा पर, ले नवजीवन का वर ।

तुम भविष्य के दिव्यालोक देव अति जीवित,
मानव अंतर तुमसे उच्च अतल अति विस्मृत;
रुद्ध द्वार कर मुक्त हृदय के चिर तमसावृत,
अन्तर्जीवित सत्य कर दिया तुमने ज्योतित !

अविमानस से भी ऊपर विज्ञान भूमि पर,
तुम आध्यात्म तत्व के हिमगिरि से स्थित निर्भर;
ज्योति मूर्त्त चेतना ज्वलित हिम राशि सी निखर,
मर्त्य स्वर्ग के पार उठाए सत्य के शिखर !

एक स्तम्भ उपनिषत्, ब्रह्म विद्या के निश्चय,
ज्योति स्तम्भ दूसरा देव का शब्द, असंशय;

दिव्य चेतना सेतु उर्ध्व जिन पर ज्योतिर्मय ।
आर पार भव जीवनाब्धि के आति मानव जय ।

किया वेद वेदांगों का जब तुमने मंथन,
हुए प्रकाशित तत्व जगा मंत्रों में जीवन;
परम व्योम से तुम्हें, ऊर्ध्वचित ध्यान मग्न मन
विद्युत लेखा तुल्य ऋचाओं का हुआ स्फुरण !

स्वर्ण नील के मध्य रजत की अनिल में सुधर,
छोड़ दिव्य स्वप्नों की रत्नच्छाया भा स्वर;
स्वर्ग धरा पर लाने आए स्वयं तुम उतर,
जन मंगल हित पार्थिवता का भार वहन कर !

स्वर्ग और वसुधा का करने स्वर्णिम परिणय,
इन्द्रचाप का सेतु रच रहे तुम ज्योतिर्मय;
नृत्यशील चिर हरित यौवना भूपर छविमय;
चिर अनन्त की अमर वृत्तियाँ बो कर अक्षय !

अग्नि विहग से स्वर्ण शुभ्र तुम खोल दिव्य पर,
विचर रजत निहार शान्ति में दिशि पल के पर;
प्रसव व्यथित वसुधा हित लाए अखिल शोक हर,
रश्मि कलश में दिव्य प्रीति की स्वर्ण सुधा भर !

नील शकुनि तुम गाते देवों स्वदूतों हित,
चिदानन्द के अग्निबीज भू पर भरते स्मित;
देशकाल से परे कौन वह व्योम दुख रहित,
शाश्वत मुख का हर्ष जहाँ से लाते तुम नित !

कैसा वहाँ प्रकाश, शान्ति आनन्द चिरंतन,
जहाँ सच्चिदानन्द स्वयं करते सहज सृजन;

उठा सत्य निज आनन्द से हिरण्य अवगुण्ठन,
जहाँ सूक्ष्म सुन्दरता का सजती सम्मोहन !

छाया भा से रचित वहाँ क्या सप्त दल भुवन,
काल दिशा को लिये अंक में करता नर्तन;
जहाँ स्वयं प्रभु रहते कैसा वह परम गगन,
जहाँ अनिर्वचनीय अमित आनन्द का स्ववर्ण !

गूढ़ तमस में जड़ में हो चित शक्ति तिरोहित,
अन्न प्राण मन में फिर कैसे हुई प्रस्फुटित;
कवि ऋषि तुमने सूक्ष्म दृष्टि से कर ज्यों चित्रित,
रहस शक्ति से निखिल सृष्टि फिर कर दी विवासित !

खोल अशेष रहस्य सृजन का तुमने गोपन,
दिया विश्व को नवजीवन विकास का दर्शन;
ज्योति चिन्ह जो छोड़ गए भू पर प्रबुद्ध जन,
सूचित उनसे अति मानव का पुण्य आगमन !

उर्ध्व चेतना का हो समदिक् मूर्त संचरण,
धरा स्वर्ग के ज्योति छत्र सा भेद दिव्य मन;
वहिरंतर जीवन का कर तुम देव उन्नयन,
दिव जीवन का धरती पर कर रहे अवतरण !

युग युग के पूजन आराधन जप तप साधन,
आज कृतार्थ अखिल आदर्श शास्त्र नव दर्शन;
मनुज जाति का सफल सकल जीवन संघर्षण,
पूर्ण आज प्रभु तुममें दिव्य देह धर नूतन !

जल जीवन में मच्छ, कच्छ तुम कर्दम में वन,
भू जड़त्व में शूकर वन चर में नृसिंह तन;

आदि मनुज वामन शूरों में राम परशुराम;
मर्यादामय राम, विश्वमय बने कृष्ण धन !

आज लोक संघर्षों से जव मानव जर्जर,
अति मानव बन तुम युग संभव हुए युगाधार,
अन्न प्राण मन के त्रिदलों का कर रूपान्तर,
वसुधा पर नव स्वर्ग सँजोने आए सुन्दर !

छू पाते हैं पंख कल्पना के न पद कमल,
विकसित जो अन्तर जल में जाज्वल्यमान ज्योतिदल;
घेरे तुम्हें जननि का ज्योतिष्मत् चिन्मण्डल,
मुग्ध चमत्कृत चक्षुवाक् मन पा जाते फल !

दूत दिव्य जीवन के, दिव्य तुम्हारा दर्शन,
अति मानस का स्पर्श प्राण मन करता चेतन;
मानव उर प्रच्छन्न तुम्हारा नव पद्मासन,
तन मन प्राण हृदय ये तुमको देव समर्पण !

यदि शब्दों ही के एकत्रित संग्रह को काव्य माना जाय तो इस दृष्टिकोण से हिन्दी का सबसे बड़ा शब्द कोष सबसे बड़ा महाकाव्य है। लेकिन फिर भी वह न साहित्य है—और न साहित्य का छोटा अंग—काव्य है ! क्या कारण है कि समग्र शब्दों की इस संग्रहित पूंजी को काव्य—या साहित्य के अंतर्गत नहीं माना जाता—और पंत जी को इसी पूंजी के बल पर रहस्यवाद का सफल कवि माना जा रहा है ?

शब्द-कोष की अपनी उपयोगिता है—बहुत बड़ी उपयोगिता है। अच्छे शब्द-कोष के बिना अच्छे साहित्य की रचना नहीं हो सकती—यह सही है। क्या महादेवी वर्मा और क्या प्रसाद—इनकी रचनाओं का एक-एक शब्द, अपने-अपने स्थान पर शब्द-कोष में विद्यमान है—और वे केवल इसी कारण अच्छे कवियों की श्रेणी में आ सके कि उनके समक्ष एक अच्छे शब्द-संग्रह का संकलन हो चुका था। शब्द-कोष के शब्द केवल अपने अक्षरों की सीमित संख्या तक ही सीमित रह जाते

हैं—उनमें भावों के असीम विस्तार का समावेश नहीं होता । यदि उनको उपयोग में लाने वाले लेखक में अनुभूति की गहराई है—ज्ञान है—विवेक शक्ति है तो शब्द उसी के अनुरूप शक्तिशाली बन जायेंगे—उनको बन जाना पड़ेगा—और इसके साथ ठीक वे ही शब्द किसी खोखले हाथों द्वारा उपयोग में लाने पर उसी के अनुरूप खोखले—और निरर्थक होंगे । उपमा का सहारा लिया जाय तो कहना पड़ेगा कि शब्द तो केवल एक दर्पण मात्र हैं—जिस तरह लेखक की मानसिक बनावट होगी—ठीक वही प्रतिबिम्ब उसके भीतर प्रतिभासित हो उठेगा ।

जानता हूँ कि हिन्दी के पाठकों को यह स्वीकार करते हुए बड़ा दुःख होगा कि पंतजी की रचनाएँ, न शब्दकोष के संक्षिप्त संस्करण के अंतर्गत ही आती हैं—और न साहित्य के किन्हीं अंग—प्रत्यंगों, में उनका समावेश किया जा सकता है । बहुत कुछ खींचातानी के बाद उनकी रचनाओं को शब्दकोष का विगड़ा हुआ, अपूर्ण और अवैज्ञानिक रूप कहकर माना जा सकता है—क्योंकि कुछ निश्चित नहीं कि 'क' से आरम्भ होनेवाले अक्षर कहाँ और किस स्थान पर खोजे जा सकेंगे—और शब्दकोष के प्रति यह तो विश्वास बना ही रहता है कि 'अ' से आरंभ होनेवाले अक्षर अपने क्रमानुसार वहीं मिल जायेंगे—'म' और 'ट' के खानों में टटोलने की कोई आवश्यकता नहीं । पंत जी की रचनाओं के शब्दजाल में यह सुविधा भी तो नहीं है !

शब्द कोष के प्रणेताओं ने न मालूम कितनी कठिनाइयों और न मालूम कितने समय के पश्चात् इसको संग्रहित करने में सफलता प्राप्त की होगी—परं पंत जी ने तो बहुत ही थोड़े समय में और बहुत ही आसानी से उसको बिखरा कर—विकृत कर दिया । चाहें तो इस कार्य को एक सराहनीय काम भी कहा जा सकता है । पर इसमें रहस्य और मधुरता क्या है—यह मेरी समझ के परे की बात है ।

आभा रेखाओं के उठते गृह, धाम, अट्ट नवयुग का तोरण
 रूपहले परों की अप्सरियाँ करती, स्मित भाव सुमन वर्पण!
 दिव्यात्मा पहुँची स्वर्ग लोक, कर काल अश्व पर आरोहण
 अंतर्मन का चैतन्य जगत करता वापू का अभिनंदन !

पुराने साहित्यकारों ने भारतीय देवी-देवताओं के जिम्मे दो तीन काम सौंप रखे थे—फूलों की वर्षा करवाना, वाजे वजवाना, शंखनाद करवाना । बात-बात में देवता आकाश से पुष्प वर्षा किया करते थे । उनकी कृतियों पर आज के लोग आलोचना किया करते हैं कि यह कोरी एक मिथ्या कल्पना मात्र है—जिसकी आधार-शिला सत्य पर आधारित नहीं । पर आधुनिक युग के जीवित कवि पंत भी जब वापू के निधन पर रूपहले परों की अप्सराओं द्वारा भावों के सुमनों की वर्षा कराये बिना नहीं रहते तब उनके लम्बे वालों और जनाने स्वर पर तरस आता है—क्रोध नहीं !

पुराने कवि भी अपने नायक को घोड़े पर सवार कर के स्वर्ग तक पहुँचा दिया करते थे—उसी परंपरा को पंत जी भी अपनी कविताओं में पकड़े हुए हैं—पर आज के वैज्ञानिक युग के अंकुश ने 'अश्व' के पहिले 'काल' शब्द लगाकर इनको अपनी निर्वलताएँ छिपाने के लिये साधन प्रदान कर दिया । आज के कुछ बुद्धि जीवियों में भी शायद वे ही परम्परागत कमजोरियाँ हैं—पर साथ में उनको छिपाने की योग्यता भी इनके पास है ।

क्या इन्हीं कविताओं के बल पर इन्होंने प्राक्कथन में यह लिखने का दुस्साहस किया था कि वे खादी के स्वच्छ परिधान के भीतर गाँधीवाद के संस्कृत हृदय को स्पंदित कर सकेंगे ?

*

उदाहरण देकर समझाने की आवश्यकता है कि धन्यकुमार जैन के अलावा, हिन्दी-साहित्य में शरत् वाबू की कृतियों के जितने भी अनुवाद उपलब्ध हैं—उनके अनुवादकों ने शरत् वाबू की हत्या ही की है ! इस तरह पाश्चात्य लेखकों की बहुत सारी हन्याओं के पाप का भार भी हिन्दी के कितने ही अनुवादकों पर है ।

जूलियस फूलिक की वह छोटी सी कृति 'नोट्स फ्रॉम दी गैलोज़' को पढ़ा—एक बार पढ़ने के बाद उसे दस बार पढ़ना पड़ा। उसी के मोह वश उस किताब का अनुवाद 'फार्सी के तख़्तों से' भी खरीद कर पढ़ डाला, और मालूम हुआ कि एक और हत्या का खून हमारे हिसाब में बढ़ गया है। अंग्रेजी में वह किताब पढ़ी—बहुत अच्छी तरह से पढ़ी, बहुत छोटीसी किताब है—सी पृष्ठों के लगभग और उस—पर एक दिन मैंने आलोचना करने का अनुमान लगाया तो वह पाँच सौ पृष्ठों के भी परे पहुँच गया—इसी ढर से उसकी आलोचना आरंभ ही नहीं की।

विश्वास था कि अंग्रेजी भाषा में किसी कृति का अनुवाद होने पर वह नष्ट नहीं हो पाती, पर 'अज्ञेय' के हाथों 'श्रीकांत' के पहिले भाग का अनुवाद अंग्रेजी में पड़ा तो बहुत वर्षों से चलते आये विश्वास को एक क्षण भर में ही खंडित होना पड़ा। जानकारी की परिधि और भी विस्तृत हुई कि अंग्रेजी भाषा के अनुवाद में भी लेखक की हत्या संभव है।

तो हत्या घट्ट की इसी परिभाषा के अंतर्गत पंत जी भी आ जाते हैं, जिनके विरोध में यह अपराध है कि उन्होंने वापू पर कविताएँ लिखकर उनकी हत्या की है। गोडसे से इनका अपराध ज्यादा भारी और घातक है।

वापू के नाम पर वापू के भक्तों से इस किताब की कीमत द्वारा अनुचित कर वसूल किया गया है—उनके नाम पर शोषण की इस दुष्प्रवृत्ति को अब ज्यादा दिन तक छिपाकर नहीं रखा जा सकता। खून से लथपथ वापू की लाश के बहाने की बोट लेकर जिन्होंने अपनी स्वार्थ-सोलुपता को बर्शीभूत हो, पैसा कमाने के व्यवसाय का मार्ग खोल रखा है—वे वापू के हत्यारे नहीं तो क्या उनके पोषक हैं ?

*

बार-बार अंतिम प्रणाम करता तुमको मन,
हे भारत की आत्मा, तुम कब ये भंगूर तन ?
व्याप्त हो गए जन मन में तुम आज महात्मन्,
नव प्रकाश बन, आलोकित कर नव जग जीवन !
श्रद्धावत अंतिम प्रणाम करता तुमको मन,
हे भारत की आत्मा, नव जीवन के जीवन

भारत की गुलामी को दूर करने के लिये जिस बापू ने अपने अनवरत संघर्षों के द्वारा, अपने प्राण तक गँवा दिये, उसी के पीछे उसी के नाम पर इतने गुलाम बन गये—बनते ही जा रहे हैं। बापू के प्रति यह श्रद्धा नहीं दास वृत्ति है—गुलामी है, और इसी गुलामी के प्रति ही जिनका एक मात्र विरोध था। महात्मा गाँधी के व्यक्तित्व की सबसे बड़ी साधना थी—भारत की गुलामी को मिटाने के लिये जीवन पर्यंत संघर्ष, और उनका दुर्भाग्य कि उन्हीं के नाम के पीछे कई भारतीय गुलाम बन गये। कृष्ण और राम के प्रति किसी भी अलौकिक तत्व को स्वीकार न करते हुए भी वे बापू को देवता के रूप में मानने को आतुर हो उठे—उनकी मूर्ति को मंदिर में स्थापित करना, उनके जीवन की एक महान् समस्या बन गई—जिसे हल करना ही उनके जीवन का एक मात्र साध्य रह गया—और उन्हें वे आज भी श्रद्धानत होकर प्रणाम करते हैं !

उनके दिखलाये पथ पर वे चलें या न चलें—तब भी वे उनका साध्य बने रहेंगे—उनके इष्टदेव बने रहेंगे ! उनके बतलाये हुए सिद्धांतों का वे पालन करें या न करें—पर वे उन्हें सुबह शाम प्रणाम तो करेंगे ही; और प्रणाम भी कोई साधारण कोटि का नहीं—श्रद्धानत प्रणाम !!



बापू के तीन हत्यारे !

१. नरेन्द्र शर्मा

● हिन्दी के प्रतिनिधि कवियों के द्वारा, जिस साहित्य में गांधी जैसे व्यक्ति की मृत्यु पर, यदि एक जीवित गद्य को *दुर्गति से भी कहीं हेय कविता लिखी जाकर पुस्तक रूप में प्रकाशित हो जाती हो, और जिसका कुछ भी प्रतिकार नहीं होता, उस 'हिन्दी' को 'साहित्य' संज्ञा से विभूषित करते हुए क्रोध नहीं, तो कम से कम लज्जा तो आनी ही चाहिये ।



● शायद हमारे परम्परागत संस्कार ही, हमारे जीवन के प्रमुख स्वभाव बन गये हैं कि जिससे 'नारी' सम्बंधित किसी भी विषय के अन्यथा, न हम कुछ सोच पाते हैं, और न लिख पाते हैं ! नैतिकता का दंभ भरने वाले पूज्य आर्यावर्त्त की आज बस एक ही समस्या है—नारी ! जीवन का कोई भी क्षेत्र ऐसा नहीं है, जो इस छूत की बीमारी से ग्रसित न हो !



● तो एक ओर साहित्यकारों का समुदाय कल्पित प्रेयसि को अपने ही हाथों दूर करके, कविताओं के रूप में अच्छा खासा रोना रो लेते हैं, उसके वियोग में प्रलाप कर लेते हैं ; फिर उसको अपने पास बुलाकर, संयोग शृंगार की अश्लीलता का खुला प्रदर्शन भी बड़ी सफलता के साथ कर लेते हैं ! यह भारतियों की पैतृक वपौती है, और इसी को सँभालने में उनकी सारी शक्तियाँ नष्ट होती रही हैं, और होती रहेंगी । नारी के अन्यथा और किसी भी विषय पर हिन्दी के लेखक एक पंक्ति भी ठीक तरह से नहीं लिख पाते ! लिखें भी तो कैसे ? उस ओर उनकी विचार धारा को वह दिशा ही नहीं प्राप्त होती !



● किसी विरहणी के वियोग से भारतीय कवियों की अनुभूति उसी क्षण सजग हो उठती है—और दूसरी ओर वापू के सीने पर चलाई गई, पिस्तोल की तीव्र ध्वनि को सुनकर भी, इनकी अनुभूति की कुंभकर्णी निद्रा तनिक सी भी फरवट नहीं बदलती !

* गधा एक था मोटा ताजा, बन देठा वह बन का राजा !
कहीं शेर का चमड़ा पाया, चट वैसा ही रूप बनाया !

यों तो मैं अपने हाथों से ही लिखकर यह स्वीकार कर चुका हूँ कि इन दोनों किताबों में नरेन्द्र शर्मा द्वारा लिखी गई रक्त चंदन सबसे अच्छी है; कारण बतलाया था कि एक तो सबसे छोटी होने से उसके पढ़ने में समय कम लगता है, और दूसरा कि उसकी कीमत सबसे कम है। पर इसे पढ़ने के बाद जब इसकी आलोचना के लिये, पंत को समाप्त करके, मैंने इसे आरंभ किया तो सबसे पहिले यही शंका उठी कि इस तरह की किताबों और इस तरह के लेखकों पर किसी भी तरह की आलोचना करना, चाहे उनकी बहुत बुरी तरह से 'छोछा लेदर' ही क्यों न की जाय, उन्हें व्यर्थ में 'लिफ्ट' देना है। और मैं भी व्यक्तिगत रूप से इनकी आलोचना करना, अपने सम्मान के विरुद्ध समझता हूँ।

लेकिन यह प्रश्न केवल उनकी 'लिफ्ट' और मेरे सम्मान तक ही सीमित नहीं है, इसकी सीमा का विस्तार केवल दो आदमियों तक ही नहीं, बहुत कुछ व्यापक है। हिन्दी समाज में बहुत वर्षों से 'चलती आ रही' इन घातक दुष्प्रवृत्तियों के प्रति मेरा विरोध है, इतने दिन तक तो केवल विरोध ही था, पर आज से इन दुष्प्रवृत्तियों के प्रति मेरा संघर्ष भी है। स्वीकार कहूँ कि इस ओर मेरे उद्देश्य और लक्ष्य का कुछ भी मेल नहीं खाता, पर विवश होकर मुझे इन सबके विरुद्ध तैयार होना पड़ा है—तब अपने आप ही इसे मेरा उद्देश्य बन जाना पड़ा—और मैं ईमारदारी के साथ इसका निवाह कहूँगा—चाहे पाठकों का सहयोग मिले या न मिले—पर उनको अपने साथ खींच लाने का प्रयत्न तो मुझे है ही, इससे मैं इन्कार नहीं कर सकता।

'गांधी जी की पुण्य स्मृति में' लिखी हुई इस 'रक्त चंदन' की पृष्ठ संख्या है सत्तत्तर—और इसकी कीमत है—दो रुपये—सजिल्द नहीं, बिना जिल्द के। 'मृत की माला' और 'सादी के फूल' की तुलना में अवश्य इसकी कीमत कुछ कम है, पर अपने आप में इतने पृष्ठों की यह दो रुपये की कीमत बहुत ज्यादा है। इससे क्या

हुआ—वापू के निधन पर लिखी गई ये कविताएँ हैं—जिसे गरज होगी वह खरीदेगा ही। दो के बदले में दस भी देने पड़ें तो क्या, सवाल गरज का है—कीमत का नहीं। लोग तो वापू का नाम ही देखते हैं—मूल्य कहाँ? उनके नाम पर दो तो क्या—करोड़ों रुपये जमा हो सकते हैं—कोई प्रयत्न करके तो देखे।

नरेन्द्र शर्मा ने प्रयत्न करके देखा है—और पैसे कमाये हैं !

*

असिधारा — आरोही

जीवन तप-त्याग हेतु

नर-तन प सेवा-धन,

साँस-साँस में स्वर्ग-सेतु,

मंता संदेश अमर,

देता फिर नव भारत !

युग-युग तक रहो, देव,

जन-मन में करो वास !

देशों का नहीं, अखिल

जगती का हरो त्रास,

मिट्टी हो आभामय,

ममता मद-मोह विरत !

कवि या लेखक समाज का एक बुद्धि चैता नागरिक समझा जाता है। बुद्धि के सहारे वह अपनी जीविका उपार्जन करता है—इसलिये वह अपने आप को बुद्धि-जीवी कहलाने का अधिकारी समझता है। यदि उन बुद्धिचैताओं की बुद्धि का यही नमूना है—तो फिर इस शब्द की परिभाषा बदल देनी पड़ेगी। क्योंकि ये बुद्धिजीवी जैसे-तैसे भी हों अपनी जीविका उपार्जन का साधन जुटा ही लेते हैं—पर कम से कम बुद्धि द्वारा तो नहीं।

ऊपरवाले उदाहरण में जो पंक्तियाँ उद्धृत की गई हैं—उसका नाम कविता है, और इनके लिखने वाले भारतवर्ष में कवियों के नाम में संश्लेषित किये जाते हैं।

गद्य के शब्दों को बिना किसी क्रम के आगे पीछे रख कर अंतिम दो शब्दों की तुक मिला दीजिए--वह कविता हो जायेगी। नीचे के एक और उदाहरण द्वारा यह बात और भी अधिक स्पष्ट हो सकेगी:--

संध्या थी, प्रार्थना सभा थी,
 थे कर वद्ध महात्मन्,
 किस हिन्दू ने पुरुषोत्तम.
 हिन्दू पर हाथ उठाया ?
 लक्ष्मी नारायण उनके हित,
 थे दरिद्र नारायण,
 वेद-शास्त्र वच कर्म मनोगत,
 थे न मात्र परायण !
 जटिल संकुचित गूढ़ ग्रंथ में,
 थी न चेतना बंदी,
 मंदिर और कंदराओं में,
 छिपे न वह करुणायन,
 जहाँ दुःख अन्यय अविद्या,
 गये वहाँ करुणाकर.
 विनय-शील निर्भीक साधना,
 सत्याग्रह के पथ पर !
 भारत का गजराज उवारा,
 युग युग के संकट से,
 क्या क्या नहीं किया बापू ने,
 धारण कर तन नश्वर !
 चाट गई लपटें सबको,
 सूत्रा न एक प्रेमाशय !
 खंड खंड था देश, किन्तु,
 वह रहा अखंड विशालय !

केवल वही विशाल हृदय था,
तजा न जिसने सबको,
जो चालीस कोटि दन्तों को छोड़,
गया न हिमालय !

सहसा हिन्दू हत्यारे ने.
छीन लिया जन धन को !
यह नूतन हिन्दुत्व ! चेत,
हिन्दु, ऐसे हिन्दु से !
वयो वृद्ध प्रिय राष्ट्र पिता के,
हत्यारे की बू से !

उस बात को मैं दूसरी बार फिर दोहरा रहा हूँ कि केवल कविता करने ही से कोई कवि नहीं हो जाता—और न कवि के लिये कविता करना आवश्यक ही है—बिना कविता किये भी कोई कवि हो सकता है। इसका सीधा सा मतलब यही है कि मेरे अपने दृष्टिकोण से हर तुकबंदी कविता नहीं है—इसलिये फिर उसके लिखने वाले को कवि के रूप में स्वीकार भी किया जाय तो कैसे ?

गद्य के रूप में मुँह से कहने या लिखकर बताने की बात को तुर्कें मिला कर उसे भाषा में कहने मात्र से वह कविता तो नहीं हो जाती।

कहें तो एक उदाहरण भी दे दिया जाय।

जैसे धनीराम नाम का एक बनिया मेरा दोस्त है। हम दोनों एक ही कक्षा में पढ़ रहे हैं। उससे मैंने कहा कि मुझे अभी इस समय बड़े जोर की भूख लगी है—इसलिये सोजती गेट जाकर पहिले कुछ मिठाई खा आऊँ, फिर क्लास में आ सकूँगा—इसलिये वह मास्टर साहब को सूचित कर दे।

सोयी साधी सी बात है—और वह गद्य के रूप में बड़ी आसानी से कह कर व्यक्त की जा सकती है। पर कोई यदि इसी बात को बदल कर कविता के रूप में कहना चाहें—तो वह उसकी मूर्खता ही है—और क्या ?

ओ रे मेरे बच्चा सेठ,
मैं अभी जाऊँगा सोजती गेट ।
खानी है मिठाई मुझे भर पेट,
अतः मैं आऊँगा कुछ लेट,
तो तू समझ गया न मेरे सेठ !

अभिव्यञ्जना की दृष्टि से इसमें बहुत कुछ निर्वलताएँ हो सकती हैं, पर घंटे भर तक कोशिश की जाय तो दस बीस कोमल शब्दों को चुन चुन कर इसी बात को बहुत सुंदर ढंग से व्यक्त किया जा सकता है ! पर इससे क्या अंतर पड़ेगा ? अकारण ही किसी बात के लिये ज्यादा प्रयास करना और भी अधिक मूर्खता होगी । बहुत ही गहनतम परिश्रम किया जाय तो इसकी अभिव्यञ्जना 'भारत भारती' की तुकों के समान सुंदर हो सकती हैं—पर 'भारत-भारती' से अधिक तो कुछ भी नहीं होने का; वह 'कामायनी' के समान तो बनने से रही ?

हम कौन थे, क्या हो गये हैं, और क्या होंगे अभी;
आओ विचारें आज मिल कर, ये समस्याएँ सभी !

यदि सोजती गेट जाकर मिठाई खाने की उस बात को इस तरह की अभिव्यक्ति के उच्च स्तर तक पहुँचा दिया जाय तो क्या वह कविता कहलाने की अधिकारिणी हो जायेगी ?

छोटा सा प्रश्न है कि जब कोई बात बहुत सहज रूप में यदि गद्य के माध्यम द्वारा कही जा सकती है—तो फिर उसी को कविता में कह कर बतलाने के लिये अधिक परिश्रम करने की क्या आवश्यकता ? यह तो एक पागलपन ही होगा ।

‘संध्या के समय, प्रार्थना सभा में महात्मा गाँधी हाथ जोड़ कर खड़े थे ।

तीसरी कक्षा का एक छोटा सा लड़का भी इस बात को गद्य में लिखकर बतला सकता है—तब फिर नरेन्द्र शर्मा ने किस विज्ञता से प्रेरित होकर इस बात की पद्य में लिख कर, अपनी महानता का परिचय दिया ? मैं समझना चाहने पर भी इसे समझ नहीं पाता ।

संध्या थी, प्रार्थना सभा थी,
थे कर बद्ध महात्मन् ।

‘हमारे सौभाग्य से महात्मा गाँधी ही को केवल वह विशाल हृदय प्राप्त हुआ था कि वे महान् दुःख के समय में भी हमारा साथ नहीं छोड़ सके—उन्होंने हमारा परित्याग नहीं किया। वे हम चालीस करोड़ वच्चों को छोड़कर हिमालिय नहीं गये सो नहीं ही गये।’

अपने मन की इस बात को कहने के लिये न मालूम किस समझदारी के प्रलोभन में आकर नरेन्द्र शर्मा ने इसका अनुवाद इस तरह पद्य में कर डाला—

केवल वहीं विशाल हृदय था,
तजा न जिसने सब को,
जो चालीस कोटि वच्चों को छोड़,
गया न हिमालय।

आज के संसार में कविता ही तो वह एक मात्र साधन नहीं है कि जिसके द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त की जा सके—फिर भी न मालूम क्यों अपने लंबे वालों को सँवार कर बहुत सारे व्यक्ति कवि बनने की विकलता प्रदर्शित किया करते हैं। क्या बिना कविता किये उनके गर्व और मिथ्याभिमान को तृप्ति ही नहीं मिलती ?

फिर गद्य की इन उपरोक्त पंक्तियों को इस तरह पद्य में लिखने के पश्चात् शर्मा जी ने ऐसा कौन सा सिंह का शिकार खेल लिया ?

अपने अंतर्जगत को व्यक्त करने के लिये केवल कविता ही न, तो उसका एक मात्र माध्यम है—और न लाख कोशिश करने पर भी मन की सारी बातों को कविता में दर्शाया ही जा सकता है ।

कविता के वहाने जब मनुष्य अपने हृदय को सोलह आने बाहर निकाल कर नहीं रख सका तो कहानी का निर्माण हुआ । उसके बाद कुछ शेष रह गया तो उसकी कुछ पूर्ति उपन्यासों द्वारा कर ली जाती है । हृदय के कुछ अंश को व्यक्त करने के लिये उपन्यासों से नाटक कहीं अधिक सफल हुए हैं । जो बात निबंधों द्वारा बतलाई जा सकती है—उसको नाटक में नहीं उतारा जा सकता । इसी तरह साहित्य के विभिन्न अंगों का निर्माण होता रहता है, और भविष्य में न जाने कितने और अंगों का निर्माण अभी बाकी है—अभी से कुछ वैसी भविष्यवाणी तो की नहीं जा सकती ।

और जो बात लेखनी, भाषा के माध्यम द्वारा व्यक्त करने में असमर्थ रही तो उसको तूलिका ने, रंगों के सहारे सहज में ही, केवल साधारण सी रेखाओं द्वारा चित्रित करके बतला दिया ।

पर जब किसी बात को चित्रित करने के लिये तूलिका को आवश्यकता से अधिक समय देना पड़ता है—तब इस समस्या के समाधान में केमरे का आविष्कार हुआ । जो बात केमरा एक मिनट भर में कह सकता है—उसी बात को कहने के लिये तूलिका को घंटों भर का समय चाहिये ।

तूलिका और लेखनी के बाद भी जो कुछ शेष रह जाता है—उससे उत्पन्न प्रश्न का उत्तर देने के लिये संगीत के विभिन्न वाद्यों, नृत्य कला की मुद्राओं और शिल्पकला की मूर्तियों का सहारा खोजना पड़ता है ।

समय की बढ़ती के साथ, धीरे-धीरे कला के विभिन्न क्षेत्रों में अलग-अलग ने उसके अंगों की वृद्धि होती जा रही है—क्या संगीत-कला में, क्या चित्र-कला में और क्या नृत्य-कला में ।

‘मजदूर’ संज्ञा के व्यापक रूप में कला के ये बहुत सारे पहलू आ सकते हैं—मजदूर पर कविता लिखी जा सकती है, कहानी, उपन्यास, नाटक आदि भी लिखे जा सकते हैं—उसका चित्र भी बनाया जा सकता है । पर फिर भी इन एक ही

‘मजदूर’ संज्ञा के अंतर्गत कुछ अपने-अपने इस तरह के विषय हैं—जो या तो केवल कविता ही के लिये उपयुक्त हैं—या केवल कहानी ही के लिये ।

आजकल सिनेमा के द्वारा जो प्रदर्शित किया जा सकता है—उसको कला के किसी भी क्षेत्र द्वारा व्यक्त करना संभव नहीं । पर सभी कलाओं के ये विभिन्न क्षेत्र एक-दूसरे के अंतर्विरोधी नहीं—केवल पूरक ही हैं—इस अंश में कि अन्तर्चेतना की अभिव्यंजना ही को पूर्णता देने के लिये उनका निर्माण हुआ है ।

जो बात कविता या कहानी के द्वारा लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं दिखलाई जा सकती, उसको अपने उपयुक्त साधन चित्र कला के द्वारा एक मिनट भर के अल्प समय में व्यक्त किया जा सकता है । फिर भी उसे कविता में उतारने का निष्फल प्रयत्न एक नादानी के अग्र्या क्या कह कर पुकारा जा सकता है ?



हिन्दी साहित्य के अधिकांश कवि भी इसी श्रेणी के अंतर्गत आ जाते हैं, जिन्होंने कविता लिखने का यों ही व्यर्थ प्रयास किया ।

सो कविताओं के रूप में ‘रक्त चन्दन’ का यह निष्फल परिश्रम—नासमझी के के साथ कवि की धूर्तता की ओर भी संकेत करता है । क्योंकि उसकी नासमझी ने बहुत सारे पाठकों की जेब से दो-दो रुपये छीनकर अपनी स्वार्थ सिद्धि कर ही ली है । जैसे कुछ आदमी ऐसे भी होते हैं कि उनकी मुट्ठी में पाँच रुपये का पत्ता थमाकर आप उन्हें पाँच गालियाँ भी दे दीजिये—वे उसे सहन कर लेंगे । यदि श्री नरेन्द्र शर्मा भी अपनी इस नासमझी से काफी रुपया कमा लेते हैं—तो उन्हें ‘धूर्तता’ की यह विशेष उपाधि भी शिरोधार्य है—और न रुपये पाकर नासमझ कहलाने का यह सौदा ही कुछ मँहगा रहा ।

दिन भर के अथक परिश्रम के बाद जब किसी मजदूर को मुश्किल से एक रुपया मिल पाता है, वह दिन भर मिट्टी खोदता है, वड़े-वड़े पत्थर अपने सिर पर दौता है, भयावह राक्षसों जैसी मशीनों के पुर्जों से कुश्ती लड़ता है—तब कहीं सांझ का अँधेरा पड़जाने के बाद उसके हाथ में एक रुपये की रेजगारी आ पाती है—तो यदि तीन चार दिन में हजार तुकों को इधर-उधर जोड़ने मात्र से ही तीन चार सौ रुपयों की चोट पक्की हो जाती है—तो इसमें बुरा ही क्या है ?

न बैठे पान की दुकान पर, अपनी कुछ कविताएँ ही प्रकाशित करावा लीं; पेट का खड़ा भरना है—चाहे जैसे भी भरो । जब साल में होली—दिवाली के एकाघ अवसर पर एक मोची, मेघवाल को भी मीठा खाने को मिल जाता है—तब क्या भारतीय कवियों के लिये दस—पाँच अवसर भी ऐसे हाथ नहीं लग सकेंगे ? कभी वापू मर गये, कभी अरविंद को मुक्ति हो गई, तो कभी हिन्दु-मुसलमान आपस में झूझ पड़े—तो कभी भयंकर अकाल ही पड़ गया—कवियों के लिये ये ही तो पवित्र त्योहार हैं—जिन पर उन्हें अच्छी खासी दक्षिणा प्राप्त हो जाती है ।

जगती के हित चिंतक,
जन के तुम मान्य जनक !
जनता है जनक सुता,
हरता मन क्षणिक कनक !

महात्मा गाँधी 'जगती के हितचिंतक' भले ही न हों, पर कम से कम नरेन्द्र शर्मा जी का 'हित साधन' तो वे मरने के बाद भी कर गये—इसी कारण से यदि उन्हें अपने हित में सारे संसार का हित दीख पड़ा तो यह अस्वाभाविक नहीं । यदि इस बीच में पूज्य वापू का देहावसान नहीं हुआ होता तो ये कविताएँ वे कहाँ से लिख पाते ? बिना कुछ लिखे प्रकाशन का प्रश्न ही नहीं उठता—और इस प्रश्न के हल हुए बिना रुपयों की केवल कल्पना ही की जा सकती है—पर उन्हें अपनी मुट्ठी में भरा नहीं जा सकता !

जहाँ तक मुझे अपनी जानकारी पर विश्वास है, निश्चय रूप से मरते समय वापू के मुँह से केवल 'हे-राम' ही निकला था। न वे 'हे' के पहिले ही कुछ कह पाये थे—और न 'राम' के बाद, इसके अन्यथा न तो रेडियो में कुछ और सुनने को मिला और न अखबारों में पढ़ने को, पर वापू की मृत्यु के बाद लिखी गई इन किताबों को पढ़कर लगता है कि जैसे वापू हिन्दी के कवियों को मरते समय यह शपथ दे गये थे कि वे उनके बारे में कुछ न कुछ लिखें अवश्य, नहीं तो उनकी आत्मा को चैन नहीं मिलेगा। यदि वास्तव में ऐसा ही हुआ होता तो यह कहकर मन को समझा लेते कि यह गलती हिन्दी के कवियों की नहीं—स्वयं वापू की है—जो उन्हें इस तरह की शपथ दिला गये, और हमारे राष्ट्र-पिता मरते समय ऐसी-वैसी गलती कर भी गये तो कोई बात नहीं !

लेकिन ऐसा वास्तव में हुआ नहीं भी; ऐसा प्रतीत होता है कि शपथ की वाध्यता के अन्यथा, अपने मन की प्रेरणा से लिखी हुई कविताएँ इतनी भड़ी क्यों कर हो सकती हैं ?

और यदि मन की प्रेरणा नहीं थी—तो फिर इन्हें लिखने की ऐसी कौनसी आवश्यकता आ पड़ी ? पैसों की....नहीं—नहीं—रुपयों की ! तो क्या रुपयों की प्राप्ति का यही सबसे अधिक सीधा रास्ता है—जिस पर चल कर रुपये बटोरे जा सकते हैं ?

इस तरह के लेखकों से यह प्रश्न करते हुए मैं क्षमा-याचना भी नहीं करना चाहूँगा कि यदि उन्हें केवल रुपया ही एकत्रित करना है—तो वे अपनी जवान बहिन, बेटियों को बनारस की दालमंडी में एक सस्ता सा कमरा किराये लेकर क्यों नहीं बिठा देते—खूब चाँदी ही चाँदी है !

क्या कहा—घर की इज्जत !

लेकिन इस प्रश्न के उत्तर में, मैं केवल यही कहकर चुप हो रहूँगा कि तुम्हारे घर की इज्जत कोई मुफ्त में तो नहीं गई—उसके बदले में ये लाखों रुपये जो मिले हैं। यदि किसी सस्ती कीमत पर इज्जत विक जाती तो कोई बात भी थी।

और न इसमें इतने अधीर होने ही की आवश्यकता है। अपने पूज्य आर्या-वर्त्त में दालमेंडी की व्यवस्था के साथ-साथ पावन गंगा मैया की भी तो सुव्यवस्था है ! पाप निवारिणी इस पवित्र धारा के जल में एक बार डुबकी लगाने भर ने जीवन के सारे पाप धुल कर बह जाते हैं !

यदि गंगा मैया की इस जादूभरी व्यवस्था के बाद भी कुछ शंका शेष रह जाय तो उस समय की प्रतीक्षा कीजिये जब तुम्हारी ये बहिनें और बेटियें—बूढ़ी हाने के बाद इस संसार ही को छोड़कर चली जाय, फिर उनके द्वारा कमाये गये परिश्रम ने तुम वापिस पहिले से भी अधिक प्रतीष्ठा बढ़ा सकते हो—यह समाज इसी तरह ही का है। जिस समाज में केवल टाटा, बिड़लाओं को सम्मान मिलता हो—उन समाज में यह सब कुछ संभव है !

और तुम्हें तो घर की इज्जत के बारे में कुछ भी सोचने-समझने का वह अधिकार ही कहाँ रह जाता है—जब उसके विनिमय में तुम्हें ढेरों रुपये का लाभ हो रहा है। जो व्यक्ति घर की इज्जत को लेकर शंका कर सकता है—उसे समाज की इज्जत का भी तो कुछ ध्यान होना चाहिये। अपने घर की इज्जत रख कर, क्या उन्होंने इस तरह की कृतियों के द्वारा हिन्दी समाज की इज्जत को गहरा घक्का नहीं पहुँचाया है—क्या उनके मर्त्ये उन्होंने यह अमिट कलंक नहीं थोप दिया है ? उन पंक्तियों को निम्नते समय क्या उनकी धृष्ट अर्थ नोलुपता पर हिन्दी समाज की इज्जत ने एक क्षण भर के लिये भी उनकी नैतिक जिम्मेवारी पर अंकुश नहीं लगाया ? वृद्ध मुँहे हिंदी साहित्य के टगमगाते पाँवों की लड़खड़ाती गति को रोक रखने के लिये उस तरह की रचनाओं द्वारा अवरोध पैदा करना—यह कहाँ की नैतिकता है ?

गये महात्यन्, अत्य बुद्धि के,
 आधातों को सहकर,
 हतचेतन हम समझ न पाये,
 परमात्मन की माया !
 हेतु और कारण क्या थे,
 उस आस्तिक की हत्या के,
 परम भागवत ने यों तुच्छ करों से,
 शिव-पद पाया !
 क्षमा करो, प्रभु, नव भारत को,
 भारत है, हत्यारा !

तैंतीस करोड़ देवी-देवताओं के आशीर्वाद की छत्रछाया इस पवित्र आयर्वितं
 की भूमि पर होने पर भी यहाँ के भक्तों का अभी मन नहीं भरा, वे एक देवता
 और जोड़ देना चाहते हैं—जो उनके सभी दुख हरण कर लेगा ! अच्छा होता उन
 पुराने सभी देवी-देवताओं की मूर्तियों को अरब सागर या बंगाल की खाड़ी में बहा-
 कर, हर मन्दिर में वापू की प्रतिमा स्थापित कर दी जाय—और इस तरह की कवि-
 ताओं के बदले में संव्या के समय, आरती पर—यह प्रार्थना उच्चारित की जाय—

जय मोहन, मोहन रे,
 भक्त जनन के संटक
 क्षण में दूर करे ।
 औम् जय मोहन मोहन रे !
 जय मोहन गाँधी दुःख-त्राता
 भक्तों के संकट हरता
 कलदारम् के शुभ भरता—
 सुख संपत्ति घर आवे—

.....

बस फिर क्या कहना—खूब प्रसाद चढ़ेगा—अर्घ्य चढ़ेगा—नैवेद्य चढ़ेगा—चाँदी
 चढ़ेगी—सोना चढ़ेगा ! वापू के भक्त लोग मजे करेंगे—पर इससे साहित्य की दुर्गति

तो कम हो जायेगी—इससे वापू के नाम पर होने वाले कूड़े—करकट और बढ़ोतरी तो नहीं होगी ।

हिंसा है अभी अभित,
मानव भी अस्थिर चित्त
अहमन्य प्राणी है,
स्वार्थ वृद्धि-अनुशासित !

यदि मेरा कोई मित्र इस तरह की 'रक्त चन्दन' लिख कर, प्रकाशित करवाने के पहिले मेरी राय जानना चाहता, तो उसे थोड़े ही में समझा देता कि भैया अपनी इस हस्तलिपि को नन्दलाल हलवाई की भट्टी में जला दो । चाहो तो वापू की मृत देह पर कहीं भी, सिर पर, छाती पर, अपने पाँवों से कस कर दो लातें जमा दो, क्योंकि वाग्निर उस लाश को तो चित्त में जलना ही है, पर उनके नाम पर तुम इस तरह प्रहार न करो—तो ज्यादा अच्छा है ! उनके मरने के बाद क्यों उनकी इस तरह धूल उड़ाने पर तुले हो !

कुछ इधर-उधर की बातों के पश्चात् शायद मैं उसे मना ही लेता, पर यह छपी छपाई 'रक्त चन्दन' आँखों के सामने जो है—इसका अब क्या कहूँ ? इस एक प्रति को जलाने से भी क्या मतलब सिद्ध होगा ।

कहा—राम, हे राम, और फिर
श्री मुख कभी न खोला,
फेंक दिया है, दिव्यात्मा ने
मिट्टी का तन चोला,
नग पति डोले - किन्तु न डोला,
मंदिर हृदय - हिंडोला,
जिस पर कोटि नयन न्योछावर,
उम पर गोली गोला ।

अपने आप को कितना विवश पाता हूँ, और अपनी उस विवशता पर मन ही मन मुझे कितना दुःख करना पड़ता है, जब कि इन पंक्तियों को पढ़ने के बाद मैं इस कवि का कुछ भी विगाह लकने में नर्वया असमर्थ हूँ । क्रोध के मारे दांत

भी कट कटाऊँ—तो इससे अपने दाँतों ही को दर्द होगा—इस कवि का तो कुछ भी विगड़ने से रहा !

खोला, चोला, और डोला से तुकों का मिलान करने के लिये 'हृदय-हिंडोला और 'गोली गोला' तक जैसे विकृत और निम्न-कोटि के शब्दों का प्रयोग करने में कवि को तनिक सी भी झिझक नहीं हुई ।

क्या बापू का व्यक्तित्व इतना निर्बल और दयनीय था कि जिसकी प्रेरणा से इतनी निम्न कोटि की कविता को जन्म मिला ?

वचन के बहुत आरंभ में एक कविता पढ़ी थी—गधे पर, जो आज भी बापू पर लिखी गई इस कविता से लाख दर्जा अच्छी है ।

गधा एक था मोट ताजा,
वन बैठा वह वन का राजा ।

कहीं सिंह का चमड़ा पाया,
चट वैसा ही रूप बनाया ।

हिन्दी के प्रतिनिधि कवियों के द्वारा जिस साहित्य में गाँधी जैसे व्यक्ति की मृत्यु पर यदि एक जीवित गधे की दुर्गति से भी कहीं-इस कविता लिखी जा कर पुस्तक रूप में प्रकाशित हो जाती हो—और जिसका कुछ भी प्रतिवाद नहीं होता—उस 'हिन्दी' को 'साहित्य' संज्ञा से विभूषित करते हुए क्रोध नहीं तो कम से कम लज्जा तो आनी ही चाहिये ।

*

बीजाक्षरवत् भूदेवी निरक्षरा के-
दीपित प्रतीक तुम निर्वन वेद व्रता के !

तुम अतल सत्य-जल कूप मगों के मरु में,
फल अमर वल्लरी ग्रस्त राष्ट्र के तरु में ।
विश्वास-सार-सौरभ दिक्काल अगर में,
प्रद्योत शस्य तुम मूर्छित पार्थिवता के ।

ग्रह-गोलक-सा-जन पिंड तप्त भ्रमता नित,
ले रहे जन्म शशि-अंगारक युग भावित;
तुम इस युग के चिद् शक्ति पिंड अपराजित
मिन-वीर्य-पुष्प भारत की कीर्ति लता के ।

विज्ञान का विद्यार्थी न होने पर भी मैं एतम वम के सिद्धांतों को यदि कोई मुझे समझाने की कोशिश करे तो मैं आसानी से इसे समझ सकने की क्षमता का दावा कर सकता हूँ—पर इन पंक्तियों को कविता मानने के लिये वर्षों समझाने पर भी मैं समझ नहीं सकूंगा । यह तो मैं खुद मान रहा हूँ इन पंक्तियों के अंतिम शब्द जुड़ रहे हैं—मतलब कि तुकें मिल रही हैं; कहीं-कहीं बीच-बीच में उखड़ी-उखड़ी मी लय भी है—फिर भी यह कविता कैसे है—यह मेरी समझ में नहीं आता । ईमानदारी के साथ समझने का प्रयत्न करने पर भी मैं इसे समझ नहीं सकता । फिर इसके मतलब को समझ सकना मेरे वय और सामर्थ्य की बात ही कहाँ रह जाती है ?

क्या असाधारण व्यक्तित्व वाले बापू के लिये साधारण शब्दों का प्रयोग निषिद्ध था—जो छोट-छोट कर इस तरह के शब्दों को बल पूर्वक एक स्थान पर एकत्रित किया गया ! यह कविता ही तो थी—कोई शब्द प्रदर्शनी नहीं !

यदि इस नीचे वाली कविता पर किरी रचयिता का नाम न हो—तो मैं निश्चय रूप से इसे पंत ही की कविता मानता ! पंत जैसे कवियों का भी अनुकरण होने लग गया है—निर्णय नहीं कर पाता कि इस बात पर आश्चर्य प्रकट करें—या आक्रोष । पर हिंदी जगत में तो ऐसा होता ही रहता है—इसमें नई बात तो कुछ भी नहीं, जिस पर आश्चर्य प्रकट किया जाय !

जो लौकिक वही अलौकिक है,
सामान्य मत्त्व ही परम गूढ़,
मानव ही दिव्य मानवो-परि,
मानव ही दानव अधम मूढ़ ।
आचरण 'विचार' कामना में,
मानव देही की मुक्ति निहित,
है यह जगती ही आदि अन्त,
आवर्ग--स्वर्ग कल्पना कट्ट ।

एक उदाहरण और :—

भारत का शिरस्त्राण भू लुंठित !

शिरोधार्य वरद हस्त पदमदित !

घूम रहा दुर्विनीत चक्री

विपरीत चक्र !

आर्य भूमि भारत का दुर्गति

यह प्रगति चक्र !

ऊर्ध्व मूल अक्षय वर नाश ग्रथित !

भ्रान्ति और विभ्रम का आशय,

यह उर उदार,

अभी नहीं समझ सका

निष्ठुर वह चमत्कार ।

बापू की हत्या में मर्म निहित ?

जरा-मरण भिन्न बुद्ध,

अहंकार शाश्वत है ;

यह अनात्म है, महात्म-तत्त्व हेतु

वातक हैं !

मानवता-राग-द्वेष-क्लेश-विजित है ।

इस तरह की तीन चार कविताएँ और भी हैं, जिन सबको पढ़ने के पश्चात्, सच, मैं अपने होने वाले वच्चे की कसम खाकर कहता हूँ कि मुझे तो यही लगा कि या तो श्री सुमित्रानन्दन पंत ने नाम बदल कर-इन कविताओं को प्रकाशित किया है, या उनके हाथों ये कविताएँ नरेन्द्र शर्मा की अनुनय याचना पर दान कर दी गई हैं ।

क्या बापू पर सहज भाव से साधारण शब्दों की अभिव्यंजना द्वारा, कविता लिखी ही नहीं जा सकती-सो इस तरह के बड़े शब्दों की ओट में अपने भावों के दिवालिये पन को छिपाने की कोशिश की गई !

हाई स्कूल के एक अव्यापक परीक्षा के-गुरु व्रतते समय अक्सर कहा करते थे कि यदि तुम्हारी समझ में कोई बात न आये तो उसको इस तरह घुमा फिरा

कर लिखो कि वह परीक्षक की भी समझ में नहीं आये और साथ में वह यह हर्गिज जानने न पाये कि तुम्हें विषय की जानकारी नहीं है ।

मैंने भी इस गुर का तीन चार बार अच्छी तरह से उपयोग किया था-पर नरेन्द्र की तरह इनकी सफलता के साथ नहीं । शर्मा जी के चातुर्य को स्वीकार करता हूँ ।

इनको खुद नहीं मालूम कि वे किस बात पर क्या भाव लेकर कविता कर रहे हैं-इसलिये उन्होंने पाठकों को भी साफ़-साफ़ जानने नहीं दिया कि इन कविताओं का मतलब क्या है ? पाठक यह सोचकर उन्हें छोड़ दे कि कविता कुछ गूढ़ है-और उसको समझने की मुझमें अभी वह योग्यता नहीं ।

कविताएँ क्या की हैं-मानो पहिलियाँ बूझाई गई हूँ । जो 'न सखि साजन, ना सखि कुता' वाली पहेलियों से कुछ ज्यादा आधुनिक और ज्यादा साहित्यिक हैं ।

जरा आप भी इसका मतलब बतायें तो जानें । इनाम इकरार देने को मेरे पास कुछ भी नहीं है-पर इस बहाने आपके मस्तिष्क की परीक्षा तो हो ही जायेगी । बड़ी गूढ़ पहेली है—

अर्ध्व मूल अक्षय वर नाश ग्रथित

आन्ति और विभ्रम का आशय,

यह उर उदार ,

अभी नहीं समझ सका

निष्ठुर वह चमत्कार !

'न सखि मोहन न सखि बापू !' (मेरी अपनी ओर से)

यह बापू जैसी 'महान् आत्माओं' पर निक्षी गई कविताओं का महन् नमूना है ।

इसकी तुलना में, मैं अपने भाई सवाई सिंह, जो पाँचवीं कक्षा में पढ़ता है, उसकी एक कविता की चार पंक्तियों को उद्धृत करने की 'वृष्टता' कर रहा हूँ ।

हमारे घर में एक कुत्ता था 'टॉमि' । सवाई उसको बहुत ज्यादा प्यार करता था । उसके मर जाने पर उसने दो दिन तक खाना नहीं खाया-और तीसरे दिन

उसने खाना खाने के पश्चात् उस पर एक कविता लिखी—जिसकी आखिरी चार पंक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

पर अफसोस कब्र पर तेरे,
मैंने दीपक नहीं जलाया ।
टॉमि तेरी स्मृति पर कोई,
ताज महल में बना न पाया ।

बड़ा भाई होने पर भी मैं उसकी इस कविता को बहुत अच्छी कविता तो नहीं मानता, पर केवल निकट आत्मीय होने के कारण भी मैं इस बात से तो किसी प्रकार इन्कार नहीं हो सकता कि हिन्दी के इन तीनों यश प्राप्त कवियों की तीनों पुस्तकों में कोई भी चार पंक्तियाँ ऐसी नहीं हैं जो इससे अधिक सच्चाई, ईमानदारी और अनुभूति की गहराई का दावा कर सकती हों ।

क्या इस बात को केवल दुख और अफसोस ही की बात मानकर, धैर्य धारण कर लें कि एक किशोर के अनभिज्ञ हाथों से मृत कुत्ते पर लिखी गई पंक्तियों के बराबर बापू पर लिखी गई इन किताबों की कोई भी पंक्ति उस स्तर तक नहीं पहुँच पाई ।

केवल कविताएँ ही निःकृष्ट कोटि की हों, सो वान नहीं, न भावों का पता, न सिद्धांतों का और न विचारों का । समझ नहीं पड़ता कि दो रूपों में यह 'चंदन तिलक' आखिर किस उद्देश्य विशेष से लगाया गया है । दो रूपों के बदले में यह रक्तचंदन का 'तिलक' तो बहुत ही मँहगा रहा ।

एक कविता में तो शर्मा साहब जहाँ वापू के भौतिक शरीर की क्षण भंगुरता के विनाश पर रंच मात्र भी दुख नहीं करते, उसे परम पिता परमात्मा की माया का खेल समझते हैं—वहाँ दूसरी कविता में गोडसे को क्रोध में आकर भावावेश में, हत्यारा, पापी और न जाने क्या क्या कहकर संवोधन कर डालते हैं :—

हत चेतन हम समझ न पाये
परमात्मन् की माया,
परम भागवत ने यों तुच्छ करो से,
शिव पद पाया !

और दूसरी ओर:—

क्यों वृद्ध वापू की हत्या
घटना यह सामान्य नहीं है !
यह कैसा हिन्दुत्व, किया पैदा,
जिम्मे उमका हत्यारा ?
बिन्नातुर हो पूछ रहा है,
भावी लोकतंत्र भारत का,
मान निरंतर बिलग्व रहा है,
आहत अंतकण हमारा ।

*

शर्मा साहब ! गोडसे ने कैसा बुरा भी काम किया हो, कम से कम आपको तो उसे कोसने का कोई अधिकार नहीं है । आपने भी रक्तचंदन लिखकर उमसे कम बुरा काम नहीं किया । नाग बुरा होने पर भी उसके हाग वापू की हत्या किये

कर लेते हैं—फिर उसको अपने पास बुलाकर संयोग शृंगार की अश्लीलता का खुला प्रदर्शन भी बड़ी सफलता के साथ कर लेते हैं। यह भारतियों की पैतृक वपौती है—और इसी को संभालने में उनकी सारी शक्तियाँ नष्ट होती रही हैं—और होती रहेंगी।

नारी के अन्यथा और किसी भी विषय पर हिन्दी के लेखक एक पंक्ति भी ठीक तरह से नहीं लिख पाते। लिखें भी तो कैसे? उस ओर उनकी विचारधारा को वह दिशा ही नहीं प्राप्त होती।

‘रक्तचंदन’ के बहुत वर्षों पहिले इन्हीं शर्मा जी ने एक कविता संग्रह प्रकाशित करवाया था—‘प्रवासी के गीत’। यह इनकी प्रारंभिक रचना थी। ‘प्रवासी के गीत’ और रक्त चंदन के बीच, और तीन चार किताबें प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रवासी के गीतों को अच्छी तरह से पढ़ा था—और उसी के मोह वश ‘पलाश वन’ को पढ़ने की चाह नरेन्द्र का नाम देखकर अपने आप ही हो गई—पर उस अगली पुस्तक के कारण इतनी घृणा हो गई कि फिर इनकी कोई भी पुस्तक पढ़ने को जी नहीं हुआ।

‘प्रवासी के गीत’ प्रथम प्रयास होने पर भी बुरे नहीं थे। हिन्दी में ऐसी कम ही पुस्तकें होंगी, जिनके लिये ‘वदूत अच्छा’ शब्द का प्रयोग किया जा सके। ऐसी भी किताबें बीसियों में एकाव ही मिलती हैं—जो एकदम से बुरी भी नहीं कही जा सकतीं। ‘प्रवासी के गीत’ इसी कोटि की किताब है—जिसको कि न अच्छा कहा जा सकता है—और न बुरा ही।

इस किताब की सबसे पहली विशेषता तो यह है कि उसमें सहज भाव की सीधी साधी अभिव्यंजना देखने को मिलती है—जिसका रक्तचंदन में सर्वथा अभाव है।

उसकी पहली कविता की पहली दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

साँस होते ही न जाने द्या गई कैसी उदासी ?
क्या किसी की याद आई ओ विरह व्याकुल प्रवासी !

किसी विरहणी के वियोग से भारतीय कवियों की अनुभूति उसी क्षण सजग हो उठती है—और दूसरी ओर बापू के नीने पर चलाई गई, पिस्तौल की तीव्र

वनि को सुन कर भी इनकी अनुभूति की कुंभकर्णी निद्रा तनिक सी भी करवट नहीं बदलती ।

वह कितना सुंदर सपना हो
जो आकर मेरे सिरहाने
जलता मस्तक सहला दो !

*

इतना क्यों रुठ गई रानी
सपनों में भी आना छोड़ा !

रानी के विद्योह में इस तरह की अद्भुत सूझ इनकी लेखनी से होकर जहाँ अपने आप ही निकल वहती है, वहाँ बापू के हृदय से निकले रक्त में भी लेखनी डुबो कर, यदि ये चोटी से लगाकर एडी तक का पसीना एक कर दें-तो भी इस तरह की अभिव्यंजना को वे उस खून के शब्दों में भी नहीं उतार सकते ।

पड़ा हुआ हूँ पथ पर, मेरा दुनियाँ से इतना नाता है,
क्यों मुझको कोई आकर, मन चाहे ठुकरा जाता है ।

एक बेजान निर्जीव, उपेक्षित पत्थर के ठीकरे को ठोकर लग जाने पर कवि की अनुभूतियाँ जहाँ इतनी द्रवित हो जाती हैं-वहाँ रक्त से सनी हुई बापू की नाश को अपने पाँवों से पूर्ण तथा कुचलने पर भी, उस तरह के एक भी शब्द की रचना नहीं की जा सकती । कवि के हृदय की अनुभूति का यह स्वभाव ही निराला है !

कल्पित प्रेयसी को रुठ जाने पर, उसको उलहना दिया जा सकता है कि उसने स्वप्नों तक में भी आना क्यों छोड़ दिया ? पर मरे हुए हुए बापू को, जिनके कि जीवित रूप में साक्षात्कार हो जाने की अब कल्पना भी नहीं की जा सकती, क्या उस बापू को उलहने के रूप में यह नहीं कहा जा सकता कि—

इतना क्यों रुठ गये बापू
सपनों में भी आना छोड़ा !

तब तो कोई बात भी होती । इन रुठने का शब्द का कुछ गहरा मतलब भी था । अपने ही देन वागियों के हाथों मारे जाने पर उनका रुठना भी स्वाभाविक

ही होता । फिर उस रुठने के बाद सपनों तक में बापू के दर्शन न होना, और फिर उस उलहने में हृदय की असीम वेदना का छिपा हुआ वह रूप । केवल इन दो पंक्तियों के पढ़ने मात्र से मैं बापू के मरने को सार्थक समझ लेता । इन दो पंक्तियों के अन्यथा मूझे यदि 'रक्त चन्दन' में कुछ और भी नहीं मिलता, तो भी मैं नरेन्द्र-शर्मा को कम से कम बापू का हत्यारा कह कर तो संबोधन नहीं भी करता ।

'रक्त चन्दन' की भूमिका में शर्मा साहब बहुत ही नम्रता पूर्वक निवेदन करते हैं :—

“वह रक्त नहीं, रक्तचंदन था, जिससे गाँधी जी हमारे स्वातंत्र्य प्रभात को सौँच गए ।

उनका निधन न जाने कितने युगों तक, कितनी काव्य कृतियों के लिये प्रेरणा श्रोत बना रहेगा । उनका जीवन तो अनगिनती महा काव्यों का विषय बनेगा ही ।”

बापू के ताजे खून को अपनी आँखों से देखकर भी उसकी प्रेरणा का परिणाम निकला—केवल रक्तचंदन ही तो, फिर उनके नाम ही को, उनकी कथाओं ही को पढ़ सुन कर उससे मिलने वाली प्रेरणा भी न जाने कैसी होगी—और उस प्रेरणा के बल पर जो काव्य कृति लिखी जायेगी—उसका रूप भी न जाने कैसा होगा ? उसके अनुमान की कल्पना करने मात्र ही से मेरी गरदन पर तो अनुल लज्जा का बोझ आ धमकता है । पर न मालूम क्योंकि शर्मा साहब को भविष्य के उस पार एक सुनहली आशा किरण दीख पड़ी—और उन्होंने लिख दिया कि बापू का जीवन अनगिनती महाकाव्यों का विषय बनेगा ही ।

बनेगा साहब, जरूर बनेगा, क्योंकि परम्परा के रूप में उन कवियों को 'सूत की माला', 'खादी के फूल' और 'रक्त चन्दन' जैसे महाकाव्य प्राप्त होंगे—फिर उनके लिये भला और क्या कमी रह जायेगी ? इन कृतियों का प्रेरणा श्रोत भी कुछ कम महत्व का नहीं होगा !

बापू के वक्ष पर लगे तीन घाव जो कुछ भी कर सकने में सर्वथा अक्षम रहे, उसे 'रक्त चन्दन' सहज ही में निस्संदेह पूरा कर सकेगा । इसकी एक एक पंक्ति उन भावी पीढ़ियों को प्रेरणा देती रहेगी—निसंगय रूप से !

दो अलग अलग व्यक्तियों की पारस्परिक तुलना के औचित्य को मैं मान्यता नहीं भी दूँ, तो भी नरेन्द्र के द्वारा लिखी गई पहिले की रचनाओं, और रक्त चन्दन के पारस्परिक वैपम्य की, मैं चाहने पर भी उपेक्षा नहीं कर सकता ।

प्रवासी के गीतों का गीतकार भी यही नरेन्द्र है जिसने कि उन्हीं हाथों से रक्त चन्दन के रूप में अपनी सुखता का इस तरह खुला प्रदर्शन किया । विश्वास कर लेने पर भी यह कारण समझ में नहीं आता कि आखिर एक ही व्यक्ति के द्वारा लिखी गई दो कृतियों में इतना विभेद क्योंकर हो सकता है ?

शायद हमारे परम्परागत संस्कार ही हमारे जीवन के प्रमुख स्वभाव बन गये हैं कि जिससे 'नारी', संबंधित किसी भी विषय के अन्यथा न हम कुछ सोच पाते हैं और न लिख पाते हैं । नैतिकता का दंभ करने वाले भारतवर्ष की आज वस एक ही समस्या है नारी । जीवन का कोई भी क्षेत्र ऐसा नहीं है जो इस छूत की बीमारी से ग्रसित न हो !

भारत के सभी चलचित्रों की वस एक ही कहानी है—एक औरत और दो आदमी, या दो औरतें और एक आदमी । सच बात तो यह है कि अभी तक भारतीय फिल्म संसार केवल एक ही चित्र बना पाई है—और उसके नाम सैकड़ों हैं—चाहे उसी एक फिल्म को दीदार कह लीजिये चाहे किस्मत, कंगन, बंधन, वृजदिल, अंदाज, आग, आवारा, बरसात चाहे बाबरे नयन या सुहाग रात । । एक ही खेल के अलग अलग नाम रख दिये गये हैं—वस इससे अधिक और कुछ भी नहीं ।

नारी समस्या के अन्यथा न तो यहाँ के लेखक कुछ सोच पाते हैं—और न यहाँ के फिल्म निर्माता । जीवन के किसी भी क्षेत्र को उठा देखिये उसके रंगीन परदे के पीछे कहीं तो नारी के उभरे हुए उरोज मिलेंगे—कहीं उसकी कजरारी आँखों का वर्णन ! कहीं गुलाबी गालों की ललाई—कहीं पतली कमर का लचीलापन । तो कहीं उसके छलनामय जीवन का चित्रण है—तो कहीं उसके निष्ठुरपन का प्रदर्शन किया गया है ! कोई उसको पाने की आशा में उन्मत्त मद भरे गीत गा रहा है—तो दूसरी ओर कुछ मूल्य उसको न पाने की निराशा में अपने प्राणों तक को नष्ट कर डालने का सुन्दर प्रयास कर रहे हैं !

तो एक ओर नाहित्यकारों का समुदाय कल्पित प्रेयसी को अपने हाथों दूर करके कविताओं के रूप में अच्छा न्वासा रोना रो लेते हैं—उनके वियोग में प्रनाप

जाने पर भी, इस घटना से बापू के बारे में, बहुत सारे साहित्य की तो सर्जना हो ही गई। पर आपके इस रक्तचन्दन के द्वारा तो बापू का व्यक्तित्व घटा ही है—बढ़ा नहीं।

कौन सी घटना सामान्य नहीं है—बापू की हत्या, या 'रक्तचंदन' का प्रकाशन—यह जरा सोचने समझने का प्रश्न है? और न मालूम वह समाज भी कैसा है—जो इस तरह के व्यक्तियों से यह प्रश्न नहीं कर सकता कि उसने यह किताब क्यों लिखी? यदि लोक तंत्र को अपने नाम का कुछ भी सम्मान रखना है—तो उसे गोडसे से कहीं अधिक 'रक्तचंदन' जैसी किताबों के रचयिताओं को कटघरे में खड़ा करके उनसे जवाब देही करनी पड़ेगी—करनी ही चाहिये। गाँधी की हत्या का विशोभ तो समय की बढ़ोतरी के साथ घटाया भी जा सकता है, पर इस तरह के निम्न कोटि साहित्य से तो समय की बढ़ती के साथ साथ लज्जा का भार भी तो बढ़ता ही रहेगा।

*

बिना सोचे समझे यों ही अनजाने में कवि के द्वारा रक्तचंदन में जो जो गलतियाँ हो गई हैं, उनको मैं अपनी चेतना में बहुत सोच समझ कर, बाहर निकालने के पक्ष में नहीं हूँ। खोद खोद कर सैद्धान्तिक विरोधों का, और पारस्परिक विरोधी बातों का विस्तार पूर्वक विश्लेषण करके दिखलाने की बेवकूफी नहीं भी करूंगा। 'रक्तचंदन' को लिखते समय स्वयं कवि के दिमाग में भी जो बातें नहीं थी, उन्हीं की और संकेत करके उनको बढ़ा चढ़ा कर कहना, मूर्खता ही तो होगी। शर्मा साहब भी सोचेंगे—'अच्छा उल्लू' बनाया!

एक बात और कि किसी भी गहरी और अच्छी रचना में कुछ छिपी हुई बुराई हो तो उसे बाहर निकाल कर दिखलाया भी जा सकता है। छिपी हुई अच्छाई और छिपी हुई बुराई को बाहर खींच लाकर एकदम से पाठकों की आँखों के सामने स्पष्ट रख देने ही का नाम आलोचना है—वही तो है आलोचना का प्रमुख विषय। उसकी आलोचना करने और पढ़ने में भी आनन्द आता है। हर प्रकाशित होने वाली पुस्तक आलोचना के योग्य नहीं होती। हजारों में कुछ ही लेखक ऐसे होते हैं—जिनकी आलोचना करना अनिवार्य हो जाता है।

रक्तचंदन का लेखक आने वाले सौ वर्षों में भी ऐसी पुस्तक नहीं लिख सकता जो कि आलोचना के योग्य हो। इस तरह के लेखकों की किताबों से न

उलझ कर स्वयं उनसे ही हाथों हाथ निपट लिया जाय तो उनके लिये वही सच्ची आलोचना होगी। पर आज के युग में पलने वाला मन इस तरह की 'हाथा पाई' की साक्षी नहीं देता !

नहीं तो मेरे एक कसरती साथी बद्रीदान ने कहा था कि यार विज्जी क्यों व्यर्थ की मगज पच्ची से उलझ रहे हो—इस तरह के लेखकों को तो बाल पकड़ कर दस बीस तमाचे रसीद कर दिये जाय—तो वह सबसे बहतरीन आलोचना होगी।

उसके इस कथन से पूर्णतया सहमत होने पर भी मैं अपने हाथ के द्वारा इस तरह के कार्य लेने को शोभनीय नहीं समझता।

पर साथ में एक कीड़े को किस स्थान विशेष पर यह बतलाया जाय कि वह यहाँ से काला है और यहाँ से काला नहीं। इसी तरह इन कविताओं के प्रत्येक शब्द में स्पष्ट रूप से उभरी बुराई को किस जगह से बतलाया जाय कि वह यहाँ से बुरी है—आर यहाँ से बुरी नहीं। ये कविताएँ अपने आप ही आलोचना का काम पूरा कर रही हैं—इन्होंने अपने आप ही अपनी बुराइयों को सामने बिछा कर रख दिया है—मैं तो केवल उनका समर्थन भर ही कर रहा हूँ कि जिससे प्रस्ताव पास हो जाये।

*

भारत की राजधानी दिल्ली के बारे में भी शर्मा साहब ने एक छोटी-सी कविता लिखी है। कोई एक दो कविताओं से तो पुस्तक तैयार होने से रही जैसा तैसा भी उनकी संख्या बढ़ाना नितांत अनिवार्य हो जाता है। पृष्ठों के बन्धन की बाध्यता, बिना प्रेरणा के भी कविताएँ लिखवा लेती हैं। 'रक्त-चन्दन' में चन्दन का लोभ देकर वे जितना भी मिला भर सके—इन्होंने भरा है—पर फिर भी 'खादी के फूल' और 'सूत की माला' का सा बड़ा आकार बनाने की उनसे भूल नहीं भी हो पाई !

नभ तिरंग चक्र ध्वज रंजित,

इन्द्र प्रस्थ अपनी रजधानी।

वृद्ध पितामह मृत्युंजय के,

वध की जो अमिट निशानी।

राष्ट्र पिता की गौरव-गाथा,

वच्चों के पापों की पोथी ।

हिन्दु कभी न भूल सकेंगे,

दिल्ली एक कलंक कहानी ।

एक मात्रा बढ़ जाने के दोष से, 'राजधानी' को 'रज-धानी' का विकृत रूप धारण करना पड़ा, इस तरह की छोटी-छोटी बातों की जवाब देही करते हुए-मुझे स्वयं ही को लज्जा आती है ! पर कुछ भी हो केवल एक मात्रा के घटने से 'रक्तचन्दन' में कविता की संख्या तो बढ़ी ही है—सौदा मंहगा तो नहीं रहा ।

और बापू की मृत्यु के लिये दिल्ली को कोसना, यह कहाँ तक संगत है ? अपनी-अपनी न्याय धारणा और अपनी-अपनी तार्किक बुद्धि है—चाहे उसे किसी भी तरह से काम में लें । यह तो एक ऐसी ही बात हुई कि जिस तलवार से मनुष्य के टुकड़े-टुकड़े किये गये, उस आदमी को दोपी न ठहरा कर, उस तलवार ही के टुकड़े-टुकड़े करके नष्ट कर दिया जाय । बड़ा अच्छा तर्क है—यदि वह तलवार ही नहीं होती तो फिर वह क्यों कर उसका बच कर पाता ? सो यदि दिल्ली भी नहीं होती तो बापू फिर मरते ही कहाँ—कोई आगरे या वम्बई में तो मरने से रहे—इसलिये यह सारा दोष इस दिल्ली नाम की राजधानी ही का है ।

कविता छोटी ही हुई तो क्या—शेष पृष्ठ को खाली भी तो छोड़ दिया गया है । आठ की जगह यदि बीस पंक्तियाँ भी हो जाती—तो क्या हित कर हो जाता—कोई दो पृष्ठ तो भरने से रहे । मेहनत भी कम हुई—और पृष्ठ पूरा का पूरा गिना गया ।

कम से कम, आधी कविताएँ इसी तरह की हैं । चार-छः पंक्तियों ही के बाद नया पृष्ठ काम में लाया गया है—अन्यथा फिर सतत्तर पृष्ठ भी कैसे हो पाते, और उस पर दो रुपया कीमत भी तो रखनी थी !

शर्मा साहब को यह मालूम होना चाहिये कि केवल लिखी हुई पंक्तियों पर ही कीमत रखी जाती है—खाली पृष्ठों पर नहीं । खाली पृष्ठ तो बारह आने में चार सौ मिलते हैं—कटे कटाये और वह भी सजिल्द ! किताब में

‘मसाला’ चाहिये—लाल लाल लकीरें खींच कर बड़े बड़े मार्जिन छोड़ने से काम नहीं चलता । और इस बात के लिये सारा का सारा दोपी केवल प्रकाशक ही नहीं, थोड़े अंश में स्वयं लेखक भी ठहरता है । दोनों का यह संयुक्त अपराध है । ‘रक्तचंदन’ की इन्हीं कविताओं से सतत्तर ही क्यों तीन सौ पाँच पृष्ठ भी मरे जा सकते थे, और उसकी कीमत दो रुपये के स्थान पर बाटा के जूतों की तरह छः रुपये पंद्रह आने भी तो हो सकती थी !

इस तरह की किताबों में भावों की बार बार पुनरावृत्ति तो होना स्वाभाविक ही है। जब कहने को कुछ नहीं होता तो फिर उसी एक बात को तरह तरह के शब्दों का पहिनावा पहिना कर अलंकृत करने की निष्फल चेष्टा के अन्यथा बीर मार्ग ही क्या रह जाता है ? सो यह पुनरक्ति दोष तो इस तरह की कृतियों की आधार शिला है—फिर उस पर क्या टीका टिप्पणी की जाय ?

रक्त चंदन की एक कविता में 'कवीर बाणी' शीर्षक के प्रारम्भ में ही शर्मा जी लिखते हैं—[हिन्दुअन की हिन्दुआई देखी, तुरकन की तुरकाई]

और इसी वहाने हमने भी शर्मा जी की निशर्माई देख ली—कि वे किस सीमा तक वे शरम हो सकते हैं—जिसके प्रमाण स्वरूप 'रक्त चंदन' को पेश किया जा सकता है।

मैं तो इसे अपना दुर्भाग्य मानता ही हूँ कि मैंने इस रक्त चंदन को पूरा का पूरा पढ़ा, पर आप एक ही कविता को पूरी पढ़ कर अपरोक्ष रूप से मेरे दुर्भाग्य में थोड़ा बहुत हिस्सा तो बटाइये। शर्मा जी की एक 'अलिखित गीत' नाम की कविता को इसी कारण पूरा का पूरा उद्धृत कर रहा हूँ—और आपको इसे शुरू से अंत तक पढ़ना ही पड़ेगा —

तुंग हिमाद्रि समान,
आज दिक्काल परिधि के पार,
शोभित हो तुम वहाँ,
जहाँ पहुँचे न शब्द भंकार !
अपने अलिखित गीत,
अनाघृत पुष्पों से इस हेतु !
अर्पित करता हूँ—
अंजलि दे सादर बारंवार !
लिखित गीतों में नहीं,
अलख के गुण गाने की शक्ति,

प्रकट हुई—तो हुई,
संकुचित अंतर—तम की भक्ति !
जो अवंध है उसे,
छंद के प्रति कैसी अनुरक्ति !
अलिखित स्वर लिपि की,
ज्ञाति ही, करो देव स्वीकार !

इस कविता को पढ़ते ही मुझे एक किस्सा याद आया—बंबई का । कोई चार पाँच साल पहले—मैं और सत्य प्रकाश भरत व्यास जी से बंबई में उन्हीं के मकान पर मिले थे । थोड़ी देर की बात चीत के बाद कविता का भी आदान प्रदान हुआ । सबसे पहले सत्तू ही ने कविताएँ सुनाई—उनको सुन कर व्यास जी ने अपने श्री मुख से फरमाया कि मुझे कविता बनाने से अब चिढ़ हो गई है—और इसी विषय ही को लेकर उन्होंने एक कविता बनाई थी । उसकी पहली तीन चार पंक्तियों के सिवाय मुझे वह विलकुल याद नहीं है । शायद किसी पुस्तक में यह कविता छप भी चुकी है ।

कविराजा कविता करना छोड़ो,
मत कविता के कान मरोड़ो,
धंधे की कुछ बात करो,
रुपया जोड़ो — पैसा जोड़ो !

कविता समाप्त होने पर उन्होंने राय जाननी चाही कि कविता हमें कैसी ? जैसा कि प्रत्येक कवि को यह जानने की बीमारी होती है । उस समय ने केवल इतना ही कहा था कि कवियों को उपदेश दिया गया है कि वे को बात करें, और कविता की बात न करें तो अच्छा हो, व्यर्थ में उसके कान ऐंठने से क्या मतलब ? पर यह उपदेश भी कोई गद्य में नहीं कविता ही में था । जब गुद उपदेश देने वाला भी कविता ही में बात करता है, उसके कान मरोड़ता है, तो उस सत्य वचन का गुनने वाले कवियों पर क्या असर होगा—सो तो आप जान ही सकते हैं !

उन्हें कविता से चिढ़ है, और अपनी उस चिढ़ को जतलाने के लिये उन्हें कविता ही का सहारा लेना पड़ा !

विचारों और कर्म के इस विरोधाभास कौं, मे एक बहुत बड़ा दोष हो नहीं, एक भारी अपराध भी समझता हूँ ।

ठीक यही विरोधाभास हमें शर्मा जी के इस 'अलिखित' गीत में भी मिलता है ।

लिखित रूप में रक्तचंदन के नाम से पूरी की पूरी पुस्तक तैयार करने के बाद वे अंत में कहते हैं कि जो बापू बंधनों से रहित हैं, उनको छंदों के बंधन से क्या आसक्ति होगी ? और मझे की बात यह कि इसी बात को कहने के लिये इन्हें छंद का प्रयोग करना पड़ा । अपने देवता को अलिखित स्वर लिपी ही की भंकार स्वीकार करने के लिये अनुनय निवेदन किया गया है—सतत्तर पृष्ठों की लिखित भाषा के द्वारा । आँखों के सामने रखे हुए, इन लिखित गीतों को क्योंकर अलिखित गीत मानलें । आँखें बंद कर लेने पर भी उसका अस्तित्व तो मिट नहीं जायेगा । यह आत्म वंचना हर समझदार व्यक्ति को अखरनी चाहिये, पर हिन्दी के कवियों को समझ जैसी तुच्छ वस्तु से क्या वास्ता ? वे तो कवि हैं—कवि, जहाँ रवि की भी पहुँच नहीं !

पछतावा ही पछतावा है

अन्तः करण जल रहा है !

यों तो ये पंक्तियाँ शर्माजी ने बापू ही को लक्ष्य करके लिखी हैं कि उनकी मृत्यु के कारण उन्हें वास्तव ही में पछतावा हो रहा है—और उनका अन्तः करण बहुत बुरी तरह से जल रहा है ।

पर मजाक के तौर पर इन पंक्तियों का इस माने में मतलब निकाला जाय तो ज्यादा अच्छा रहेगा कि पन्त और वच्चन की किताबें 'रक्त चंदन' के पहले प्रकाशित होकर बाजार में आ गई—यदि वे उनसे कुछ पहिले सँभल जाते तो ज्यादा लाभ प्रद रहता । पर बीते हुए समय को पकड़ रखना यह किसके बश की बात है ? अब तो उस हानि पर केवल पछतावा ही किया जा सकता है । 'खादी के फूल' और 'सूत की माला' को देख कर शर्मा जी का अन्तःकरण नहीं जलेगा—तो क्या हथेलियाँ जलेंगी ? दो व्यवसायियों में इसी तरह ईर्ष्या और जलन हुआ करती है—इसमें शर्माजी का कोई दोष नहीं ।

इन पंक्तियों का एक दूसरा पहलू भी है—कि लाख प्रयत्न करने पर भी जब कवि रक्त चंदन की कविताओं के द्वारा अपने जले हुए अन्तःकरण को व्यक्त नहीं कर सका तो विचारे ने आखिर स्वयं अपने मुँह से कहकर ही बतला दिया कि उसका अन्तः करण जल रहा है । कविताएँ खुद अपने आप बोल कर नहीं कहती कि कवि को गांधी जी की मृत्यु पर कितना पछतावा हुआ, तो कवि ने स्वयं अपने मुँह से बतला दिया कि उसे पछतावा हो रहा है !

जैसे नाटक में काम करने वाला कोई नायक रंगों का अभिनय करने में अधम होने के कारण, दर्शकों को मुँह से बोल कर कह दे कि देखिये साहब अभी मैं इस समय रो रहा हूँ—देखिये मेरी आँखों में आँसू की धारा बह रही है—हो सकता है कि उस समय उसके अधरों पर मुस्कराहट की स्मित रेखा ही हो ! पर जब वह अपने मुँह से कह कर स्वीकार कर रहा है, तो दर्शकों को उसकी बात पर विश्वास कर लेना चाहिये । मनुष्य की बात पर मनुष्य विश्वास नहीं करेगा तो क्या गधे और बैल करेंगे ?

रोने का अभिनय न कर सका तो ऐसी कोई बात नहीं—उसने मुँह से कह कर जो बातला दिया है ! अभिनय के द्वारा जो बात जाननी थी—वह नायक के मुँह की स्वीकृति ही के द्वारा जान ली गई—क्या अन्तर पड़ा ? दोनों एक ही तो बात हुई—चाहे इधर से कान पकड़ो चाहे उधर से, हाथ में आयेगा तो कान ही कोई और वस्तु तो नहीं । किसी भी राह से पहुँचिये, जाना तो उसी एक मंजिल पर है । कविताओं द्वारा न जान कर यदि हम कवि के मुँह से ही जान गये कि उसे पछतावा हो रहा है, और उसका अन्तर फूस की आग के समान जल रहा है—तो ऐसी कौन सी हानि हो गई ?

भारतवर्ष में जो कला के 'व्यवसायी' और 'व्यापारी' हैं उन्हें यह बात किसी भी भाषा के सहारे नहीं समझाई जा सकती, इसलिये समझाने की निष्फल चेष्टा करने से क्या मतलब ? और जो इस बात के तथ्य को समझते हैं, उनके लिये कुछ भी वैसी बात लिखने की कोई आवश्यकता ही नहीं रह जाती ।

तो रक्तचंदन को पढ़कर ऐसा नहीं लगता, पर जब शर्मा जी कह रहे हैं तो हमें मानना ही पड़ेगा कि उन्हें पछतावा हो रहा है—उनका अन्तःकरण जल रहा है । साक्षी के रूप में उनके ही अपने हाथों द्वारा लिखे गये छापे के काले काले अक्षर जो हैं—छापे के अक्षर भी क्या कभी झूठ हो सकते हैं ?

पछतावा ही पछतावा है—

अन्तःकरण जल रहा है !

छापे की लिखावट के सामने आखिर पराजित होना ही पड़ा, पिछले सारे वाद-विवाद को एकदम से झुक जाना ही पड़ा । अन्त में जीत नरेन्द्र शर्मा ही की हुई, पर मुझे अपनी इस हार पर भी अभिमान है; और चाहूँगा कि शर्मा साहब को अपनी इस अप्रत्याशित जीत पर भी इतनी अधिक लज्जा होनी चाहिये कि वे भविष्य में कविता के रूप में एक पंक्ति भी न लिखने का दृढ़ संकल्प कर लें । रक्त चंदन के रूप में उन्होंने जो अपराध किया है—उसी की केवल यही एकमात्र न्याय संगत सजा है ! अपराध करना अपने आप में इतना बुरा नहीं है, जितना उस अपराध पर मिली हुई सजा से डरना !

ये आप ही के आराध्य देव, वापू जी के कहे हुए शब्द हैं—शर्मा साहब ! आप इन्हें मानें या न मानें, यह आपकी इच्छा पर, नहीं—नहीं आपकी समझ-दारी ही पर निर्भर करता है !

● एक बार उसने बंगाल के अकाल की हजारों लाशों के साथ व्यापार करके देखा, और उससे लाभ हुआ तो उसने गाँधी जी की घायल लाश के साथ भी व्यापार कर दिया ! यदि उसकी इस व्यवसायिक दुष्प्रवृत्ति को यहीं रोक दिया न जायेगा तो बहुत संभव है शायद वह सारे समाज तक को हलाहल देने का दुस्साहस न कर बैठे ?



● काच की बोतल के भीतर छलछलाते हुए शराब से गाँधी जी का खून कहीं ज्यादा गाढ़ा और अधिक लाल था, पर उसकी ललाई पर वचन से एक पंक्ति भी ठीक नहीं लिखी गई; और जहाँ उसने शराब की उस ललाई पर सैकड़ों गीत लिख मारे—जो इन खादी के फूलों और सूत की मालाओं से लाख गुना अच्छे हैं ! गाँधी जी की छाती पर लगी हुई, पिस्तोल के उन तीन धड़कों की आवाज, मधुवाला के पायलों की रुनझुन ववणन ध्वनि से कहीं अधिक तेज और अधिक प्रेरणा देने वाली थी, पर जिस सफलता के साथ उसने मधुवाला की रुनझुन का वर्णन किया है, उसका एक हजारवाँ हिस्सा भी उस पिस्तोल की आवाज के वर्णन करने में वह नहीं भर सका !



● सच है कि वापू के मरने की खबर सुनकर बहुत सारे व्यक्ति एकदम से रो पड़े थे । राजरानी, राजदुलारी, सुशीला, सुजाता, सुभ्राता, सुमित्रा, सावित्री और ऊषा पाठक तो विस्तर पर औंधी लेट कर तीन चार घंटे तक रोई थीं, पर वापू के नाम पर निकले उन आँसुओं को शीशी में बंद करके उन्हें किसी ने भी बाज़ार में बेचने की कोशिश तो नहीं की !



● माना कि वापू की मृत्यु के कारण 'विवश' (जैसा कि वे स्वयं कहते हैं) होकर वचन को ये कविताएँ लिखनी पड़ीं, पर लिख कर उन्हें प्रकाशित करवाना ही होगा—यह तो कोई जरूरी नहीं था ! उन्हें फाड़ कर रद्दी की टोकरी में भी तो डाला जा सकता था !

मान लीजिये कि एक लड़का है—रमेश ! और वह दसवीं कक्षा के बोर्ड की परीक्षा में सर्व प्रथम रहा । सैकड़ों विद्यार्थियों में उसका नंबर अव्वल रहा, इसलिये वह अवश्य बधाई और प्रशंसा का पात्र है । पर यदि वह इंटर की परीक्षा के एक भी परचे का ठीक से उत्तर नहीं दे पाता, तो निश्चित रूप से वह फेल ही होगा—पास नहीं । पिछली परीक्षा का वह स्वर्ण पदक उसे पास होने में कुछ भी सहायता नहीं करेगा ।

अब थोड़ी देर के लिये मान लीजिये कि उस व्यक्ति का नाम रमेश नहीं—वच्चन है ! जिस दाहिने हाथ से किसी समय उसने 'मधुकलश' और 'निशा निमंत्रण' के अनुलनीय गीत लिखे थे, उसी दाहिने हाथ से उसने 'बंगाल का काल' 'भूत की माला' और 'खादी के फूल' जैसी निरुपेक्ष रचनाओं को लिखकर, केवल मूर्खता ही नहीं भारी अपराध भी किया है—और जिसकी सजा और 'मधुकलश' की प्रशंसा में कोई भी पारस्परिक समझौता नहीं हो सकता !

जिस प्रकार कि एक क्रांतिलु न्यायाधीश के सामने यह बात कहे कि जिस व्यक्ति को उसने आज जहर देकर मारा है—उसे पांच दिन पहिले मरने से बचाया भी उसी ने था, या उसे भरपेट मिठाई खिलाई थी । न्यायाधीश की दृष्टि में न तो उस दिन का बचाना ही कुछ माने रखता है—और न भरपेट मिठाई खिलाना ही । वह तो केवल एक बात ही जानता है कि इसी क्रांतिलु के हाथों जहर दिये जाने पर ही इन व्यक्ति की मृत्यु हुई है । प्राण दंड या आजन्म कारावास दोनों में से एक सजा को उसे मिलेगी ही ।

मैं जगत के वास्ते,
अभिशाप हूँ, वरदान भी हूँ,
छा गया अभिशाप लेकिन,
छिप गया वरदान मेरा !

मधुकलश की इन पंक्तियों को कभी, इस रूप में उदाहरण देकर मुझे पेश करना पड़ेगा, उस दिन इस बात की सोते हुए भी कल्पना नहीं की थी कि उस के अभिशाप की वह सीमा आज दिन यहाँ तक बढ़ गई है ! उस दिन का वह कल्पित अभिशाप आज वास्तविक रूप में परिवर्तित होकर यहाँ तक अहित कर ही सकता है ?

‘निशा-निमंत्रण’ पढ़ने के बाद कवि से यह आश्वासन मिल गया था कि इसके हाथों हिन्दी साहित्य का अहित नहीं होगा । उसे कविता लिखना आता है, उसे कविता लिखने का अधिकार है ‘निशा-निमंत्रण’ के बाद और किसी भी अन्य प्रमाण पत्र की आवश्यकता ही नहीं रही थी । स्वयं हिन्दी साहित्य को उससे कुछ आशा होने लग गई थी । एक कवि या लेखक के लिए इससे बढ़कर और क्या मान्यता हो सकती है कि उसका साहित्य उससे आशा करे ।

काव्य के उस पथ पर आगे बढ़ने के लिये वक्चन ने इतना अच्छा उठाव लिया था, इतना अच्छा आरंभ किया था कि उसके अन्त की कल्पना से तो उस दिन ही गर्व और अभिमान होने लग गया था ।

‘निशा-निमंत्रण’ के बाद ‘एकांत-संगीत’ के गीत लिख कर हिन्दी साहित्य को यह सूचित कर दिया गया था कि वह उसी पथ पर चल रहा है — उसमें गति है । समाचार के रूप में भी वह बात काफी अच्छी थी । आशा में वृद्धि भले ही न हुई हो — पर वह टूटी नहीं थी । और नहीं तो कम से कम यह तो विश्वास हो गया था कि ‘निशा-निमंत्रण’ ही में कवि की सारी पूँजी समाप्त नहीं हो गई — उसके पास और भी पूँजी बची हुई है ।

नर-नारी से भरे जगत में
कवि का हृदय अकेला !

सैद्धान्तिक रूप से मत भेद होने पर भी, उसकी इन कविताओं को केवल इसी लिये मान्यता देनी पड़ी थी कि कोई बात नहीं अभी कवि जो कुछ भी

लिख रहा है, उसे सम्मान पूर्वक सिर बाँखों पर स्वीकार कर लिया जाय; क्योंकि भविष्य में अच्छी कविताएँ लिखने के लिये यह एक बहुत अच्छा प्रयास है। किसी भी विषय पर, किन्हीं भी भावों पर, किन्हीं भी सिद्धान्तों पर, इसे स्वतंत्रता पूर्वक अपनी लेखनी परिष्कृत करने दो, पहिले उसे अच्छी कविता करना सीख जाने तो दो, फिर सिद्धान्त और विषय का परिवर्तन कोई मुश्किल बात नहीं होगी ! जिस लेखनी में ताकत है—वह किसी भी विषय पर कविता कर सकती है।

‘मधु-कलश’ तक पहुँचते पहुँचते लेखक को, अपनी लेखनी पर अधिकार, और पाठकों को उस लेखनी के धामने वाले हाथों पर इतना अधिक विश्वास हो गया था कि उसके लिये फिर और अधिक प्रयास करने की कोई भी आवश्यकता नहीं जान पड़ी। ‘कवि’ के रूप में संवोधित कर सकने का वह पूर्ण रूप से अधिकारी हो गया था। अपने मन की बात को व्यक्त करने के कौशल के लिये अब और कुछ भी बात शेष नहीं रह गई थी। गंभीर से गंभीर विषय, सूक्ष्म से सूक्ष्म बात को इतने सहज और साधारण भाव से पूर्ण सफलता के साथ लिख कर, वचन ने अपरीक्ष रूप में संसार के समग्र साहित्यकों को मानो यह चुनौति दे डाली थी कि ‘मधु-कलश’ की अधिकांश कविताओं को, साहित्य के किसी भी अंग द्वारा, न कहानी में, न नाटक में, और न सात सौ पृष्ठों के उपन्यास में, दूसरा रूप देकर व्यक्त किया जा सकता है !

हे न यह व्यक्तित्व मेरा,

जिस तरफ मेरा कदम हो।

उस तरफ जाना जगत के,

वास्ते कल से नियम हो।

ओलिया आचार्य बनने की,

नहीं अभिलाष मेरी,

फिर लिये संसार तुझ को,

देख मेरी चाल राम हो !

जो चले युग युग चरण ध्रुव,

धर मिटे पद-चिह्न, उनके,

पद प्रकंपित, हाय अंकित,

क्या करेंगे दो प्रहर में !

हैं कुपथ पर पांव मेरे,

आज दुनियाँ की नजर में !

केमरे की विशेषता यह नहीं है कि वह कुरूप मनुष्य को भी सुन्दर बनादे । जो कुछ भी सामने होता है, उसको उसी रूप में पूर्ण सफलता पूर्वक यों का यों चित्रित कर दे-उसकी यही विशेषता है ! एक हब्शी की आँखों को भी वह उसका चित्र बना कर दिखला देगा कि, देखो भाई, तुम्हारे शरीर की बनावट इस प्रकार की है; तुम्हारे मुँह का रंग और उसकी आकृति विलकुल यही है—जो तुम देख रहे हो । और काश्मीर की सोलह वर्षीय रूपसि का सुंदर मुखड़ा भी उसकी आँखों के सामने रख देगा ? हब्शी नाराज हो तो उसकी बला से और वह सुंदरि खुश हो तो उसकी बला से; उसे कुछ भी वैसा वास्ता नहीं है !

केवल भाषा में लिखने मात्र ही से, वह मन की बात नहीं हो जाती ! हजारों में केवल एकाध लेखक ही ऐसे होते हैं, कि जिनका लिखा हुआ उनके मन की बात के अनुरूप होता है ।

और वच्चन ने सहज में इस बात को ग्रहण कर लिया था; अपने मन की यों की यों फोटो ग्राफी करके, उसने कविता के रूप में उसे उतार लिया था ! कोमल कांत पदावली के द्वारा उसने उनका शृंगार नहीं भी किया, जो जिस रूप में था, वह उसी रूप में बाहर प्रगट हो गया ।

अल्पतम इच्छा यहाँ -

मेरी बनी बंदी पड़ी है,

विश्व क्रीडास्थल नहीं रे,

विश्व कारागार मेरा !

और—

देख भीगे होठ मेरे

और कुछ संदेह मत कर,

रक्त मेरे ही हृदय का,

है लगा मेरे अघर में !

और भी—

हाथ ले बुझती मशालें-
जग चला मुझको जलाने,
जल उठीं छूकर मुझे वे,
धन्य अन्तर्दाह मेरी !

सैद्धान्तिक रूप में 'मधु-कलश' की सारी रचनाएँ भी आलोचना का अच्छा खासा विषय हो सकती हैं; पर उसके मन की उस फोटो ग्राफी को केवल इसी लोभ वश मान्यता दे दी गई थी कि जरूरत पड़ने पर वह किसी दिन समाज के काम आ सकेगा—इसीलिये समाज ने उसकी कला का सम्मान किया था ।

कुछ विभा उस पार की
इस पार लाना चाहता हूँ !

इस तरह की कविताओं को भी केवल पढ़ कर ही नहीं छोड़ दिया उन्हें कंठस्थ भी कर लिया था ।

'आकुल-अंतर' में बहुत सारी बुराइयों के बावजूद भी उसकी उपेक्षा इसी लिये कर दी गई थी कि जिस चौराहे पर मे उसने नये मार्ग पर पैर रखा है, उसका चुनाव कुछ अवश्य श्रेयस्कर था ! 'एकांत-संगीत' में अपने ही हाथों लिखी उस बात को भुला कर कि नर नारी से भरे हुए इस संसार में कवि का हृदय विलकुल अकेला है, उसने यह पंक्ति लिखने में तनिक भी झिझक या संकोच प्रगट नहीं किया—'तू एकाकी तो गुनहगार !'

'आकुल-अंतर' में उसका पथ थोड़ा बहुत बदल गया था—पर उसके पाँवों की गति बहुत कुछ पहिले ही के समान थी । पर्वत पर चढ़ने की गति, और दलार्ध में उतरने की गति, कभी एक सी नहीं रहनी चाहिये !

लेकिन फिर भी 'आकुल-अंतर' के रूप में नये पथ की उन निर्वल कविताओं पर आक्रोश प्रगट नहीं किया गया, उदासीनता तो स्वाभाविक ही थी !

'विकल-दिग्ध' को भी मन मार कर गह लेना पड़ा । पर 'सतरंगिनी' को पढ़ने के पश्चात् इसमें कोई संशय नहीं रहा कि कवि ने सर्व प्रथम जो विद्वान

दिलाया था, वह उसका निवाह नहीं कर रहा है। वह केवल उसे भूल ही नहीं गया, पर जान कर हमारे साथ विश्वासघात कर रहा है। और विश्वासघात भी ऐसा कि जिसका प्रतिकार लेना केवल आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी हो गया था। लेकिन इस विश्वासघात की जवाब देही के लिये ज्यों ही ओंठ खोलने चाहे, उस बीच में पड़ गया—बंगाल का काल, जिसकी भयावह विभीषिका के कारण उस जवाब देही को स्थगित करना पड़ा। और इसी विभीषिका से संबंधित जवाब देही के हाथों लिखी हुई 'बंगाल का अकाल' हमारे हाथ लगी, तो क्षण भर के लिए उसके समूचे विश्वासघात को विस्मृत करके, उसके नाम की मुहर का पहिले ही की तरह सम्मान किया।

पर उस छोटी सी किताब को पढ़ने के बाद इतनी जबरदस्त प्रतिक्रिया हुई कि एक पल भर में उसके द्वारा किये गये षडयंत्र का क्रम अच्छी तरह से समझ में आ गया। किताब समाप्त करते ही भारतवर्ष के 'ताजीरात-हिन्द' में कुछ परिवर्तन की आवश्यकता जान पड़ी। दफा तीन सौ दो में, कुछ इस प्रकार की वृद्धि की जाय कि जिससे इस तरह के लेखकों के लिये भी बिना किसी सुनवाई व गवाही के एकदम से फाँसी पर चढ़ाने की सुव्यवस्था हो जाय !

उदाहरण के रूप में यदि कुछ अंश उद्धृत करने की कोशिश भी की जाय, तो यह अनुसंधान करना मुश्किल हो जाता है कि कौन सी पंक्तियाँ सबसे खराब हैं; सारी की सारी किताब को यों का यों उद्धृत किया जाय तो कहीं कुछ बातें बैठें। दो-दो शब्दों की पंक्ति के भिन्न तुकांत चरण बना कर, मुश्किल से आध घंटे की मेहनत के बाद, कवि ने प्रकाशक के हाथों किताब सौंप दी होगी। इस हाथ से किताब दी और उस हाथ में पैसे लेकर अपने घर की राह ली होगी।

बंगाल के काल में, मरी हुई लाशों का व्यापार किया गया—उनके भूखे पेटों की दुहाई देकर, अपना और अपने बच्चों का पेट भरने की व्यवस्था की गई।

पड़ गया बंगाले में काल,

भरी कंकालों से घरती,

भरी कंगालों से घरती !

उन भयावह कंकालों को देख कर, कहीं कहीं कवि ने अनुप्रास अलंकार से भी उन्हें विभूषित करने की चेष्टा की है !

भूख भवानी भयावनी है।

‘निशा-निमंत्रण’ के रूप में अपनी पत्नि की प्राकृतिक मृत्यु पर जिस सुन्दरता के साथ कवि ने सी गीतों में रोना रोया था, और इधर बंगाल में भूख से मरने वाले हजारों व्यक्तियों की असमय में होने वाली उस अकाल मृत्यु की काली छाया के लिये वह एक पंक्ति भी वैसी नहीं लिख सका !

‘नर नारी से भरे जगत में, कवि का हृदय अकेला’

क्या इस पंक्ति की सत्यता इस तरह आँखों के सामने ही आनी थी। कवि का वह एकांत वास समाज के लिये इतना अधिक अभिशाप बनकर उसकी छाती पर आ घमकने की कोशिश करेगा, उन दिनों इन पंक्तियों का यह अर्थ तो कभी समझ में नहीं आया था। कवि के इस अंधे पन की कल्पना का तो उस दिन रंजमात्र भी आभास नहीं मिल पाया था कि वह इन तड़फती लाखों लाखों को भी नहीं देख सकेगा, अगर देख सकता, तो वह बंगाल के काल में उन मरे हुएों को दुवारा मारने की इस तरह कुचेष्टा नहीं करता !

अपने अधिकारों पर लड़ते
अगर मरे तुम, खून तुम्हारा
कवि की कलमों से लिख देगा
अमर कथा वह बलिदानों की
जिसको पढ़कर, जिसको सुनकर
मुदों में जीवन आयेगा
जिन्दों में योग्य आयेगा
किन्तु मरे यदि मानवता खो
और सुना इस तरह लाख हा
कड़िल कड़िल कर मौत पा चुके
तो अपने को धन्यवाद दो
यद्यपि चील, कौओं, स्वारों के
भोजन के तुम योग्य हो सके
सुनकर तुम दुर्भिक्ष निपीड़ित
हुआ प्रपित हूँ सारा भारत

जगह जगह पर फंड खुले हैं
 जगह जगह चंदा होता है
 कर मुशायरा कवि सम्मेलन
 नाटक, मैच नुमायश, नर्तन
 लोग इकट्ठा धन करते हैं
 और तुम्हें पहुँचाते रहते
 पर विश्वास अटल है मेरा,
 कुछ न बनेगा इन चंदों से।

यह बात कोई कवि को अपने हाथ से लिखकर बतलाने की नहीं है कि इस कविता को पढ़कर उनके जीवन में यौवन आयेगा—या मुर्दों में जीवन आयेगा। यह बात तो उस कविता की पंक्तियों को स्वयं मुखरित होकर कहनी थी, तब पाऽक स्वयं उसकी उस बोली को समझ लेते। यह है बंगाल के काल पर लिखी गई कविताओं का सबसे अच्छा भाग—जो अपने आप में तो निकृष्ट कोटि का है ही।

‘आकुल-अंतर’, ‘विकल-विश्व’, ‘सतरंगिनी’, ‘निशा-निमंत्रण’, ‘मधुवाला’ और ‘एकांत-संगीत’ जैसे वे बात के विषयों पर जहाँ कवि ने सैकड़ों गीत लिख डाले, जिस बात को एक वाक्य में कह कर पूरा किया जा सकता था, उसी को अभिव्यंजना देकर उसने सौ गीतों तक खींच मारा; और कहाँ बंगाल के काल जैसे विषय पर हजारों गीत सहज ही में लिखे जा सकते थे—उस पर दो दो तीन तीन शब्दों की पंक्तियाँ जोड़ जोड़ कर, उन्हें दोहरा दोहरा कर मुशकिल से चौंसठ पृष्ठ भर सकने में वचन के हाथ समर्थ हो सके हैं! और उसमें भी आवे से अधिक अंश पेरिस के अकाल के वर्णन में देना पड़ गया! बंगाल के काल की बात तो जैसे तैसे करके तीस पृष्ठों तक बड़ी कठिनाई के साथ खींची गई है!

नहीं यकीन तुम्हें आता है
 नहीं सुनाई तुम्हें किसी ने
 कभी फ्रांस की क्रांति अभी तक

और यह अच्छा सा बहाना बना कर वचन ने फ्रांस की क्रांति को इस कदर जोरों से सुनाना आरंभ कर दिया कि ‘बंगाल का काल’ समाप्त भी हो गई।

और फिर समझदारी करके सूई का टाँका देकर दोनों कालों को जोड़ने की निष्फल चेष्टा तो अवश्य उन्होंने कर ही दी, चाहे वे टाँके स्थायी रहें—या नहीं भी रहें; और बंगाल के काल को लेकर कवि का कर्त्तव्य समाप्त हो गया ।

मजे की बात यह कि बंगाल के जिन अकाल पीड़ितों के रक्त में डुबो डुबो कर, जैसा कि वे कहते हैं, उन्होंने यह कविता पुस्तक लिखी, उसी के कुछ दिन बाद ही उन्होंने उसी लेखनी से फिर वे ही पुरानी बातें वापिस लिखनी आरंभ कर दी—पपीहा कहता पी कहाँ ! और उस कविता संग्रह का नाम रखा गया—‘सतरंगिनी’ ।

कहाँ तो एक सच्चे और ईमानदार कवि की, उस काल के बाद विचार धारा एक दम से बदल ही जानी चाहिये थी, और कहाँ उन लाशों पर से आँखें हटते ही वे फिर सप्तरंगों की आभा में एक और नई प्रेमिका खोजने में लग गये !

‘—रोटी—रोटी—’ चिल्लाती हुई उन अगणित लाशों के क्रंदन की समवेत ध्वनि सुनकर भी वह उनको पाँवों से रोंधता हुआ निर्विकार भाव से आगे बढ़ गया । सहसा एक जगह रुक जाने पर उसने आकाश की ओर गरदन उठाते हुए, उस रुकने का केवल यही कारण बतलाया :—

इसी लिये खड़ा रहा कि—

तुम मुझे पुकार लो !

कहाँ मनुष्य हूँ जिसे—

कभी खली न प्यार की—

इसी लिये खड़ा रहा कि तुम मुझे पुकार लो !

उन भूखे पेटों के बीच खड़े हुए उस कवि को केवल प्यार ही की कनी खली, और उन चीखों की उपेक्षा करते हुए वह केवल इसीलिये रुक कर खड़ा रहा कि कोई उसे प्यार से पुकार ले । क्या भविष्य के इसी गहनतम अपराध की सफाई देते हुए उसने एक दिन इस पंक्ति की सर्जना की थी—

मर नारी से भरे जगत में—

कवि का हृदय अकेला !

257

इसी विश्वास घात की पृष्ठ भूमि क्या उसने इसी दिन के लिये बहुत पहिले ही से तैयार कर रखी थी :—

भावनाओं से विनमित-
और ही संसार कवि का ।

ये पंक्तियाँ इस रूप में धातक सिद्ध होंगी, यदि उस दिन ही यह पता लग जाता तो आज दिन तक उस कवि को अपने उसी अलग ही संसार में भेज दिया जाता जिसका कि निर्माण भावनाओं की नींव पर ही आरंभ होकर वहीं समाप्त हो गया है !

बूंद के उच्छ्वास को भी
अनसुनी करता नहीं वह !

इन पंक्तियों के कवि से किसी दिन आशा की थी कि जिन मजदूर और किसानों के कारण, वह जिस सुन्दर जीवन का उपभोग करने में सफल हो सका है—समय आने पर कभी उनके आड़े समय में भी वह अवश्य काम आयेगा ।

माता पिता के समवेत प्रयास ने उसे इस संसार के बीच घकेल दिया और उस असहाय जीवन को बनाये रखने का भार लिया किसानों ने—मजदूरों ने । तीस साल की उम्र तक कवि ने सैकड़ों मन गेहूँ खाये होंगे—कई मन साग सविज्या खाई होंगी, न जाने कितने आम खाये, अंगूर खाये—रस भरी वनस्पतियाँ खाईं; दूध पिया—बी खाया, मक्खन खाया; और अपने हाथों से जिसने गेहूँ की एक वाली तक पैदा नहीं की ! वह यह तक भी नहीं जानता था कि वे किस तरह पैदा किये जाते हैं; अंगूर और आम कितने समय के बाद फलते हैं—गुलाब के फूल का बीज कैसा होता है, फिर भी जिन अज्ञात हाथों के सहारे उसने जी भर कर इन सभी वस्तुओं का उपयोग किया और अपने सुन्दर जीवन को बनाये रख सकने में वह समर्थ हो सका—पर जब कभी इन हाथों को काट डालने के लिये दुश्मन की तलवारें तनैंगी, तब उस समय अपने कमरे में कुर्सों पर बैठकर वह कम से कम लेखनी के सहारे उन व्यक्तियों पर कुछ पंक्तियाँ तो अवश्य लिखेगा ही—यहाँ किसी की कृतज्ञता पर अविश्वास किया जाय ? जो कवि बूंद के उच्छ्वास तक को भी अनसुना नहीं कर सकता, वह अवश्य किसी न किसी दिन अपने रक्षकों को जब उनके ही जीवन पर बन आयेगी, चार पंक्तियाँ तो लिख कर उन्हें बतला देगा कि वह कृतघ्न नहीं ह !

जिन हाथों के अकथ परिश्रम द्वारा, उसने अपने शरीर की मृन्मता को तीस पैंतीस साल तक छिपाया, और उस छिपाने में न जाने कितने कपड़े, कितनी तरह के कपड़े उसने फाड़ डाले होंगे ! हजारों गज कपड़ा नष्ट कर दिया होगा, सुन्दर से सुन्दर रेशमीन, ऊनी, सूती धानों का उसने मन चाहा उपयोग किया होगा—अपने शरीर का शृंगार किया होगा; पर जब उन

परिश्रम करने वाले हाथों पर यदि कोई खतरा आयेंगा—तो क्या उनके लिये वह अपने हाथ से दो कविताएँ लिखकर अपने आभार का प्रदर्शन तक भी नहीं करेगा ? उन व्यक्तियों को लेकर जब उनके पेट का प्रश्न खड़ा होगा—तब उसके उत्तर में कुछ न कुछ लिख कर, वह अवश्य इतना तो जतला ही देगा कि वह एहसान फरामोश नहीं है !

पर उसे तो अपनी मधुवाला की छेड़खानियों से ही समय नहीं मिला !

कुछ विद्वानों का मत है कि कला का क्षेत्र बहुत व्यापक है—उसे किसान मजदूरों के प्रश्नों तक ही सीमित नहीं रहना चाहिये एक वाक्य में वे विशुद्ध कला के समर्थक हैं—चाहे वह कला, आकाश और इन्द्र धनुष ही के गीत क्यों न गाये ? सामाजिक समस्याएँ—राजनीति के अन्तर्गत आती हैं—कला और साहित्य से उन्हें क्या वास्ता ?

उनके उत्तर में कहूँगा कि यों तो दूध बहुत अच्छी वस्तु है—परन्तु बहुत सी बीमारियों में वह भी वर्जित है—और तो और पानी जैसी परमावश्यक वस्तु भी हैजे के समय मीत का कारण बन जाती है ! उसी तरह जब आज का समाज एक भयंकर रोग से पीड़ित है तब उसके रोग का उपचार करने के अन्यथा कुछ भी अन्य तरह की मगजपच्ची करना नासमझी के सिवाय और क्या कह कर पुकारी जा सकती है ? विशुद्ध कला का मीठा स्वाद तो रोग के बाद भी चखाया जा सकता है—और इसके लिये इतने उतावलेपन की भी क्या आवश्यकता—अगली पीढ़ी में जब कि समाज रोग मुक्त हो जायगा तब क्या लेखकों और कवियों का अस्तित्व रहेगा ही नहीं—फिर यह विकल आतुरता क्यों ?

कवि या लेखक कोई भी हो—हैं तो इसी समाज के अंग ही न, तब उनकी देह भी इस रोग से क्योंकर वंचित रह सकती है ? तब इस समय अपने रोग के प्रति उदासीनता प्रगट करके, भावनाओं के दूसरे ही संसार में विचरण करना एक कवि को कहाँ तक संगत है ? क्या उसको यह छोटी सी बात भी समझानी होगी कि रोग उपेक्षा से नहीं, उपचार से ही ठीक होता है ?

अपने घर की मधुशाला में बैठ कर चाहे शराब की बोतल के साथ—चाहे मधुवाला के साथ खिलवाड़ करने की घृष्टता करके वह चुप हो रह जाता तो कोई बात नहीं थी—उसे मन मार कर सहन भी कर लिया जाता ! पर

जब उसने बंगाल के अकाल पीड़ितों की लाशों के साथ भी खिलवाड़ करना आरम्भ कर दिया, तब उसकी यह श्रीड़ा कौतुक मनोवृत्ति केवल उसके व्यक्तिगत जीवन तक ही सीमित नहीं रह जाती ।

सेठ मनमुखदास या सुब्रह्मदास, कुत्र भी कहिये - उन्होंने मरते हुए मनुष्यों की कुछ भी परवाह नहीं करके - अपने गोशर्मों में हजारों मन धान छिपा रखा था—उसको उन्होंने समुद्र में बहा भले ही दिया, पर रोटी रोटी चिल्लाने वालों के रोदन को सुन कर एक बोरी का मुँह भी उनके हाथों द्वारा नहीं खुल पाया । वे तो अपराधी हैं ही — क्योंकि उन्होंने उन नर नारियों के जीवन को खिलवाड़ का साधन बनाया । पर वचन ने तो उन मृत कंकालों के साथ ही खिलवाड़ करना शुरू कर दिया—तब उसका अपराध तो सेठ मनमुख दास जी से भी कहीं सौ गुना अधिक बढ़ जाता है ।

एक बार उसने बंगाल की हजारों लाशों के साथ व्यापार करके देखा उससे लाभ हुआ तो उसने गाँधी जी की घायल लाश के साथ भी व्यापार कर दिया ! यदि उसकी इस व्यवसायिक दुष्प्रवृत्ति को यहीं रोक दिया न जायेगा तो बहुत संभव है शायद वह सारे समाज तक को हलाहल देने का दुस्साहस न कर बैठे ?

सच है कि बापू के मरने की खबर सुनकर बहुत सारे व्यक्ति एकदम से रो पड़े थे । राजदुलारी, राजरानी, सुशीला, सुजाता, सुमित्रा, सुभाता सावित्री और ऊपा पाठक तो विस्तर पर औंधी लेट कर तीन चार घंटे तक रोई थीं, पर बापू के नाम पर निकले उन आँसुओं को शीशी में बंद करके उन्हें किराी ने भी बाजार में बेचने की कोशिश तो नहीं की !

माना कि बापू की मृत्यु के कारण विवश हो कर वचन को ये कविताएँ लिखनी पड़ीं—पर लिख कर उन्हें प्रकाशित करवाना ही होगा—यह तो कोई जरूरी नहीं था ! उन्हें फाड़ कर रद्दी टोकरी में भी तो डाला जा सकता था !

और जब उनकी यह 'विवशता' साज बाज के साथ प्रकाशित होकर, चार चार, पाँच पाँच रुपयों में विकने के लिये दुकानों में आ गई—तब उसमें कोई संदेह नहीं रह जाता कि उनकी वह विवशता केवल रुपयों के सातिर ही थी । वचन की हथेली में साज चली—और उसके सौ दिन बाद ही 'मृत की माला' 'और सादी के फूल' बाजार में विकने के लिये आ गये ।

‘सूत की माला’ के प्राक्कथन में वचन इस प्रकार से सफाई पेश करते हैं :—

‘कविता लिखना मेरे जीवन की एक विवशता है—कहना चाहिये अनेक विवशताओं में से एक है । और अपनी इस विवशता का अनुभव संभवतः कभी मैंने इतनी तीव्रता से नहीं किया, जितना बापूजी के वलिदान पर । बापू की हत्या के लगभग एक सप्ताह बाद मैंने लिखना आरंभ किया और प्रायः सौ दिनों में मैंने दो सौ चार कविताएँ लिखीं । मेरे लिखने की प्रगति भी कभी उससे तेज नहीं रही ।

.... अपने पाठकों से मैं कहूँगा कि वे पुस्तकों के नाम भेद को भूलकर दोनों संग्रहों की मेरी समस्त रचनाओं को बापू के वलिदान के प्रति मेरी प्रति क्रिया समझें ।

सौभाग्य से इन गीतों को लिखते समय पंत जी मेरे साथ ही रहते थे; उनकी निकटता में मेरी रचना शक्ति को एक कलानुकूल वातावरण मिला ।”

‘निशा-निमंत्रण’ और ‘मधुकलश’ की कविताओं को पढ़कर हम भी उनकी इस विवशता का समर्थन करने को तैयार थे—पर ‘खादी के फूल’ और ‘सूत की माला’ के इस रूप में उनके जीवन की विवशता तो लिखकर स्वीकार कर लेने पर भी मानी नहीं जा सकती । और यों विवशता के भी एक दो नहीं बीसियों पहलू हैं—और उनकी यह विवशता किसके अंतर्गत आती है—यह जरा सोचने समझने की बात है । श्री उम्मेद पाली मिल के सेठ साहब मंगनीराम जो बाँगड़ भी तो इसी तरह कह सकते हैं कि मिल को चलाना उनके जीवन की एक विवशता है । ‘त्रिपोलिये’ के पाम वाले बाजार में बैठी हुई मुन्नी वेश्या को भी यह कहने का अधिकार है कि कोठे की बारी में संध्या के नमय सज धज कर बैठने के बाद हाथ के इशारे से पुरुषों को ऊपर बुलाना उसके जीवन की विवशता है ! वचन की उस विवशता ने जब छापे के

अक्षरों का रूप धारण कर लिया—तब उसका मतनव भी अपने आप बदल गया ।

और इस विवशता की वाध्यता भी इतनी सबल थी कि बस क्या कहना? सी दिनों में उन्हें ब्रह्म मार कर दो सी चार कविताएँ लिखनी पड़ीं । समय का बंधन भी तो कोई चीज होती है । ज्यादा समय बीत जाने पर व्यापार मंदा पड़ने की भी तो संभावना थी । फिर लिखने की प्रगति को अपने आप ही तेज हो जाना पड़ा—उस पर प्रकाशकों के तकाजे की भी तो मार थी !

इन दो किताबों के नाम भेद को भुना कर दोनों संग्रहों को एक समझना—कीन सी बड़ी बात है ? जिनके लिये निवेदन की आवश्यकता आ पड़ी । 'चरित्र की आवाज' इस नाम की एक और किताब निकाल देते तो—हमें तो उसे भी बापू के वलिदान की प्रतिक्रिया ही समझना पड़ना—इसमें इतना जोर दे कर कहने की क्या बात है ? उनके मन का संदेह अपने आप ही प्रगट हो कर—अपनी मफाई क्यों देने लग गया ? उन्होंने कैसे यह समझा कि कोई हमे बापू की प्रतिक्रिया नहीं समझेगा ? जब वचन के मुँह पर दाढ़ी ही नहीं है, तब उसमें तिनके की आर्थिका का तो प्रगट ही नहीं उठना—पर बात कुछ ऐसी ही है । जरूरी नहीं कि हर चार के मुँह पर दाढ़ी ही हो !

सौभाग्य से इन गीतों को लिखते समय मुमित्रानंदन, वचन के साथ रहे—या उन्हें तार देकर बुला दिया गया—दोनों एक ही बात है—विशेष कोई अन्तर नहीं पड़ना । तथ्य की बात तो यह है कि जैसे भी हो वे इस व्यापार में साथ रहे । माझे के इस व्यापार में नामकी अधिक आशा जान पड़ी ।

पंत और वचन इन दोनों में परस्पर क्या संबंध है, इसकी ठीक से जानकारी नहीं होने के कारण, मैं यह बताना नकने में बिनकुल असमर्थ हूँ कि पंत जी की निकटता में वचन की रचना शक्ति को किस तरह कलानुकूल वातावरण मिला ।

इसलिये मान लेता हूँ कि उन्हें कलानुकूल वातावरण मिला—पर वह आखिर गया कहाँ ? कमरे की नहार दिवारी के बीच ही क्या बहकना सोमित रह गई ? इसके अनुभव का आनंद तो केवल वचन ही ले सकते हैं—पर यह वातावरण जब पुस्तक रूप में हम तक नहीं पहुँच पाता तो हम उसे किस तरह स्वीकार कर लें ?

यदि उस कलानुकूल वातावरण देन—‘सूत की माला’ और ‘खादी के फूल’ ही के रूप में प्रगट हो सकी है, तब बहुत समय तक खोज खोज कर पता लगाना पड़ेगा कि कामायनी के कवि ने भी क्या इस तरह के कलानुकूल वातावरण का दावा किया है—या नहीं? यदि नहीं तो फिर वचन को यह लिख कर जतलाने की क्या आवश्यकता आ पड़ी? शायद यह बात पढ़ कर कुछ अन्य लोगों को भी पंत जी के साथ रह कर इस तरह के कलानुकूल वातावरण का लोभ न हो जाये!

‘खादी के फूल’ में वचन की कविताएँ हैं—तराणूँ, और ‘सूत की माला’ के धागो हैं—एक सौ ग्यारह; गणित का हिसाब तो किसी का भी पक्ष नहीं रखता, सो कुल मिला कर जोड़ होती है—दो सौ चार। इस गणित के हिसाब को तो कुछ भी चुनौती नहीं दी जा सकती—पर मन नहीं मानता कि वास्तव में इन कविताओं की संख्या इतनी ही है। एक ही बात को, अथवा एक ही घटना को, कुछ पन्ने छोड़ देने की पश्चात् वापिस हेर फेर कर दूसरे शब्दों में बार बार बतला देने से वे क्यों कर भिन्न कविता का रूप धारण कर लेती हैं—मेरी तुच्छ बुद्धि में तो आसानी से यह बात प्रवेश नहीं कर सकती—खैर कुछ भी हो—एक बार फूलों को गिन लिया गया है—और दूसरी बार उन्हीं फूलों से बनी हुई मालाओं को भी गिन लिया गया, और जैसे तैसे करके उन दोनों की जोड़ दो सौ के ऊपर चार, हो कर ही रही। कवि की व्यवसायी बुद्धि के कौशल की दाद तो देनी ही पड़ेगी!

कोई एक बार नहीं — करीब करीब हर बार ऐसा हुआ करता है कि किसी भी भारतीय चलचित्र को देखने के पश्चात् यह सोच कर ही अपने मन को खुश कर लेता हूँ कि वस इससे अधिक खराब चित्र तो क्या बनेगा ? जब पूरे के पूरे चित्र में एक सैकिड के लिये भी, एक छोटे से छोटे स्थल पर भी कहीं कोई अच्छी बात नहीं, तब उसकी बराबरी के चित्र की तो कल्पना की जा सकती है, पर उससे निम्न कोटि के चित्र का तो हिसाब ही क्यों कर लगाया जा सकता है। कहानी, निर्देशन, संगीत, अभिनय कुछ भी तो अच्छा नहीं, इन सभी बातों की गणना करके, भारतीय चल-चित्रों के पतन की एक निश्चित सीमा निर्धारित करना किसी भी दृष्टिकोण से असंगत नहीं।

ढाई, तीन घंटे में जितने भी सैकिड होते हैं, उनको तो घटा बढ़ा सकने की बात ही पैदा नहीं होती ; बात पैदा हो या न हो, भारतवर्ष में ऐसे कई निर्देशक पैदा हो गये हैं — जो एक चुटकी मात्र में सारे हिसाब पर पानी ही फेर देते हैं — अगला जो भी चित्र देखा - वह पहिले वाले चित्र से हजार गुना खराब — और उससे अगले वाला चित्र उसमें भी कहीं अधिक खराब ! उम्मी ढाई पीने तीन घंटे की सीमित अवधि में भारतीय निर्देशक न जाने कैसे यह सब कुछ संभव बना लेते हैं — इसका अनुसंधान जरा कठिन है। इस बात के लिये उनका लोहा मानना ही पड़ता है। तब हार कर यह स्वीकार कर लिया कि भारतीय चल-चित्रों की निरुपेक्षता और उनकी अदलीलता की सीमा को बांध रखना संभव नहीं है — इनकी कोई भी सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती कि इससे आगे और क्योंकर बढ़ा जा सकता है ? भारतीय निर्देशकों की इस ध्वज में कौन बराबरी कर सकता है ?

ठीक यही बात भारतवर्ष के इस कवि के लिये भी समान रूप से लागू होती है। दोनों किताबों को एक दृष्टि में एक साथ तो पढ़ा नहीं जा सकता। एक-एक कविता की एक-एक पंक्ति को समाप्त करने के बाद ही आगिर पूरी किताब को पूरा करके ही दूसरी किताब को आरंभ किया जाता है। कई कविताओं को पढ़ते समय यह धारणा बना लो थो कि इनमें रही कविता तो और क्या होगी ? पर यमानुसार रही पर रही कविताएँ मिलती ही गईं - तब आगिर मानना ही पड़ा कि इन कविताओं की बुराईयों के लिये भी कोई निश्चित रेखा नौचना संभव नहीं है - इनका विस्तार अनन्त है।

बहुत अधिक सोचने पर भी मैं पूरे रूप से इस निर्णय पर नहीं भी पहुँच पाया कि वच्चन साहब ने आखिर इन दो सौ चार कविताओं को बनाया किस तरह? बात न बात का नाम — और उस पर दो मोटी मोटी किताबें लिख डालना अवश्य बधाई देने योग्य बात है ।

बड़ी मुश्किल से काव के हाथ की सफाई को कुछ-कुछ समझ पाया हूँ — अन्यथा कई स्थलों पर वच्चन भैया बिलकुल साफ ही निकल गये । अपना इस अक्षमता को स्वीकार करने में मुझे कुछ भी संकोच होना नहीं चाहिये !

*

गाँधी जी हम भारत वासियों के लिये एक दीपक के समान थे — और उनके बुझ जाने से भारतवर्ष में एकदम से अन्धेरा छा गया: यह एक साधारण सी उपमा किसी भी मस्तिष्क में आ ही जाती है । गाँधी जी की मृत्यु से संबंधित ऐसी कई कविताएँ पढ़ने को मिली — जिनमें दीपक के साथ उनकी उपमा दी गई है । और इस कल्पना के आधार पर फिर सारी कविता बना डालना एक आसान सी बात हो जाती है ।

वच्चन के मस्तिष्क में एक पंक्ति आई :—

हो गया क्या देश के सबसे सुनहले दीप का निर्वाण !

गाँधी जी की मृत्यु पर लिखी गई यह पंक्ति अच्छी ही है — बुरी नहीं । पर वच्चन भैया के हाथ यह पंक्ति लगी नहीं कि दस उसे पूरा का पूरा निचोड़ कर ही रख दिया, दस कविताओं तक उसका पीछा नहीं छोड़ा । इस तरह केवल एक शब्द बदलने से दस पंक्तियाँ तो अपने आप ही बन गईं — और उन दस पंक्तियों से दस कविताओं का बंधन अनिवार्य हो गया ।

१. सुनहले दीप का निर्वाण !

२. दमकते दीप का निर्वाण !

३. चमकते दीप का निर्वाण !

४. प्रभामय दीप का निर्वाण !

५. मनस्वी दीप का निर्वाण !
६. तपस्वी दीप का निर्वाण !
७. यशस्वी दीप का निर्वाण !
८. अचंचल दीप का निर्वाण !
९. प्रगति मय दीप का निर्वाण
१०. जरूरी दीप का निर्वाण

वचन लाला की असीम दया कि सारी की सारी किताब तक इस पंक्ति को नहीं खींचा—केवल दस कविताओं के बाद ही इसे छोड़ दिया !

गांधी जी को यदि दीपक बनाया गया है— तो फिर उनसे दीपक ही की तरह काम लिया जाय !

दमक, चमक, प्रभा—ये सब बातें तो दीपक की लौ में होती हैं। 'जरूरी' विशेषण भी चल सकता है। पर मनस्वी, तपस्वी, यशस्वी दीप तो न कभी देखा और न कभी सुनने में आया। माना कि गांधी जी मनस्वी थे, तपस्वी थे और यशस्वी भी थे, पर जब वे कवि की उपमा के सहारे दीपक का रूप धारण कर लेते हैं—तो फिर उसके स्वाभाविक गुणों का वंघन भी उनके लिये अनिवार्य हो जाता है ! गांधी जी के गुणों को दीपक के गुणों में नहीं ढाला जा सकता !

कवि की नासमझी से दी गई प्रत्येक उपमा का अपनी समझ से कोई न कोई मतलब बिठाना ही होगा, क्या इसी कारण के चल पर उसे स्वच्छंदता के दुरुपयोग का अधिकार प्राप्त हो जाता है ? कवि की लेखनी से लिखी हुई कोई भी बात निरर्थक, निराधार और तथ्य हीन नहीं हो सकती—परम्परा से चलती हुई यह 'धारणा' क्या 'नियम' रूप में लागू हो गई कि जिने किसी भी प्रकार की चुनौती ही नहीं दी जा सकती ?

*

दीपक की लौ पर से दृष्टि हटते ही कवि ने भारत वर्ष के कवियों की ओर आँखें फिरा लीं। उनको लक्ष्य करके लिखी गई कविताएँ—यों तो बापू पर

घटित हो ही जाती हैं—कविता का कोई कवि के ऊपर तो बश चलने से रहा। वह उसे जिस ओर घटित कराना चाहेगा, उसे भी उस ओर घटित होना ही पड़ेगा।

सबसे पहिले वचन की दृष्टि गुप्त जी पर पड़ी—और उन्होंने मार मार कर कविता भी बनानी शुरू कर दी—जो 'मार मार कर मुल्ला' बना देने से भी ज्यादा मनोरंजन कारी है।

ओ राष्ट्र महाकवि, राष्ट्रनाद मैथली शरण,
हो गया राष्ट्र के पूज्य पिता का महा मरण? >
हो कर अनाथ यह आर्त मांगती शरण,
कुछ कहो देवता. दैन्य, शोक, संताप हरण !

'शरण' शब्द के जोड़ की तुक बन्दियाँ 'मरण' 'हरण' के अन्यथा और हो ही क्या सकती हैं? जब पहिली पंक्ति में 'मैथिली' के आगे 'शरण' आ गया तो फिर दूसरी पंक्ति में 'मरण' को तो आना ही पड़ेगा—नहीं आयेगा तो फिर जायेगा कहाँ? 'मरण' शब्द का बंधन स्वच्छंदता से 'हरण' को खींच लाया इस तरह से चार पंक्तियाँ तो बन ही गई? न मेंहदी लगी और न फिटकरी—फिर भी रंग अच्छा ही उतरा!

गुप्तजी के बाद वारी वारी से एक के बाद एक कवि को झखमार कर वचन की लेखनी के नीचे आना पड़ा—क्योंकि जितनी जल्दी हो सके प्रकाशक के हाथों यह कित्ताव सौंपनी थी!

तुम कहाँ छिपे हो युगप्रवर्तक सूर्यकांत,
युग-पुरुष लुप्त हो गया, तिमिर छाया नितांत;
सम्पूर्ण देश हो रहा आज दिग्भ्रांत क्लांत,
विखराओ अपने प्रखर स्वरो की शीघ्र कांत !

स्वयं वचन ने तो प्रगट होकर बापू के घावों का थोड़ा बहुत उपचार तो कर ही दिया, शेष के लिये 'युग प्रवर्तक सूर्यकांत' को निमन्त्रण दिया जा रहा है कि वे भी अपने हाथ से बापू के घावों पर नमक छिड़क, कुछ उपचार कर लें, जिससे अकेले वचन ही की बदनामी न हो। युग पुरुष के

घावों पर युग प्रवर्तक के अतिरिक्त और किसके हाथों में इतना बल है कि उन पर नमक छिड़के !

निराला के बाद वहिन महादेवी, दिनकर और भाई सुमन की बारी आई । ऐसे सुखवसर पर वहिन, भाई कविता करने में मदद नहीं देंगे तो और कौन देगा ?

मत रहो मीन श्यों, वहिन महादेवी वोलो,
कुछ तो रहस्य इस दुर्घट घटना का खोलो,

उठ 'दिनकर', भारत का दिनकर हो गया अस्त,
शृंगार देश का क्षार धूम में अस्त-ध्वस्त,

तू कहाँ आज भाई शिव मंगल सिंह 'सुमन',
है खड़ा हो गया वक्त आज बनकर दुश्मन,

इस तरह अपने वहिन-भाइयों को सम्बोधन करके खादी के फूलों का सूत काता गया है ।

तुम किस फिराक में पड़े हुए रघुपति सहाय,
बापू के उठने से है भारत निसहाय,

सर्दार जाफरी, जाति आज सर्दार हीन,
भारत माता का चेहरा मानम से मलीन,

'सर्दार' और 'दिनकर' जैसे कुछ शब्दों को दोहरा कर भूषण पद्धति के अनुसार कविता को अलंकारों से सजाने की भी चेष्टा की गई है ।

'फिराक' रघुपति सहाय का उपनाम भी है—और फिराक शब्द का मतलब खोज से भी है ! 'मधु कलश' के कवि को बापू पर कविताएँ लिखने के लिये आखिर इस 'कला चातुर्य' का सहारा लेना पड़ा ? 'तुलसी नर का क्या बड़ा, समय बड़ी बलवान !'

बिहारी नतसर्प के दोहों को रस भरी पिचकारीयाँ और गिनरी की टवी कह कर जित तरह मित्र वधूओं को छुटकारा मिल गया था, उस तरह वचन

की इन कविताओं को अफीम की गोली कह कर भी मैं अपने छुटकारे का रास्ता नहीं खोज पाता । विहारी के दोहों को मिसरी की डली से उपमा देकर उन्होंने कहा है कि उसे जिधर से भी चखिये—मीठी ही मीठी ! और इसके विपरीत अफीम की गोली का चाहे किस ओर से भी स्वाद लिया जाय—सिवाय कड़वे पन के और कुछ भी नहीं मिलेगा ! पर फिर भी आज दिन तक कोई ऐसा व्यक्ति तो कहीं भी नहीं मिला कि जिसे मिसरी खाने की बहुत बुरी तरह से आदत ही पड़ गई हो । अफीम खाने का बन्धन तो वर्षों से चला आ रहा है—और चलता रहेगा । अफीमची कई होते हैं—लेकिन मिसरची तो कभी कहानियों में भी पढ़ने को नहीं मिला । इसलिये इन कविताओं को अफीम की गोली कह सकना, शायद मिश्र बन्धुओं के लिये भी असम्भव बात होती ! खैर—

‘मोहिनी’, ‘जिगर’, ‘सागर’, ‘इकबाल’, जिस किसी भाषा के जितने भी भी कवि याद आये, उन सब को बचचन ने पकड़ कर धर दबाया—और हर एक पर चार, छः, आठ या दस पंक्तियाँ लिख कर अपने हाथ में के काम को पूरा कर लिया गया ।

‘कलानुकूल वातावरण प्रदान करने वाले अपने निकटतम साथी पंत को तो भूलते भी किस तरह ? मरे हुए कवियों को कब्र तक में नहीं छोड़ा, फिर रात दिन साथ सोने, बैठने वाले कवि को छोड़ना एक आश्चर्य ही की बात होती ।

तुमसे मेरी प्रार्थना, सुमित्रानंद (न) पंत,
संतों में सुमधुर कवि, कवियों में सौम्य संत,
आ पड़ी देश पर, बंधु, आपदा यह दुरंत,
टूटे सत्यं, शिवं, सुंदरता के तंतु तंतु !

माने क्या हैं जो हुआ देश पर यह अनर्थ,
बोलो वाणी के पुत्रों में सबसे समर्थ,

वंदित वीणा पर गाकर अपना ज्ञान-गान,
सुस्थिर कर दो भारत माता के विकल प्राण,
भूत, भविष्यत् वर्तमान,
ओ कविर्मनीषी करो विश्व का समाधान !

अपने मन से तो कवियों के इस सौम्य संत, और संतों में सुमधुर कवि ने ऐसा कुछ भी नहीं किया, जिससे विश्व की बात तो दूर, किसी मोहल्ले की एक गली का भी 'समाधान' हो सके ! पर अब तो यदि उन्हें अपने मित्र के आग्रह का यह बल कुछ भी कर सकने की प्रेरणा, दे सके तो वह दूसरी बात है ।

जब मित्र ही मित्र की बढ़ाई न करे तो वह मित्र कैसा ? समय आने पर पंत जी इससे भी सौ गुनी अधिक वचन की तारीफ कर देंगे । कोई भी नृक्षान में नहीं रहेगा ! वचन को मौका मिला तो उनसे अपने कर्तव्य का निवाह करते हुए अपने मित्र की प्रशंसा कर दी, तो इसमें पंत जी का क्या दोष ? अपनी प्रशंसा पाने के लिये गद्या भी छोट के रूप की स्तुति करता है और छोट आने मित्र के स्वर का गुण गान ! पंत और वचन लाख घुरे हों, पर गये और छोट से तो उनमें सौ गुना अधिक समझ है ही, इसमें विवाद करने की कोई आवश्यकता नहीं ! तब आपस में घनिष्ठ मित्रता के नाने वचन की लेखनी ने यदि थोड़ा बहुत प्रशंसा भी कर दी तो वह अत्युक्ति कैसे हो गई ? लेकिन कम ने कम उन्हें इनना तो अवश्य सोचना था कि जब पंत जी अपनी स्वेच्छा से भी अच्छी कविता लिखने में गर्ववा असमर्थ रहे हों— नव वचन के अनुरोध मात्र से वह क्योंकि उस परंपरा के अपवाद रूप में अपने को प्रमाणित कर सकेंगे ?

नेरह कवि और लेखकों के सहारे से भी जब वचन का जी नहीं भरा तो उनसे कुछ बड़े बड़े महा कवियों का महारा लिया कि जिनको नश्य करके एक एक, दो दो पृष्ठ महज ही में भरे जा सकें ! सराजनी के आन पकड़े, रविवाच को दाढ़ी पर हाथ मारा, इक्याव को भी कप से ना उगवाड़ा और अर्गवेद तक को उसके आश्रम से खींच लाकर, इन माया जाल में फँसा दिया ! इन सभी महान् विभूतियों पर पूरी की पूरी कविताएँ लिख मारीं । उनके नाम की ओट लेकर अपने दाम पूरे किये ।

हिन्दी के पाठकों पर वचन ने बड़ी दया की कि अंग्रेजी के कवि मिन्टन, मैक्समिलियन, वाइसन और शैली को इस अवसर पर निर्मात्र नही भेजे— उन्हें बिलगुन ही नहीं बताया ! यदि वे ऐसा कर देने तो वेकाने निराल पाठकों को यह भी मन मार कर पढ़ना पड़ता !

ओ सरोजनी यह तेरी ओज भरी वाणी,
हिन्दुस्तान की आवाजों की पटरानी,
तेरे सफेद वालों पर जाती हैं आँखें,
लेकिन ये उनसे ज़रा भी नहीं घबराती हैं,
है कहा किसी ने, जब शायर बूढ़ा होता है,
उसकी कविता तब नौजवान हो जाती है !

ज़रा सोचने समझने की बात है कि खादी के फूलों की संख्या किस पडयंत्र के द्वारा बढ़ाई गई है, और इस पडयंत्र की जानकारी के बाद भी कवि ताल ठोक कर यह दावा करता है कि कविता लिखना उसके जीवन की विवशता है! बापू की मृत्यु पर सरोजनी को लक्ष्य करके लिखी गई कविता को भी हम बड़ी आसानी से पचा लेते यदि उसकी अभिव्यंजना इतनी निर्बल, थोथी और निकृष्ट कोटि की न होती। कुछ मूल्य पाकर बेवकूफ बनते, तो एक बात भी थी; पर इस तरह सरासर नमक की रोटी तो मुंह में भी नहीं जाती फिर उसे गले के भीतर तक उतारने का सवाल ही पैदा नहीं होता !

‘तेरी ओज भरी वाणी’ और ‘आवाजों की पट रानी’ की तुक-वन्दियाँ मिला कर वचन ने अपना उल्लू सीधा करने का यह अच्छा खासा सम्मानित व्यवसाय खोज निकाला है। पीछे की अंतिम कड़ियाँ, तो ‘मधुकलश’ और ‘निशा-निमंत्रण’ की प्रत्येक कविता में मिलती हैं—पर उन्हें तुकवन्दियाँ कहने का कौन दुस्साहस कर सकता है ?

सरोजनी के सफेद वालों पर इधर वचन की दृष्टि गई नहीं कि ओर उधर हाथ की लेखनी ने उर्दू के एक शेर का अनुवाद किया नहीं !

जवानों से अधिक बुढ़ापे में नूरे जोश होता है,
भड़कता है चिराग जब सुबह खामोश होता है।

इस शेर के शब्द अभी ठीक से याद नहीं भी आ रहे, पर इसका भाव बहुत कुछ यही है। अनुवाद चाहे ठीक हो चाहे बुरा, वचन को इससे कोई वास्ता नहीं ! ‘खादी के फूल’ में ये चार पंक्तियाँ तो काम आ ही गई ! अखिर इसी तरह ही तो दो सौ जार कविताएँ पूरी होंगी !

शैली की चार पंक्तियों का अनुवाद करके उसकी कला पर भी छुरी फेरने की कोशिश की गई है :—

लेकिन कवि तो दुख में भी गाता है,
क्या याद नहीं है शैली जो बतलाता है—
जिन गीतों में शायर अपना गम रोते हैं,
वे उनके सबसे मीठे नगमे होते हैं !

विश्वास कीजिये, और किसी की भी नहीं, शैली की इन्हीं दो अमर पंक्तियों का अनुवाद है यह। वचन के हाथों उसके प्राण तो अवश्य छीन लिये गये पर यह ऊपर वाली लाश इन्हीं दो पंक्तियों ही कि है :—

Our sweetest songs are those
that tell of our sadest thought.

(Sweetest songs) के स्थान पर 'मीठे नगमे' लिख कर सारी बात को एक दम से कड़वा बना दिया गया ! और 'अपना गम रोते हैं' यह लिखकर तो वचन ने शायर की विवशता, लाचारी, बेहयापन को साफ दिखा कर रख दिया ! अपने गमों पर रोना किसी भी शायर के लिये लज्जा ही की बात है—सम्मान की नहीं। 'शैली' वाली बात का भाव तो जैसे इन पंक्तियों के पास होकर भी नहीं फटका।

यदि होते बीच हमारे श्री गुरुदेव आज,
देखते, हाय जो गिरी देश पर गाज,

'इकबाल' कब्र के अंदर सोते मौन आज,
मसिया कौम का गा सकता है कौन आज।

भारत पर आकर टूटी है कथा आधि व्याधि,
अरविंद आज देखो तजकर अपनी नमाधि,

गुरुदेव बहुत पहिले ही थे मुंह गये मोड़,
बापू भी अपना हम से नाता गये तोड़,
वे हाय, भरोसे किसके हमको गये छोड़।

इन सभी पंक्तियों का अर्थ तो बिल्कुल ही आसान है—पर मेरी यह समझ में नहीं आता कि इनको लिखा क्यों गया? मैंने तो केवल दो दो पंक्तियों ही का उदाहरण दिया है, पर किताब में प्रत्येक कवि पर पूरी पूरी कविता लिखी हुई है !

‘आज’ और ‘गाज’ ‘आधि’ ‘व्याधि’ ‘तोड़’, ‘मोड़’ और ‘छोड़’ इस तरह की तुकों का मिलान देख कर लगता है कि जैसे कोई दूसरी या तीसरी कक्षा का बालक कविता करना सीख रहा हो !

मलियानिल भी अब साँय साँय करता है,
जैसे इस गम में वह भी आहें भरता है ।

आज कैलाश उच्छ्वास भरता,
आज गंगा हुई अश्रु धारा ।

आज संताप से स्तब्ध सागर,
आज सहमा दवा विश्व सागर !

मलियानिल के साँय साँय करने को वापू के गम की आहें बतलाना, यह आज के वैज्ञानिक युग में साँस लेने वाले आधुनिक कवि को शोभा नहीं देता । रीति कालीन कवि भी वियोगिनी की आहों से लू की उत्पत्ति बतलाते थे — और इधर जब वचन गाँधी जी की मृत्यु पर मलियानिल को साँय साँय करवा कर आहें भरवाते हैं, तो दोनों में क्या ऐसा अन्तर आ पड़ा? बात तो एक ही है । फिर भी आज का आलोचक उन रीति कालीन कवियों को इसी दोष पर उनकी खिल्ली उड़ाता है, ओर जब आधुनिक कवि के हाथों भी सब कुछ जानते हुए, यह अपराध हो जाता है, तो उसमें भी कुछ न कुछ नवीनता खोजने की कोशिश की जाती है !

पहाड़ के प्राकृतिक क्षरणों को आँसू बतलाने की नादानी का अब सम्मान नहीं किया जा सकता ! वे वापू की मृत्यु के पहिले भी इसी तरह निर्विरोध गति से बहते थे, और उसके बाद भी उनकी गति में किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं आया; उनका जल वापू की मृत्यु के बाद भी उसी तरह मोठा और ठंडा था ! उत्तरी गोलार्ध में होने के कारण, जून जुलाई के महीनों में वापू की मृत्यु के पहिले भी गर्मी पड़ती थी, और प्रलय काल तक इसी रूप में पड़ती रहेगी ! वापू की मृत्यु के बाद सदियों के दिनों में निश्चय रूप से ऊनी कपड़ों की आवश्यकता रही होगी—इसमें कोई संशय नहीं ! वापू के मरने से प्राकृतिक भूगोल में किस तरह परिवर्तन आ गया, यह इलाहाबाद यूनिवर्सिटी के प्रोफेसर वचन साहब के लिये एकांत में तनिक गीचने समझने की बात है ! यदि ये दो पंक्तियाँ नहीं लिखी जाती, तो भी प्रकाशक शायद पैसे तो नहीं भी काटता !

कविताएँ रहीं हैं—तो उन्हें रहीं कहना ही पड़ेगा—चाहे वे वच्चन ही की हों—चाहे मेरे पिताजी ही की। और न आलोचना करने का यह मतलब ही होता है कि यदि वायें पृष्ठ पर किसी कविता की आलोचना की जाय या उसे बुरा भला कहा जाय, तो दाहिने पृष्ठ पर स्वयं आलोचक उसी भाव पर आधारित कोई सुन्दर कविता लिख कर बतलाये ! वापू के निधन पर हमारे जोधपुर के भी कुछ कवियों ने उनकी मृत्यु को अपना विषय बनाकर, उस पर अपनी लेखनी उठाई है, और बहुत ही सफलता के साथ उठाई है।

मेरे अपने ही एक बहुत निकटतम मित्र मरुधर मल ने वापू की मृत्यु के बाद उन पर एक कविता लिखी ; सारी कविता में खोजने पर बुराईयाँ भी निकाली जा सकती हैं, पर उसको पहली ही पंक्ति अपने आप में इतनी सबल और पूर्ण है कि फिर उसके बाद, कम से कम वापू के लिये कुछ भी और कहना शेष ही नहीं रह जाता।

पथ थका पर पद न हारे !

जिस पथ पर मृत्यु पर्यंत अपनी अनवरत गति से वापू चलते रहे, आखिर उसको ही हार माननी पड़ी ! वापू की पतली पतली टाँगें नहीं हारी सो नहीं ही हारी ! इससे कम शब्दों में वापू के महान् व्यक्तित्व को इससे ज्यादा और क्या मान्यता दी जा सकती है ?

रेलवे स्टेशनों पर जब वापू की दो टाँगों को, एक लंबी सी लाठी को, और उन पाँवों के नीचे दबी हुई विस्तृत पथ रेखा को देखता हूँ तो इसी अण मरुधर की यह पंक्ति याद आ जाती है—

पथ थका पर पद न हारे !

इसी तरह जब कभी भी चित्र में वापू की चिता को देखता हूँ—चंदन की उन्न बड़ी बड़ी लकड़ियों से प्रज्वलित वापू की निष्प्राण लाश को जलते देखता हूँ तो एकदम से हरिकृष्ण प्रेमी के एक गीत की पहिली पंक्ति मेरे गले से अपने आप ही उच्चारित हो जाती है !

चिता की आग कहती है—
कि शव में अभी प्राण बाकी हैं !

इस पंक्ति के शब्दों में जिस भाव की गहराई अंतर्हित है उसको किसी भी तरह नापा नहीं जा सकता। मरे हुए व्यक्ति को जिस आग की लपटों में जलाया जाता है, उसी का नाम चिता है, पर बापू की मृत देह को जलाने वाली चिता के अंगारे दहक दहक कर कह रहे हैं कि उस शव में अभी प्राण बाकी हैं—और वे कभी भी निष्प्राण नहीं हो सकते !

यद्यपि यह पंक्ति बापू को लक्ष्य करके नहीं भी लिखी हुई है—पर मैंने अपनी ओर से उनके लिये बिठाली है; मुझे लगता है कि सिवाय बापू के और किसी भी व्यक्ति पर इसका मतलब सही नहीं उतर सकता ! केवल बापू ही की चिता को यह कहने का अधिकार है :—

चिता की आग कहती है—
कि शव में अभी प्राण बाकी हैं !

इस एक पंक्ति में ही बापू के जीवन का सारा चित्र अंकित हो गया है।

राजस्थानी भाषा में रेंवत ने बापू की मृत्यु पर एक इतनी अच्छी कविता लिखी कि हिन्दुस्तान के किसी भी बड़े से बड़े कवि के लिये उसे कंठस्थ कर लेना— एक सौभाग्य ही की बात है। हिन्दी के प्रतिनिधि कवि पंत, वचन और नरेन्द्र वर्मा अपनी किताबों को तराजू के एक पलड़े में रखकर, रेंवत की उस कविता की केवल चार ही पंक्तियों को दूसरे पलड़े में रखकर— जरा अपनी कला को तोल तो लें—

हुती जे फूल रो मन में—कमल ने तोड़ लेणो हो,
हुती जे रूप रो मन में—पूनम रो चाँद लेणो हो !
हुती जे जोत रो मन में—सूरज ने मग लेणो हो,
हुती जे मिनस रो मन में—तो कोई भूप लेणो हो !

चिता में जलने के बाद मरे हुए मनुष्य की जो भी छोटी छोटी अप्रत्याशित हिटियाँ सोप रह जाती हैं— उन्हें राजस्थानी में 'फूल' कहा करते हैं ! मग्ने के बाद जिस लोक में बापू गये, यदि वहाँ किसी फूल की चाह थी—तो हुनां

इस मानवीय जगत के सारे फूल-कमल इत्यादि तोड़ कर वहाँ भेज दिये जाते तो भी हमें कोई शिकायत नहीं थी; पर आखिर किस आकर्षण के कारण बापू के फूलों की वहाँ पर माँग हुई? बापू के बदले में हम चाँद को सौंप देते; सूरज के प्रकाश के बिना भी हमें जीना स्वीकार था, यदि हमारे बापू हम सबके बीच रह जाते! यदि उस लोक में रूप की कमी थी—तो फिर पूर्णिमा के चंदा को न तोड़ कर, गलती से बापू को क्यों उठा लिया गया? यदि उस लोक में अंधकार को मिटाने के लिये ज्योति की आवश्यकता थी, तो हमारे इस संसार से सूरज को माँग लिया जाता; हम तब भी इन्कार नहीं करते पर सूरज के बदले में बापू का यह सौदा हम भविष्य के किस आश्वासन पर सहन करें? यदि वहाँ मनुष्य नाम के प्राणधारी का अभाव था, तो भारत वर्ष के सुंदर, सुगठित देह वाले राजे-महाराजाओं को लेना चाहिये थे, पर फिर भी बापू की उस कुरूप, दुबली, पतली देह को वहाँ मँगाने का वह आदेश किस की गलती से हुआ? एक गाँधी के अभाव में सारी मानवता कराह कराह कर कह कह रही है कि—

हुती जे फूल री मन में—कमल ने तोड़ लेणो हो,
हुती जे रूप री मन में—पूतम रो चाँद लेणो हो!
हुती जे जोत री मन में—सूरज ने माँग लेणो हो,
हुती जे मिनख री मन में—तो कोई भूप लेणो हो!

इन उदाहरणों के रूप में ये पक्तियाँ इस बात को दावे के साथ प्रमाणित करती हैं कि बापू की मृत्यु पर भी अच्छी कविताएँ लिखी जा सकती हैं—कोई लिखने वाला चाहिये। बापू में अपने तर्ज कोई दोष नहीं, दोष है केवल लिखने वाले हाथों का। खादी के फूलों, और सूत की मालाओं का भुलावा देकर, किताब में इधर उधर गप्पें हाँकने से काम नहीं चलता।

स्वयं वचन ने जाने या अनजाने 'चक्रवस्त' की एक कविता का उदाहरण देकर यह बतला दिया है कि किसी नेता की मृत्यु पर इतनी अच्छी कविता भी लिखी जा सकती है। 'चक्रवस्त' की इस कविता ने पूरे पाँच पृष्ठ खा डाले हैं—और वचन का उद्देश्य भी यही था; जैसे तैसे भूमिका के रूप में दो पंक्तियाँ लिख कर फिर 'चक्रवस्त' की सारी कविता को योंका यों उद्धृत कर दिया :—

'चक्रवर्स्त' याद आते हैं मुझ को बार बार,
चक्कर दिमाग में करते हैं उनके अशर,
"सदा यह आती है फल, फूल और पत्थर से,
जमीं पे ताज गिरा क्रीमे हिन्द के सर से !
तुझी को मुत्क में रोशन दिमाग समझे थे,
तुझे शरीब के घर का चिराग समझे थे !
जो आज नदमोनुमा का नया जमाना है,
यह इक्कलाव तेरी उम्र का फसाना है !

वतन की जान पे क्या क्या तबाहियाँ आईं,
उमड़-उमड़ के जहालत की बदलियाँ आईं !
चिराग अमन बुझाने को आँधियाँ आईं,
दिलों में आग लगाने को बिजलियाँ आईं !
इस इंतशार में जिस नूर का सहारा था,
उफ़क पे कौम की वह एक ही सहारा था !
हृदीसे-कौम बनी थी तेरी जवाँ के लिये,
जवाँ मिली थी मुहब्बत की दास्ताँ के लिये !
खुदा ने तुझको पर्यंवर किया यहाँ के लिये,
कि तेरे हाथ में नाकूस था अजाँ के लिये !

खुदा के हुक्म से जब आबो-गिल बना तेरा,
किसी शहीद की मिट्टी से दिल बना तेरा !
जनाजा हिन्द का दर से तेरे निकलता है,
गुहाग क्रोम का तेरी चिता में जलता है !

अजल के दाम में आना है यों तो आत्म को,
मगर यह दिल नहीं तैयार तेरे मातम को !
पहाड़ कहते हैं दुनिया में ऐसे ही ग्रम को,
मिट्टा के तुझको अजल ने मिटा दिया हमको !

तेरे अलम में हम इस तरह जान खोते हैं,
कि जंसे बाप से छुट कर यतीम रोते हैं !
शरीब हिन्द ने तनहा नहीं यह दाग सहा,
घतन से दूर भी तूफान रंजी ग्रम का उठा !

रहेगा रंग जमाने में यादगार तेरा,
 वह कौन दिल है जिसमें नहीं मज्जार तेरा !
 जो कल रक्रीब था वह आज सोगवार तेरा,
 खुदा के सामने है मुक्त शर्म सार तेरा !

इस कविता के पहिले कुछ भूमिका और अन्त में एक लम्बा सा उपसंहार देकर कवि ने अपना काम पूरा किया । जीवन में घटित होने वाली विवशताओं का किस तरह समाधान किया जाता है—यह कोई वक्चन से सीखे ।

गम भरी नज़म यह बार बार में पढ़ता हूँ,
 जब जब पढ़ता हूँ—अपने मन में कहता हूँ—
 गोखले-निधन पर लिखे गये यह वन्द अमर
 लागू होते हैं बापू पर अक्षर अक्षर ।

दृष्टा तुम थे, 'चकवस्त' नहीं केवल शायर,
 दे गये उसे तुम तीस बरस पहिले ही स्वर,
 जो महा आपदा हिंद देश पर आनी थी
 सच कह दो, तुमको क्या यह घटना जानी थी ।

तुम आज अगर होते—होना भी था मुमकिन,
 तुम यौवन में ही महाकाल से हुए उच्छ्रित,
 यह सदमा खाया देश बड़ा धीरज पाता,
 यह आज तुम्हारे मरने पर भी पछताता ।

यह है खादी के फूलों को बनाने की चातुर्य भरी कला का क्रमिक विकास, और वक्चन की, कविता लिखने के लिए विवशता ! 'चकवस्त' की कविता के आगे पीछे अपनी दस बीस तुकवन्दियाँ जोड़कर उसे जैसे भी हो विषय के अनुरूप बना लिया गया है । पर वक्चन की उस तत्कालीन विवशता में ज्योति विलकुल ही नहीं थी । वह सर्वथा अन्वी थी ! जभी उसे यह दिखलाई नहीं पड़ सका कि सड़ी गली बोरी पर रंगीन मखमल की कारी अपनी चमक और आभा से उसकी सारी कला का पर्दा फाश कर देगी ! 'चकवस्त' की ये पंक्तियाँ हर बार मुखरित होकर यह याद दिलाती रहेंगी कि वक्चन की कविताएँ कितनी खोखली, अनुभूति हीन और स्वार्थ लोलुपता से परिपूर्ण हैं ।

किसी शहीद की मिट्टी से दिल बना तेरा !
वह कौन दिल है जिसमें नहीं मज्जार तेरा !

इन पंक्तियों का एक बार जरा-सा भी स्वाद चखने पर वक्चन की ये नीरस, फीकी कविताएँ आखिर गले के नीचे उतरें भी तो किस तरह ? उस समय बेचारे वक्चन की उस विवशता ने इस परिणाम की कल्पना तक नहीं की थी ?

वक्चन की इस विवशता के अन्वेषण ने दो तरफा विगाड़ किया है—एक तरफ तो अच्छी पंक्तियों के उद्धरण ने इन कविताओं की हीनता को प्रमाणित कर दिया, और दूसरी तरफ अच्छे-अच्छे कवियों को अमर पंक्तियों का अनुवाद करके अपनी कला के दिवालियेपन का खुला प्रदर्शन भी कर दिया। खादी के फूल और सूत की माला के द्वारा वक्चन ने गाँधी जी की हत्या तो की ही है, पर साथ में चलते रास्ते एकाध बार बड़े बड़े कवियों के सिर पर जूता भी मार दिया।

‘शैली’ के बाद दूसरा जूता लगा कबीर के माथे पर !

सुर, नर, मुनि इसको तन पर लेते हैं,
दुनिया ही ऐसी है—मैली कर देते हैं,
कुछ ओड़ जतन से ज्यों की त्यों धर देते हैं !

यह ‘झीनी रे झीनी बीनी चदनिया’—का फटा हुआ रूप है। कबीर ने जिस जतन पूर्वक अपने हाथों से उस चादर को समेट कर इतने दिनों तक ज्यों का त्यों रख दिया था—उसको वक्चन ने बड़ी आसानी से अपने हाथों, इस तरह टुकड़े टुकड़े करके बिखेर दिया !

तुम उठा लुकाठी गड़े हुए चौगहे पर,
बोले, वह नाथ चले जो अपना दाहे घर।

कबीर के उन दोहे का अनुवाद करके वक्चन ने यह दिगन्ता दिगन्ता कि शब्दों का हेर फेर भाव की सहगर्भ को छिपना छिपना कर देना है—

कबीरा खड़ा बाजार में लिये लंगोटी हाथ,
जो घर फूँके अपना, चलो हमारे साथ !

‘बाजार’ का केवल ‘चौराहे’ कर देने मात्र ही से दोहे का आघे से अधिक आनंद चौपट हो गया ।

‘जो घर फूँके अपना’ में जो एक दृढ़ता भरी चुनौती का आह्वान है—वह ‘जो अपना दाहे घर’ में नहीं ? अर्थ एक ही है—पर बात एक नहीं ! वचन की पंक्तियों में निर्वलता, शिक्षक और कुशल कायरपन का आभास मिलता है ।

कबीर के सिर पर जूता लगाने के बाद तुलसी के गाल पर भी एक तमाचा जड़ दिया गया है —

वन गमन समय मुनियों का वेश बनाये,
जब सीता पति गंगा तट पर थे आये,
केवट ने उनको थे यह वचन सुनाये—
‘हैं एक तरह के हम दोनों व्यवसायी,
तुम भव सागर,
मैं सरि से
पार लगाता !’

थे कहाँ राम भगवान, कहाँ था केवट,
था भक्ति भावना से ऊभा-चूमा घट,
निकले थे वैना, प्रेम लपेटे अट पट,
(शब्दों ने नारी कब दिल को गहराई ?)
मैं उसी मनस्थिति
मैं अपने को
पाता !

शब्दों से दिल की गहराई भले ही न नापी जा सके, पर वचन भैया इन शब्दों से आपकी काव्य कला का पार तो हम एक सैकिड ही में पा गये ? और उसकी याह का पता तो कनिष्ठा अंगुली ही से लगा लिया

गया । आपने तुलसी दास की उन पंक्तियों के शब्द क्या बदले—उसके प्राण ही निकाल लिये ! उस पर सफाई देते हैं कि शब्दों से दिल की गहराई थोड़े ही नापी जा सकती है ! थोड़ी देर के लिये यदि वच्चन के इस सिद्धांत को सही मान लिया जाय—तो फिर कम से कम इस प्रश्न का उत्तर तो मिलना ही चाहिये कि तो फिर स्वयं वच्चन ने एक ही नहीं दो किताबों में इतना लम्बा चौड़ा शब्द जाल क्यों रचा ? जब शब्दों से दिल की गहराई नहीं नापी जा सकती तो उन्हें एक दम से मॉन ही रहना था ! पर उन्होंने वैसा किया नहीं—इस लिये इन तर्कों के द्वारा, वापू की हत्या के आरोप से उन्हें किसी भी उदारता पर वरी नहीं किया जा सकता !

वापू पर उठाई गई पिस्तोल की आवाज में, वच्चन के कानों को रुपयों की मधुर झनकार सुनाई दी ! और उनके शरीर से निकले हुए खून में, एक नई टकसाल को उन्होंने खोज निकाला ! वापू क्या मर गये—वच्चन की लेखनी को एक वरदान सौंप गये ! वरदान—पैसों का, वरदान—रुपयों का और वरदान—सोने का !

हो गया गर्व भारत का आज चूर
 कल कटा देश, चल वसा देश का आज नूर
 जो मरे-कटे वे कैसे वापस आ सकते,
 हल, चलो मिला तुमको इस आफत का सस्ते ।

भारत माता का सबसे प्यारा बड़ा पूत,
 हो गया एक के पागलपन से परा भूत ।

वह एक नहीं, वह सदियों का है अंधकार,
 जिससे बापू हमको लाये मर-पच-उवार

वह थे भविष्य भारत के दुर्जय प्रेम प्रतीक,
 यदि कवि के मन में इस घटना का अर्थ ठीक

मरना जीवन की एक बड़ी लाचारी है,
 उसके आगे खिल्लात ने मानी हारी है ।

अपने जीवन पर्यंत बापू संघर्षों के साथ झूझते रहे शायद वह संघर्ष ही उनके जीवन का सबसे बड़ा एडवर्क था—पर उनकी मृत्यु के बाद इस तरह की कविताओं ने उनकी रक्त सनी लाश को और भी विकृत कर दिया—उनकी मृत्यु सार्थक नहीं हो पाई । बापू की मौत के कारण उसकी दुहाई देकर वक्चन को जैसे यह अधिकार मिल गया कि वह चाहे तो शब्दों को भी विकृत बना कर, तोड़ मरोड़ कर अपनी सुविधा के लिये उन्हें काम ला सकता है । जब बापू ही मर गये—तो फिर इन निर्जीव शब्दों के साथ कैसा मोह ? शायद इसी कारण वक्चन ने शब्दों के साथ भी मन माना बलात्कार किया !

‘मर-पच-उवार’ जैसे शब्दों का भी स्वच्छंदता के साथ कविता में प्रयोग किया गया है । ‘लाचारी’ के साथ जोड़ बिठाने के लिये ‘हार’ शब्द को ठोक पीठ कर ‘हारी’ तक बना डालने में भी वक्चन को संकोच नहीं हुआ, ‘लाचारी’

के साथ तुर्क बिठाना भी तो एक लाचारी ही थी। भूख लगने पर मनुष्य घास और वृक्षों के छिलके तक खा डालता है, तब क्या वचन की लाचारी को इतना भी अधिकार नहीं कि वह 'हार' शब्द को बिगाड़ बिगूड़ कर उससे 'हारी' शब्द का अनुसंधान करले ! बड़े कवि यदि गलती भी कर लें तो उन्हें रोकने वाला कौन बैठे है ? उस म्याँऊ के ठौर को पकड़ने के लिये किसके हाथ आगे बढ़ सकेंगे ? शायद इसी निर्भयता के आधार पर उन्होंने अपनी मन चाही की है; हिन्दी के शब्द कोष को चनीली दे सकने का दुस्साहस किया है !

जिन आँखों में करुणा का सिंधु छलकता था,
सबको अपनाने का सद्भाव ललकता था,
जिन आँखों में स्वर्गों का तूर झलकता था ।

जिस जिह्वा से ऐसा जीवन रस गरता था,
पीड़ा हर, युग युग के वावों को भरता था,
जिम जिह्वा ने अमृत का निर्भर भरता था,

वे गाँधी भारत कव्य अनुमान जाना है,
वे गाँधी भारत कव्य पहिचाना जाता है ।

हमने मिथ्या से सत्य नापना चाहा था,
हमने हिंसा ने सिंधु दया का थहा था,
खुदगर्जी से फ़ैयाजी को अवगाहा था,

यह संप्रदायन एक बड़ा गुथारा था,
उगने अपने को इस गति से विस्तारा था ।

मंत्र मुहव्रत का दोनों के कानों में बिठला के !

थी राजनीति बया, छल-बल सिद्धअन्वाडा था ।
गाँधी जी ने उसमें घुसकर हुंकारा था,

वे कहते थे दुश्मन को बन वह जीत गया,
जो प्रेम-मुहव्रत ने कर उसको भीत सका ।

किसके मरने पर जग भर को पछताव हुआ ?
 किसके मरने पर इतना हृदय मथाव हुआ ?
 किसके मरने का इतना अधिक प्रभाव हुआ ?

यह दिल्ली कौरव-पांडव के बल तेजों की,
 चौहान, तुर्क, मुगलों की औ अंग्रेजों की,
 आक्रमण, संधि, बलवों की, गोली मेजों की !

कहता था, कितने लोग देश के हैं अज्ञान,
 जो लाख-लाख आते बस करने को नहान !

वो मिट गये, ये है बना,
 वो हट गये, ये है अजय !

जो मिला उन्होंने कब अपने तक ही रक्खा,
 उसका सारे भारत ने, जग ने रस चक्खा ;

डूबा है धुप्प अंधेरे में बिरला घर
 बस एक बल्य जलता वापू के मुँह पर

प्रभु अपने नीचों को भी आदरते हैं !

अब क्यों कोई दुनियाँ में उससे अनुरागे,

हम, हाय, एक के ऊपर कितना ऎंठे थे,

कुछ लिखे-छपे कागज पत्तर मिल जायेंगे,

काव्य प्रवाह की उच्चतम वानगियों के स्वाद में कहीं रस भंग न हो जाय,
 केवल इसी डर से उनके बीच बीच में अपनी 'नीरस' आलोचना का अवरोध
 मुझे उचित नहीं भी जान पड़ा । यों कहने के लिये बहुत सारी बातें थीं, पर

बड़ी मुश्किल से अपने पर नियंत्रण रखने के लिये समर्थ हो सका हूँ ! संयम की महता सहज में प्राप्त थोड़े ही होती है !

कविता लिखना जिसके जीवन की विवशता हो, और उस विवशता का बाहरी रूप इस तरह की अभिव्यंजना ही हो, तो उस विवशता को अर्थ लोलुपता के अन्यथा और क्या कहकर पुकारा जा सकता है ? केवल रूप्यों की चोट पक्की करने के लिये हिन्दी के कुछ शब्दों व अभिव्यंजना शक्ति को बिगाड़ बिगाड़ कर विकृत कर वचन ने अपने पतन की उस चरम सीमा का अंतिम किनारा तक दिखला दिया है कि यदि उसके बदले में कोई क्रोध के वशी भूत होकर वचन के अंग-प्रत्यंगों को विकृत कर-डाले, तो भी वह क्षम्य है ! क्या रूप्यों का लोभ इस तरह के पाप कर्म करने की प्रेरणा भी दे सकता है, वचन के पहिले इस बात का साक्षी खोजना कुछ कठिन था ?

वचन की अभिव्यंजना शक्ति इतनी शिथिल और दोष पूर्ण हो सकती है—आँखों के सामने ये दोनों पुस्तकें होने पर भी न मालूम क्यों मन यह मानने को तैयार नहीं होता ? मधुकलश और निशा निमंत्रण के कवि पर यह विश्वास न करना ही तो संगत है !

तुकों के मिलान को लेकर इस तरह की कुश्रुती तो नये से नया कवि भी नहीं करता, चाहे वह कितना ही कम लिखा लिखा पढ़ा क्यों न हो ? आज तक के जीवन में हजारों की संख्या में गुप्तजी ने तुकबन्दियों की जोड़ मिलादी पर इस तरह की जबरदस्ती तो उन्होंने कभी नहीं की ! वापू की मौत का बहाना लेकर वचन को शायद यह अधिकार तो नहीं मिल जाता कि वह हिन्दी के शब्दों की भी हत्या कर दे । और न इसके साथ इस बहाने ही में इतना घल है कि वापू की मृत्यु के आघात ने वचन की बुद्धि ही जड़ हो गई—या चेतना रहित हो गई !

सोहनलाल द्विवेदी की एक कविता है—वापू के वारे में ही। वह बहुत पहिले की लिखी हुई है—जब कि वापू जीवित थे। उनकी उस कविता को वच्चन ने कितनी बार पढ़ा है, इसकी गणना मेरे लिये संभव नहीं; पर इतना दावे के साथ कहा जा सकता है कि उन्होंने ने कम से कम एक बार तो उसे पढ़ा ही है—इसमें कोई संदेह नहीं। पढ़कर उसे याद नहीं भी किया हो, लेकिन उस कविता का अपने शब्दों में अनुवाद अवश्य किया है, और अनुवाद भी बहुत निम्न कोटि का।

सोहनलाल द्विवेदी की वह कविता इस प्रकार है :—

चल पड़े जिघर, दो डग मग में,
चल पड़े कोटि पग उसी ओर !
गड़ गई जिघर भी एक दृष्टि,
गड़ गये कोटि दृग उसी ओर !

जिसके सिर पर निज घरा हाथ,
उसके सिर रक्षक कोटि हाथ ,
जिस पर निज मस्तक झुका दिया
झुक गये उसी पर कोटि माथ ,
हे कोटि चरण, हे कोटि बाहु,
हे कोटि रूप, हे कोटि नाम—
..... !

और उनकी इस कविता का अनुवाद वच्चन ने अपनी भाषा में इस प्रकार किया है—

वह उठा तो उठ गई सब देश भर की
आँख उसकी ओर,
वह उठा तो उठ पड़ी सदियाँ विगत
अंगड़ाइयाँ ले साथ,
वह उठा तो उठ पड़े युग युग देव
दुखिया-दलित-कमजोर !

वह उठा तो उठ गई उल्लास भरी
लहरें दृगों के बीच,
वह उठा तो झुक गये अन्याय
अत्याचार के अभिमान !

*

इसी तरह की एक चोरी में संबंधित मुझे एक बात याद आ गई, जिसका उल्लेख बहुत कुछ तथ्य को स्पष्ट कर सकेगा ।

मैंने एक किराये की साइकिल ली थी, और वह मुझसे खो गई। एक मुसलमान तेली चोरी करके ले गया था—पर इस वान का पता लगा था करीब आठ-नी महीने बाद !

उस तेली ने बहुत कुछ उस साइकिल को बदल दिया था । रंग काले में पीला कर दिया । हैंडिल बदल दिया—सीट भी बदल डाली । पत्थरों की रगड़ से उसको बहुत कुछ बिगाड़ भी दिया था । पर उसके दुर्भाग्य ने पिछले चक्के पर साइकिल वाले दुकानदार का एक नियान बाकी रह गया—जो उस तेली की दृष्टि में नहीं आया ।

परिणाम जो होना था वही हुआ—उसकी चोरी पकड़ ली गई ।

वचन ने भी उस मुसलमान तेली की तरह मोहन लाला द्विवेदी को उस कविता को चिह्नित बना कर, नया रंग करके उसे बदलने की चेष्टा की अवश्य—पर वे भी आविर् पकड़े गये । दुख इसी बात का है कि उन्होंने भी चोरी करके चीज को मुन्दर नहीं बनाया—बल्कि और भी उसे गंदा कर दिया ।

गड़ गई जिधर भी एक दृष्टि,
गड़ गये फोटि दृग उसी ओर ।

इन पंक्तियों में बापू के जिस विश्वास भरे दृढ़ व्यक्तित्व का चित्रण मिलता है—वह वचन की इन पंक्तियों में नहीं ।

वह उठा तो उठ गई सब देश भर की
जान उसकी ओर ।

लगता है कि जैसे कवि के स्वर में एक झिझक है—एक कायरता है—एक आशंका है ! इस बात को कहते हुए जैसे वह कहीं हिचक-सा रहा हो । यह चोर के स्वभाव की अपनी निर्वलता हुआ ही करती है—इसमें किसी भी तरह का व्यक्तिक्रम नहीं होता । चोरी करके सीनाजोरी करने वालों के दंभ में भी एक प्रकार के खोखलेपन का आभास मिल ही जाता है !

*

जितने भी कवि याद आये, उनकी जी भर कर प्रशंसा खादी के फूलों में कर दी गई, जितना भी हो सका, कवियों की कुछ कविताओं का अनुवाद भी किया गया; एकाध चोरी के लिये भी वच्चन के मन को झिझक नहीं हुई; पर इतना सब होने पर भी खादी के फूलों और सूत की मालाओं की मन वांछित संख्या बढ़ नहीं पाई ऐसे सुअवसर तो जीवन में बार बार आने से रहे और इन्हीं विषयों पर ज्यादा खींचातानी करने से बात बिगड़ जाने का ही डर था—लेकिन सौभाग्य शाली वच्चन को हर बार नया मसाला मिलता ही रहा । कवियों को छोड़ते ही वच्चन ने दूसरे हाथ से झपट कर 'रामधुन' को पकड़ लिया—और उसका बहुत अच्छा सदुपयोग किया गया । जब जब भावों और विचारों की कमी हुई, नई कविता के लिये जब कुछ देर तक और कोई सहारा नहीं मिला तो उस समय 'रामधुन' ने बहुत ही आड़े वक्त पर वच्चन का साथ दिया ।

रघुपति राघव राजा राम

पतित पावन सीता राम ।

क्या सूत की माला और क्या खादी के फूल, हर सात, आठ या ज्यादा भी हुआ तो दस कविताओं के बाद, रामधुन की इन दोनों वनी बनाई पंक्तियों को कविता के आरम्भ में धर कर, वच्चन ने अपनी हिम्मत और अपने हुनर से बहुत सारी कविताएँ बना ली हैं । लगता है कि जैसे रामधुन की इन पंक्तियों से सर्वत्र मोचाविन्दी या किला वन्दी की गई हो । सात सात या आठ आठ कविताओं को आगे और पीछे से रामधुन के द्वारा जकड़ लिया गया है ।

माना कि वापू को यह रामधुन बहुत ही प्यारी थी, पर उनकी इस प्यार भावना की ओट में, सूत की माला और खादी के फूल के भीतर वच्चन के

हृदय की जो कलुषित व्यवसायी भावना छिपी है, उसको भी छिपाया नहीं जा सकता ।

यदि कहीं रामधुन की इन दो पंक्तियों के इस आधिक्य का तनिक सा भी वचन को आभास हुआ नहीं कि उसने आगे की इन दो पंक्तियों को काम में लाकर फिर इसके द्वारा कविता पूरी करदी ।

ईश्वर अल्ला एक-हि नाम,
सबको सन्मति दे भगवान !

सरि-संगम, वन-गिरि-आश्रम से,
ऋषियों ने जो कहा पुकार,
आज उसी को दुहराता है, यह भंगी वस्ती का संत
एक सद्विप्रा बहुधा वदंत,
ईश्वर अल्ला, एक-हि नाम,
सबको सन्मति दे भगवान ।

रामधुन के अन्यथा गांधी जी को एक और वस्तु से प्यार था—वह थी गीता, और उससे भी वचन ने भरपूर लाभ उठाया है ।

भेद अतीत एक स्वर उठता
नैनं दहति पावकः
निकट, निकटतर और निकटतम
हुई चिता के अरथी. हाथ
वापू के जलने का भी अब आँखें देखो, दृश्य दुसह,
भेद अतीत एक स्वर उठता—
नैनं दहति पावकः !

चुन दिगंत से ध्वनि आती है—
न हन्यते न हन्यमाने शरीरे—

टुकड़े टुकड़े हाय, हो गई,
 राम नाम की माला,
 बापू के कोमल वक्षस्थल पर पिस्तोल चली रे.
 सुन दिगंत से ध्वनि आती है—
 न हन्यते न हन्यमाने शरीरे।

सदियाँ भेद एक स्वर कहता—
 नैनं छिदन्ति शस्त्राणि—
 तीन धड़ाके हुए हाय,
 बापू हो गये धरा शायी
 जीवन दानी के चेहरे के ऊपर छाई मुर्दानी
 सदियाँ भेद एक स्वर कहता—
 नैनं छिदन्ति शस्त्राणि !

गीता के एक ही भाव विशेष से संबंधित वचन ने अलग अलग से इन पर आधारित करके तीन कविताएँ बनाई हैं। तालिका में जिनका क्रम भी कोई पास पास नहीं, काफी दूर दूर रखा गया है। पर इन तीनों को एक साथ रख कर देखने से स्पष्ट पता चल जाता है कि एक ही बात को कुछ हेर फेर करके बदल लिया गया है—और कुछ भी नहीं, पर इससे क्या—‘सूत की माला’ के धागों की संख्या तो बढ़ी ही है। कोई मुझे यह समझा कर बतलाये कि इन तीनों बातों में किस स्थान पर भावों का क्या अंतर पड़ता है ? अक्षरों के अन्तर को तो मैं खुद ही स्वीकार कर रहा हूँ।

१. भेद अतीत एक स्वर उठता
 नैनं दहति पावकः !
२. सुन दिगंत से ध्वनि आती है.
 न हन्यते न हन्य माने शरीरे।
३. सदियाँ भेद एक स्वर कहता.
 नैनं छिदन्ति शस्त्राणि . . .

और इसके साथ में यह भी समझाये कि वापू के कोमल वक्षस्थल पर पिस्तोल चलना और तीन बड़ाकों से वापू का धराशायी हो जाना, इस एक बात को अलग अलग स्थानों पर उसी तरह दोहराने की ऐसी क्या आवश्यकता आ पड़ी कि जिसको टाल सकना वच्चन के लिए संभव नहीं था।

यदि वच्चन के हृदय में ऐसी ही पवित्रता थी तो फिर एक ही भाव पर आधारित, इन तीनों कविताओं को एक ही साथ पास पास रख दिया होता। उन्हें बहुत दूरी पर रखना इसी बात का द्योतक है कि वच्चन न अपने प्रति ईमानदार हैं और न गांधी जी की प्रिय वस्तु खादी और मूत के प्रति! पर, हाँ, मैं प्रकाशक के प्रति वच्चन की ईमानदारी पर सोते हुए भी अविश्वास नहीं करूँगा कि उन्होंने निश्चित समय के कुछ दिन पहिले ही इन दोनों किताबों को उसके हवाले न कर दिया।

अपनी ही प्रेरणा की विवशता के बशीभूत होकर लिखी गई कविताओं में इस तरह की सतर्कता, सजगता और स्वार्थ युक्त चतुराई का छिपा हुआ रूप नहीं पाया जाता और न उनमें इस तरह के पड़यंत्र का जाल ही बिछा हुआ मिलता है।

इस कपटता और पड़यंत्र के व्यवसाय में जो कुछ भी कमी रह गई, वह इन पंक्तियों को बारबार काम में लाकर पूरी कर दी गई है—

राम हरे, हे राम हरे,
राम हरे, हे राम हरे!

इन पंक्तियों से भी बहुत बार, बहुत सारी कविताओं के आरंभ में काम निकाला गया है। सो इस तरह से वच्चन ने आठ दम गुर अपनी पिढारी में भर रखे हैं, जब भी जरूरत पड़ी, उनमें से एक को निकाल कर उसका अच्छा सासा उपयोग कर लिया गया।

एक ही तरह के इन इतने सारे उदाहरणों की आवश्यकता इस निम्ने पड़ी कि जिसे सहज ही में पता चल सके कि इन दो या चार कविताओं की रचना करने में, जो एक प्रसिद्ध पड़यंत्र चला है, वह बहुत कुछ स्पष्ट हो जाय। किन्तु सफाई और चालाकी के साथ इन कविताओं का निर्माण हुआ है, इन चाल की जानकारी एक बहुत ही मनोरंजन का विषय है !

उस व्यक्ति के प्रति मैं अभी से आभार प्रदर्शित किये देता हूँ—जो मुझे इस बात की सूचना दे सके कि हिन्दी की प्रकाशित पुस्तकों में इन नीचे के उद्धरणों से निम्न कोटि की रचनाएँ छप चुकी हैं; (सिवाय 'निराला' की पुस्तकों के) तब तक उस जान कारी के पहिले मैं यह कहने में स्वतंत्र हूँ, केवल स्वतंत्र ही नहीं सही भी हूँ कि कम से कम मेरी आँखों ने उस तरह की कविताओं से साहचर्य प्राप्त नहीं किया । यह इनका परम सौभाग्य ही है !

हम बापू को कब तक रख सकते थे अगोर,
है जन्म-निधन जीवन डोरी के ओर छोर,
कितना महान् आदर्श हमें वे गए छोड़ !

गद्य—(हम बापू को कब तक अगोर रख सकते थे, जन्म-निधन, जीवन डोरी के ओर छोर हैं । हमें वे कितना महान् आदर्श छोड़ गये)

बापू तुमसे यह अंतिम विनय हमारी है.
यद्यपि इसका यह देश नहीं अधिकारी है !

गद्य—(बापू तुमसे हमारी यह अंतिम विनय है, यद्यपि यह देश इसका अधिकारी नहीं है)

बापू के अवसान पर जब मन दुःखित-उदास,
धीरज देते हैं हमें बाबा तुलसी दास !

गद्य—(जब बापू के अवसान पर मन दुःखित व उदास होता है, तो बाबा तुलसी दास हमें धीरज देते हैं)

है गाँधी हिन्दु जनता का दुश्मन भारी,
वह करता है तुर्कों की सदा तरफ दारी,

उसका प्रभाव हिन्दुत्व के लिये भयकारी
यह बात घुसी कुछ घूमे उलटे माथों में !

गद्य--(गाँधी हिन्दू जनता का भारी बुझन है । वह तुरकों की सदा
तरफ दारी करता है । हिन्दुत्व के लिए उसका प्रभाव भयकारी है । यह बात
कुछ उलटे घूमे माथों में घुसी)

बहती थी जिसके बीच प्रेम की धारा,
गाँधी ने लाखों नारि नरों को तारा

गद्य--(जिसके बीच प्रेम की धारा बहती थी । लाखों नर नारियों को
गाँधी ने तारा था ।)

नरसी मेहता का गीत रेडियो गाता है,
जो वैष्णव जन के गुण लक्षण बतलाता है,
पद पद पर चित्र तुम्हारा आगे आता है ।

गद्य--(रेडियो नरसी मेहता का गीत गाता है । जो वैष्णव जन के गुण
लक्षण बतलाता है । तुम्हारा चित्र पद पद पर आगे आता है)

निंदा न किसी की भी की, नित साधू वन्दे,
काटे तुमने पग पग पर, तृष्णा के फंदे,
मिथ्या के मुख, विषयों से चित न किये गंदे ।

गद्य--(उन्होंने किसी की भी कभी निंदा नहीं की । पग पग पर
उन्होंने तृष्णा के फंदे काटे । झूठ बोल कर उन्होंने अपना मन गंदा नहीं
किया)

निर्भय हो कर अब चल न नकोगी अच्छाई,
सब काल रहेगी सुंदरता अब धरमाई,

झूठे पन को अब मान करेगी सच्चाई ।

गद्य--(अब अच्छाई निर्भय हो कर न चल सकेगी । अब सब पन
सुंदरता धरमाई रहेगी । अब सच्चाई झूठे पन को मान करेगी)

अपने ईश्वर पर उसको बड़ा भरोसा था,
सपने में भी उसने न किसी को कोसा था ।

गद्य—(उसको अपने ईश्वर पर बड़ा भरोसा था, उसने सपने में भी किसी को कोसा नहीं था)

कोई यह समझने की नादानी न करे कि वच्चन की कविताओं का भाव बहुत कठिन होने के कारण, मैं उसका अर्थ करते हुए उसे गद्य की सहज अभिव्यंजना दे रहा हूँ। मेरा मतलब केवल यही दिखलाने का है कि वच्चन की काव्य रचना कितने मामूली से उलट फेर से ही विशुद्ध गद्य का रूप धारण कर लेती है। केवल तीन चार शब्दों का स्थान बदलने मात्र ही से बड़े गहन परिश्रम से की गई वच्चन की कविता एक साधारण से भाव हीन गद्य में परिवर्तित हो जाती है। इस दृष्टिकोण से यदि गद्य और पद्य में यही अन्तर है—तो फिर पद्य की अपनी कोई भिन्न महत्ता ही नहीं रह जाती। इस तरह के पद्य की रचना करने वाले को 'कवि' नहीं 'वेवकूठ' या मूर्ख कहना चाहिये।

पिछले कुछ वर्षों में कितना कीचड़ उछला,
हो गया कलंकित कितनों का मुखड़ा उजला !

गद्य—(पिछले कुछ वर्षों में कितना कीचड़ उछला 'था'। जिससे कितनों का उजला मुखड़ा कलंकित हो गया था)

पहिली पंक्ति में 'उछला' के आगे केवल एक शब्द 'था' लगा देने मात्र ही से वह गद्य की पंक्ति बन जाती है। उससे रत्ती भर भी भाव में अंतर नहीं आता—दोनों में समान रूप से भाव का—नहीं-नहीं शब्दों का बोझ है—वल्कि गद्य की पंक्ति में एक शब्द 'था' का बोझ बढ़ा ही है—घटा नहीं।

जो काम अधूरा उसने अपना छोड़ा था,
जिसमें हमने ही अटकाया रोड़ा था ।

गद्य—(उसने अपना जो काम अधूरा छोड़ा था। जिसमें हमने ही रोड़ा अटकाया था)

पापों की ऐसी चली धार दुर्दम-दुर्घट,
हो गये मलिन निर्मल से नद निर्जर,

वह शुद्ध छीर का ऐसा था सुस्थिर सीकर ।

गद्य—(पापों की ऐसी दुर्दम-दुर्धर धार चली कि उससे निर्मल नद और निश्चर तक मलिन हो गये-पर उस समय भी गाँधी जी विशुद्ध स्वच्छ जल के सीकर बने रहे ।)

जब कि भारत भूमि थी भीषण तिमिर में आवृता,
जब कि अपनी शक्ति का भी था नहीं उसको पता ।
तब कहा तुमने कि हे परतन्त्रता भारी खता,
और मार्ग स्वतन्त्रता का भी दिया सीधा वता ।

गद्य—(जब कि भीषण तिमिर में भारत भूमि आवृत थी, जब कि हमको अपनी शक्ति का भी पता नहीं था, तब तुमने कहा कि परतन्त्रता भारी खता है, और स्वतन्त्रता का सीधा मार्ग भी तुमने बता दिया था)

नेता, नायक
जन के, नायक
लेखक, गायक

अब तक तो महाकवि वचन का पद्य शब्दों के तनिक से हट कर करने मात्र ही से वह गद्य में बदलता जा रहा था, पर पिछली पंक्तियों में जो बात जितनी ही आसान थी, वह इन उपरोक्त पंक्तियों के लिये उतनी ही कठिन हो गई । ऊपर वाली इन तीन पंक्तियों के शब्दों में चाहे लाख बदला-बदली कीजिये—वह किसी भी प्रकार गद्य नहीं बन सकता । मार मार कर किसी भी मनुष्य को मुसलमान बनाया जा सकता है, पर वचन की इन हठीली पंक्तियों को एटम बम का भय दिखा कर भी गद्य नहीं बनाया जा सकता । यह है सर्वश्रेष्ठ, उच्चतम, अतुलनीय काव्य का एक छोटा सा नमूना । इन शब्दों को किधर से ही पलटिये—वह किनी भी हालत में पद्य ही रहेगा । यह क्या कोई कम मराहनीय बात है ? अच्छी बात की मराहना भी तो प्रत्येक मनुष्य के लिये एक नैतिक बंधन है !

आज माये मर्दों दोष किसके,
आज गुस्ता किसे हम दिखायें,

हाथ अपने स्वयं पाँव अपने,
आप मारे हुए हम कुल्हाड़ा ।

गद्य—(आज किसके माथे दोष मढ़ें, आज हम किसे गुस्ता दिखायें,
क्योंकि हम अपने ही हाथों, स्वयं अपने ही पाँवों पर कुल्हाड़ा मारे हुए हैं)

दुःसमाचार यह कौन कहाँ से लाया है,
गाँधी जी को गोली से गया उड़ाया है ।
जा कहो उसे, है उचित ऐसा नहीं मजाक,
उसके मुँह में भर दो मिट्टी, दो पीट राख,
गाँधी की ऐसी जन-मन में है बँधी साख ।

गद्य—(कौन कहाँ से यह दुःसमाचार लाया है कि किसी ने गाँधी जी को गोली से उड़ा दिया उससे वापिस जा कर कहो कि यह मजाक उचित नहीं, क्योंकि गाँधी जी की-जन-मन में ऐसी ही साख बँधी हुई है, यदि वह फिर भी नहीं माने तो उसके मुँह में मिट्टी और राख भर दो)

एक ओर तो गाँधी जी की मृत्यु की अफवाह सुनाने वाले मुख में वचन मिट्टी और राख भरने के लिये कहते हैं, और दूसरी ओर स्वयं वे उसी दुःसमाचार के आधार पर, उसे सत्य मान कर, उस पर दो सी चार कविताएँ लिखने का अकथ परिश्रम भी करते जा रहे हैं, तब उस समय इस प्रश्न का कोई भी उचित उत्तर खोजे नहीं मिलता कि इस तरह का आदेश करने वाले व्यक्ति के मुँह में क्या वस्तु भर दी जाय ? मिट्टी और राख की सजा तो उसके लिये पर्याप्त नहीं !

इतने सारे उदाहरणों के बाद, वचन के पाठकों की बात तो दूर स्वयं वचन, और उसके परम आत्मीय मित्र श्री सुमित्रा नंदन पंत, जिनकी निकटता से उन्हें कलानुकूल वातावरण प्राप्त हुआ था, इन दोनों के लिये भी अद गमियों के सूरज के प्रकाश की तरह स्पष्ट हो गया होगा कि उनकी कविताओं में शब्दों के निरर्थक बोझ के अन्वया और कुछ भी नहीं है—तभी उनकी पंक्तियों को गद्य में लिखने से 'भाव' में कुछ भी कमी नहीं आती । कविता में भाव हो भी जो कमी आये ? तो सिद्ध है कि वचन की ये कविताएँ केवल गद्य का एक विकृत रूप मात्र हैं—और वह भी निकृष्टतम गद्य का !

मेरे अपने इस सिद्धांत को और भी अधिक निकट बनाने के लिये मुझे सूर और कवीर का सहारा लेना पड़ेगा ! इसका यह मतलब नहीं कि इन दोनों कवियों से मैं वचन की तुलना कर रहा हूँ। वचन के साथ उनकी तुलना करके, इन कवियों को अपमानित करने का मुझे कोई अधिकार नहीं है—और न मैं अपनी व्यक्तिगत स्वतन्त्रता का इस तरह लज्जाजनक दुरुपयोग ही करूँगा। अपनी बात को समझाने के लिये मैंने तो केवल अपने लिये ही उनका सहारा चाहा है।

हाँ, तो कवीर की एक पंक्ति है—

मेरे आगे मैं खड़ा और प्रियतम रहा छिपाय !

क्या वचन की तरह इस पंक्ति को गद्य में बदलने मात्र ही से उसके भाव और अर्थ की इति हो जायगी ? इस एक ही पंक्ति के सीमित शब्दों की सीमित परिधि में जिस अपरिमेय असीम भाव का जो अनंत विस्तार छिपा है—उसे गद्य की एक पंक्ति की बात तो दूर, एक सी पृष्ठों में भी लिख कर नहीं बतलाया जा सकता ! इस बात ने कोई इस निष्कर्ष पर नहीं पहुँचे कि गद्य में भाव होता ही नहीं—या उसमें भाव का सर्वथा अभाव ही होता है—वह पद्य के समान व्यक्ति शाली नहीं होता। ये दोनों तो भीतर की मनस्थिति को व्यक्त करने के केवल साधन मात्र हैं। गद्य की एक पंक्ति को स्पष्ट करने के लिये साँ से भी अधिक पृष्ठों की आवश्यकता हो सकती है ! तथ्य की बात केवल यही है कि प्रत्यक्ष लिखावट के शब्दों में अदृष्ट भाव का जितना भी अधिक समावेश होगा, उसी के अनुपात में वह अभिव्यंजना—उतनी ही अधिक सुंदर होगी।

कवीर की इस ऊपर वाली पंक्ति में लगता है कि जैसे प्रधानत महासागर की समूची जल राशि को एक छोटी सी दवात में समेट कर रख दिया गया है—यदि उस जल की दवात ने बाहर निकलने की कोशिश की जायेगी—तो वह वापिस उसी महामणिधु का रूप धारण कर लेगा ! यह तो कुछ बात भी हुई—चाहे उसे पद्य कहें या गद्य !

इसी तरह अंधे मूर के कुछ पदों में यह ज्योति है, जिसके सामने मूर्ख का आलोक भी मलिन सा नजर आता है !

मेया मोरी में नहीं माखन खायो
 भोर भई गयन के पाछे, मधु-वन मोहि पठायो,
 चार पहर वंशी बट भटक्यो साँझ पड़्यौ घर आयो,
 में बालक बहियन को छोटी छीको केहि विधि पायो
 ग्वाल बाल सब वर पड़े हैं, बरबस मुख लपटायो !
 तू माता मन की अति भौरी उनके कहि पतियायो ।
 में नहीं माखन खायो

न तो किसी दार्शनिक गूढ़ तत्व का समावेश ही इन पंक्तियों में है—और न किसी महान् आदर्श की ओर संकेत करने वाला कोई महान् प्रवचन ही ! रात दिन के जीवन में घटित होने वाली एक साधारण सी बात, बहुत ही साधारण से शब्दों में व्यक्त की गई—फिर भी वह इतनी असाधारण है कि विश्व के समूचे काव्य साहित्य की हीड़ में, सर्वोपरि साहित्य के बीच इस एक नन्हें से पद को, बिना किसी झिझक संकोच के रखा जा सकता है ।

इन पंक्तियों को पढ़ते समय, आँखों के सामने केवल काले काले अक्षर ही दिखाई नहीं पड़ते, बल्कि आँखों की पुतलियों पर इन शब्दों के काजल का स्पर्श होते ही एक नन्हा सा सुन्दर मनोहारी बालक और उसकी माँ, दोनों ही अपने पार्थिव भौतिक शरीर का पूर्ण आकार लेकर आँखों के सामने उपस्थित हो जाते हैं ।

एक बालक बड़ी तन्मयता के साथ अपने खेल में निमग्न है । सहसा उसकी माँ ने आकर उस खेल में बाधा डाली; बालक को अपने पास बुला कर उसने डाँटते हुए कहा—क्यों रे—एक पड़ोसिन शिकायत लेकर आई है कि तूने उसके घर से माखन चुरा कर खा लिया है—बोल सच बोल ! तेरे मारे इन रात दिन की शिकायतों से मैं अब बिलकुल तंग आ गई हूँ—समझा ।

बालक तो पहिले ही से सब कुछ समझा हुआ था । मुँह के निगा सा उतारने के पश्चात् वह गंभीर स्वर में अपने प्रति लगाये गये आरोप को मिथ्या प्रमाणित करने के लिये माँ के पाँवों की ओर देख कर बतला दिया—नहीं माँ, मैंने तो कोई माखन नहीं खाया, और तुम्हीं बताओ न कि माखन

चुराने जैसे फालतू काम के लिये मेरे पास समय ही कहाँ है ? मैं तो सुबह से शाम तक तुम्हारे ही बतलाये हुए कामों में उलझा रहता हूँ। तड़का होते ही बिना हाथ मुँह धोये मैं कितनी सारी गायों को चराने के लिये दूर दूर जंगल में लेकर जाता हूँ—और साँझ का अँधेरा पड़ने के बाद वापिस आता हूँ—फिर तुम्हीं बतलाओ न माँ कि माखन चुराने के लिये मुझे समय ही कौन सा मिलता है ? और यदि समय मिले भी तो, इतनी ऊँचाई पर लटकते हुए छोटों में, मैं छोटा सा बालक हाथ डाल ही कैसे सकता हूँ—यह मेरे बस का उगाय भी तो नहीं। यह तो मेरे सामर्थ्य के पने की बात है माँ !

बालक अपनी सफाई पेश कर रहा था—माँ चुपचाप खड़ी उसकी बातों को सुन रही थी। सहसा बीच में टोक कर अपने बालक के अधरों पर लगे हुए मक्खन की ओर अंगुली का संकेत करते हुए कहा—वस, वस, अब चुप भी रह, बड़ा धाया सत्यवादी कहीं का ? अच्छा बता तो, फिर तेरे मुँह पर लगा हुआ यह मक्खन क्या आसमान से टपक पड़ा।

केवल एक क्षण भर ही की झिझक के बाद बालक एक दम से सँभल गया। अपनों होठों पर चिपके हुए मक्खन पर हाथ लगाते हुए उसने आश्चर्य मिश्रित स्वर में पुनः कहना आरंभ किया—ओ हाँ, तुम इस मक्खन की बात कह रही हो ? तुम तो जानती हो कि गाँव के सभी बालक मुझसे डाह करते हैं, वे सभी मेरे दुश्मन हैं, इस लिए सबने मिलकर जबरदस्ती अपने हाथों में मेरे होठों पर मक्खन चिपका दिया ?

अपने वचन की इन सभी बातों को सुनकर माँ को हँसी आ गई ! माँ के अधरों पर स्नेह भरी मुस्कान देख कर बालक भी मुस्करा उठा ! वह माँ की ओर एक कदम आगे बढ़ गया—तब माँ ने भी जल्दी ने आगे झुक कर उसे अपनी गोदी में उठा लिया। भावावेश में दोनों धूल भरे गानों पर जल्दी जल्दी ने तीन चार चुंबन लेकर उसने उगे और भी अधिक जोर से अपनी छाती के बीच चिपटा लिया।

पौराणिक कथा की वह माँ जसादा और उसका पुत्र कान्हा, हजारों वर्षों के बाद भी आज मूर के इस पद में सिनेमा के चल-चित्र की तरह हमारी आँखों के सामने अभिनय करने लगते हैं। यह पद केवल अपनी आठ पंक्तियों के शब्दों तक ही सीमित नहीं, इनमें असीम भावों का विस्तार अननिरात है।

सूर और कवीर जैसे अतुलनीय कलाकारों के सहारे के प्रलोभन को थोड़ी देर के लिये दूर भी रख दिया जाय, तो भी अपने इस आधुनिक युग में कुछ कवि ऐसे भी मिल सकते हैं जिनकी कविताओं का संवल लेकर, बतलाया जा सकता है कि इन तथा कथित काव्य और वास्तविक कविता में क्या अंतर है ?

साहिर लुधियानवी की एक कविता की दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :-

मुझे कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ,
इश्क़ नाकाम सही, जिन्दगी नाक़ाम नहीं !

प्यार, इश्क, मोहब्बत, लव और प्रेम नाम की उस रूढ़ि-गत, परंपरा से चलती हुई उस विकृत भावना के प्रति कितना जवरदस्त विद्रोह छिपा हुआ है, इन दो पंक्तियों में ! प्यार से निराश होकर, क्या समूचे जीवन की गति पर एक दम से पूर्ण विराम ही लग जाता है ? प्यार क्या समाप्त हुआ, सारे जीवन का समस्त एश्वर्य ही समाप्त हो गया ! एक नाचीज़ माशूक ने मुंह क्या मोड़ा, सारी दुनिया का आकर्षण ही जैसे लुप्त हो गया ? इस तरह के नासमझ प्रेमियों को होश में लाने के लिये, क्या उनके गाल पर यह भरपूर तमाचा नहीं है ?

इस सत्य को जैसे चुनौती ही नहीं दी जा सकती कि प्यार से निराश होने पर केवल दो कार्य ही शेष रह जाते हैं:- एक शराब की बोतल और दूसरा वाई जी का कोठा !

साहिर ने भी प्यार किया और वह भी निराश हुआ, लेकिन उसे ये दोनों ही कार्य उचित नहीं जान पड़े। क्या प्रेमी दुनिया का इतना अयोग्य और निरर्थक अपदार्थ है ? इस प्रश्न के उत्तर में एक पल भर के लिये उसके जीवन की गति में स्थिरता आ गई, और उस एक पल भर ही की गति हीनता के कारण उसका जी ग्लानि से भर गया, उसके पाँव और भी द्रुत वेग से अपने पथ पर आगे की ओर बढ़ चले ! हजारों ना समझ विवेक हीन प्रेमियों ने अपनी उगम-गती चाल से उसके बीच में आकर उसका पथ रोकने की कोशिश की, उस के होठों की ओर सहस्रों शराब के प्याले बढ़ा दिये ! अपनी लड़खड़ाती वाणी से उन्होंने कहा कि तुम हमारे साथी होकर इस दूसरे पथ पर क्यों चल रहे हो, आओ हमारा साथ दो ! वेश्या के कोठे की ओर जाते हुए इस रास्ते पर पाँव बढ़ाओ, वहाँ वाई जी के नाच और तबले की ध्वनि में तुम अपनी पिछली बातों

को भूल जाओगे। शराव के प्याले का प्रत्येक दाँर तुम्हारे पिछले जीवन पर एक एक पर्दा डालता जायेगा। अब तो बीते हुए जीवन को भुला देने ही में आगे के जीवन की सार्थकता है। एक मिनिट भर के लिये भी होश में न रहो—फिर पिछली बातें—मतलब कि मोहव्रत की दास्तानें याद हो कैसे आ सकेंगी ? आओ हमारे साथी—निराश प्रेमी के जीवन की यही एक मात्र उपादेयता है।

शराव की वदबू से उसका सिर भन्ना उठा, उस दूषित वातावरण की गंदी वायु से उसको उबकाइयाँ आने लगीं, और बाई जी के कोठे का ध्यान आते ही उसका जी मितलाने लगा—तब उन बढ़ते हुए प्यालों की ओर से मुँह हटा कर उसने एक दूसरी ही वाणी के एक दूसरे ही स्वर में कहा—मनुष्य की औलाद होकर, तुम मनुष्य ही की तरह सोचना समझना सीखो। पहिले तो 'प्यार' करना ही इंसान की सबसे बड़ी गलती है और फिर 'प्यार' से निराश होकर, इस तरह जिन्दगी बसर करना उसके बेहया पन की निशानी है !

प्यार से नाकामयाब होने मात्र ही से क्या तुम्हारे जीने का अधिकार ही छिन गया ? अकेले 'प्यार' की निराशा, जीवन की सभी मधुरतम आशाओं पर पानी नहीं फेर सकती ! प्यार के अलावा भी जिन्दगी में बहुत कुछ अच्छी से अच्छी बातें करने की हैं, बहुत कुछ सोचने की है, समझने की है। मोहव्रत की निराशा के बाद भी मुझे जीने का अधिकार है—और मैं जीऊँगा—सफलता के साथ जीऊँगा !

परम्परा से चलती आई उस निर्मूल प्यार की तथ्यहीन वकालत की थोड़ी बुलन्दगी को चुप करते हुए उसने दृढ़ विश्वास भरे अटल स्वर में जोर देकर कहा—

मुझे कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ
इस नाकाम सही जिन्दगी नाकाम नहीं।

इस जोश भरी वाणी के धक्के ने हजारों प्याले आपस में टकरा कर चूर चूर हो गये, शराब की बोतलें जमीन पर नुढ़क पड़ी—और उन सभी शराबी मजनुओं को ठोकर मारता हुआ वह अपने पप पर आगे बढ़ चला। एक बार भी उसने पीछे घूम कर नहीं देखा कि उसके 'प्यार' का क्या हुआ ?

और उसका पप रोकने की धृष्टता करने वाले उन सभी निराश प्रेमियों

के मुँह पर थूकता हुआ वह चींगुने उत्साह और आनन्द के साथ अपने मार्ग पर निरंतर बढ़ता ही गया—बढ़ता ही गया !

साहिर लुधियानवी की इन दो पंक्तियों का मैंने अपनी शक्ति और सामर्थ्य के अनुसार अर्थ करने की कोशिश की, लेकिन मेरी अपनी निर्वलता और किसी की आँखों से भले ही छिपी हो, पर मेरी आँखों से छिपी नहीं है, सो मैं जानता हूँ कि जो बात इन पंक्तियों में है—उसका दसवाँ हिस्सा भी मैं व्यक्त नहीं कर सका—पूरी कोशिश करूँ तो दस बीस पृष्ठों में इसमें के विनिहृत भाव को बाहर निकाल कर रख भी सकता हूँ—लेकिन यह इसके लिये उपयुक्त स्थान नहीं भी है ।

लेकिन अपने मतलब के तथ्य को हृदयंगम करने के लिये कम से कम मुझे यह तो कहना ही पड़ेगा कि इन दो पंक्तियों में एक भी शब्द इतना निर्वल और अशक्त नहीं कि जिसको बदल कर उसके बदले में कोई भी इससे अच्छा शब्द रख दिया जाय, और इसके प्रवाह में किसी भी प्रकार की शिथिलता न आये । मैंने सप्ताह भर से कुछ अधिक समय तक ही यह प्रयास किया कि 'मुझे कहने दो' के स्थान पर कुछ तीन या दो शब्द दूसरे बिठा कर रख दूँ—कि जिससे ऊपर वाली पंक्ति का सौंदर्य रंचमात्र भी कम न हो—पर मैं ऐसा कर नहीं सका—और इसकी मुझे बहुत ही ज्यादा खुशी हुई और अब मैं अपने विश्वास के साथ यह दावा करने के अधिकार में हूँ कि हिन्दी के सभी कवि—साल भर के अकथ परिश्रम के बाद भी 'मुझे कहने दो' के बदले में कोई दूसरी बात कह नहीं सकते—वशतः कि इस पंक्ति के बल में किसी भी प्रकार की कमी न आये ।

तो सूर, कबीर और लुधियानवी की इस कुछ हलकी सी पृष्ठ भूमि को इसलिये अनिवार्य होना पड़ा कि जिसके सहारे अपरोक्ष रूप से मैं अपने पाठकों को तनिक सा यह आभास दे सकूँ कि जिस माप दंड को लेकर मैंने वचन, पंथ और नरेन्द्र शर्मा को परखने की कोशिश की है—वह कैसा है ? और उसकी लम्बाई के पास खड़े होने से वास्तव ही मैं इन तीनों कवियों की ऊँचाई किस सीमा तक हास्यास्पद है—यह केवल मेरे कहने ही से नहीं, बल्कि स्वयं पाठक अपनी आँखों देखकर इस मन्त्र को जान सकें—तो ज्यादा अच्छा रहेगा !

रेडियो सुनाता है यह कैसा समाचार,
लिखते जाते मेरे अन्तर के तार तार,
गद्य—(रेडियो यह कैसा समाचार सुनाता है 'कि जिससे' मेरे अन्तर
के तार तार लिखते जाते हैं)

वचन की लेखनी से लिखी इन पद्य को पंक्तियों की अपनी लेखनी से यों
का यों उन्हीं शब्दों के साथ, गद्य में लिखने के बाद भी मैं अपनी इस कमजोरी
को सबके सामने स्वीकार करने में तनिक भी जिसका नहीं कदंगा कि यदि मेरे
परीक्षा पत्र में इन पंक्तियों का अर्थ करने के लिये कोई प्रश्न आ जाय तो—मैं
लाख कोशिश करने पर भी उनका अर्थ नहीं कर सकता; परीक्षा में फेल होने
का भय भी मुझे कुछ भी वहाँ लिख दे सकने का बल नहीं दे सकेगा ! इन
पंक्तियों में कोई अर्थ है ही नहीं—फिर भला कोई चाहने पर भी इनका अर्थ
कर ही कैसे सकता है ? अर्थ का अनर्थ करने की संभावना को सत्य माना जा
सकता है—पर जिन पंक्तियों में अर्थ ही न हो, तो फिर उसका अन्वेषण यों
ही कैसे किया जाय ? इन पंक्तियों में एक भी ऐसा शब्द कठिन नहीं कि जिसका
शाब्दिक अर्थ कोई भी छठी क्लास का लड़का न जानता हो, पर शब्दकोष से
अलग हट कर यहाँ इस जगह वचन के हाथों इन पंक्तियों में उन्हें इस तरह
जोड़ने के बाद—उनका तो कोई अर्थ ही नहीं रह जाता !

प्रश्न यह है कि ऊपर वाली इन पंक्तियों में ऐसी कौन सी बात है जो
इन शब्दों की तह में छिपी हुई है—तो उसका अर्थ करने की आवश्यकता जान
पड़े । यों ये दोनों पंक्तियाँ अपने आप में पूर्ण तथा स्पष्ट और सहज हैं । किसी
पद्य के उन्हीं शब्दों को अपने गद्य में लिखने मात्र भर से मैं उसका अर्थ होना
नहीं समझता । पंक्तियाँ कठिन हो तो उनका शाब्दिक अर्थ भी किया जा सकता
है—जिससे विद्यार्थी के शब्द ज्ञान का पता चल सके । पर वचन की कविताओं
में यह बात भी तो नहीं !

जिस संध्या को बापू जी का वलिदान हुआ,
वल्लभ भाई का दिल्ली से व्याख्यान हुआ !

अब यदि कोई पूर्ण ईमान दारी के नायक इस तरह की पंक्तियों का अर्थ
करना चाहे तो भी क्यों कर कर सकता है ? 'जिस संध्या को हमारे पूज्य बापूजी

का वलिदान हुआ, ठीक उसी समय दिल्ली से वल्लभ भाई का व्याख्यान हुआ।” इसके आगे और भी तीन चार पंक्तियाँ बढ़ाई जा सकती हैं—पर क्या उस वृद्धि के बाद भी उसे इन पंक्तियों का अर्थ कहा जा सकेगा? यदि कविता या और भी किसी गद्य-खंड के अर्थ का मतलब केवल इतना ही है तो फिर विचारे वच्चन की इन दो छोटी सी पंक्तियों ही में क्या बुराई है कि उसे पलट कर दूसरे शब्दों में लिखना जरूरी हो जाता हो।

शायद इस नीचे लिखे उदाहरण के पश्चात यह बात और भी अधिक सहज और स्पष्ट हो जायेगी ! तीसरी या चौथी कक्षा के विद्यार्थी की बात तो दूर यदि स्वयं वच्चन ही को इस गद्यांश का अर्थ करने के लिये कहा जाय तो, वे भी नहीं कर सकेंगे।

“मैं सुबह सात बजे उठा। उठने के बाद मैंने हाथ मुँह धोया। सर्दी अधिक होने के कारण स्नान नहीं किया। उसके बाद नौ बजे तक पढ़ता रहा। दस बजे खाना खाकर मैं स्कूल चला गया।”

अब करिये वच्चन साहब इन पंक्तियों का अर्थ। नहीं तो अपने मित्र पंत जी की भी सहायता ले लीजिये !

यदि आप दोनों मिलकर भी इन पंक्तियों का अर्थ नहीं कर सकते—तो फिर ईमानदारी की बात तो यह है कि आप यह निसंकोत्र स्वीकार कर लें कि आपकी ये दो सौ चार कवितायें इस गद्यांश से तिल भर अधिक अच्छी नहीं हैं और न मैं उन्हें इससे कुछ कम ही कहना चाहूँगा। अन्तर केवल इतना ही है कि आपकी पंक्तियों के पीछे का जोड़ मिलता है—उनकी तुकें मिलती हैं—और इस गद्यांश में यह सब कुछ भी नहीं।

*

यह जितना भी मर्मान्तिक उतना ही सच्चा,
शांत, पापं, जो बिना दांत का था वच्चा,
करुणा ममता सी मूर्तिमान मा का कच्चा
बापू जी के जीवन का था हर एक श्वास,
अपने प्रभु के पद-पद्मों का दासानुदास।

बड़ भागी वह इस पृथ्वी पर कहलाता है,
जो काम देश के और जाति के आता है !

थोड़ी देर के लिये मान भी लिया जाय कि यह गुप्त जी की चोरी नहीं है,
पर वचन के हिमायती आखिर किस तरह इन पंक्तियों की निर्बलताओं को
अपनी ओर से बल दे सकेंगे ?

वह दुनिया में बड़ भागी है उससे बड़ कर,
जो अपने आखीरी दम तक करता संगर,
करके पूरा कर्त्तव्य, खुशी से जाता मर।

इस तरह छा गया उस मंथ्या में सन्नाटा,
जैसे कि महा विपथर ने उसको हो काटा।

गांधी बाबा दुहराते थे यह बार बार,
कोई पायेगा नहीं मुझे तब तलक मार,
जब तलक नहीं होती है थल्ला की मर्जी।

हो गया चिता में भस्म पिता का चोला,
सीने सीने के ऊपर आज फफोला।

कैसा सहसा सब और अँधेरा छाया,
रवि शशि को जैसे राहु-केतु ने खाया।

जिसने वापू से जीवन आभा छीनी,
की उस नर पशु ने कितनी बात कमीनी।

स्वयं को गाली देकर, अपराध से बच निकलने की निष्फल चेष्टा भी तो
एक कला ही है !

लेकिन मशाल है अभी नहीं घुस पाई,
भारत माता ! क्यों हो इतनी घबराई ?
की है उगने केवल कर का बदलाई !

विध गए गोलियों से गाँधी जी महाराज,
अपराधी नाथूराम गोडसे प्रगट आज ।

हमने कटवा दी देश-गाय हँसते हँसते,
इससे ज्यादा हम और नहीं थे कर सकते,
यदि तुरुक आज भी पाकिस्तानी रख सकते ।

यह ठीक कि गाँवों-नगरों का संहार हुआ,
यह ठीक कि लाखों पर अति अत्याचार हुआ ।

अच्छा ही है मौजूद नहीं वा कस्तूरा,
यदि लगता उनको इस दुर्घटना का हूरा
उनका अभ्यंतर तो होता चूरा-चूरा ।

यह कहना ज़रा कठिन बात है कि कस्तूरा वा को बूढ़े गाँधी बाबा कि मृत्यु से अधिक दुख होता या उनकी मृत्यु के बाद उन पर लिखी हुई इस तरह की रचनाओं को पढ़कर ! इसलिये अच्छा ही है कि वे अब तक के लिये मौजूद नहीं रहीं !

चल दिये पिता, पर छोड़ गये हैं काम बड़ा
तुम बड़े बाप के बेटे हो, लो नाम बड़ा,
संसार तुम्हारी ओर देखता खड़ा-खड़ा ।

बड़े बाप के एक बेटे वचन ने तो ऐसा काम करके दिखा ही दिया,
जिसके लिये संसार खड़ा-खड़ा प्रत्याशा लगाये हुए था !

प्रतीक राम नाम का,
जो देश के पिता थे उनके
या बड़े ही काम का !

इस तरह की कविता को लिखने की बात तो दूर पढ़ने हुए भी लज्जा आती है । यह निर्णय करके, इसका पूरा अनुमान लगाना तो बहुत

ही मुश्किल है, कि अपने देश के पिता गांधी जी के लिये राम का नाम कितना, और किस सीमा तक काम आ लका, लेकिन इसकी गणना का हिसाब तो एक पल भर ही में लगाया जा सकता है कि पिता के बेटों के लिये अपने पिता का नाम, और उनके नाम की दुहाई बहुत दी ज्यादा काम आई। किसी पहुँचे हुए ऋषि के वरदान की तरह गांधी जी का नाम उनके बेटों के लिये अत्यंत लाभ प्रद रहा !

बापू जी अपनी चिता सेज पर लेटे,
हो, रामदास, माना तुम उनके बेटे ।

अब बिखर गई बापू की हड्डी-हड्डी
अब होने को है महा चिता यह ठंडी !

घटना महान है बापूजी का मरना,
है घाव बड़ा ही भारी हमको भरना ।

घाव चाहे भरे या न भरे, अपनी बला से, जिसे घाव होगा, वह मन मार कर उसकी पीड़ा, अपने आप सहेंगा, इसलिये उसका घाव दस दिन बाद भरे या दस साल बाद, वचन को इससे क्या उनके तो कोट, पतन और कमीज की सारी जेबें भर ही गईं, कोई रेत या मिट्टी से नहीं—रूपों से ! फिर उनके लिये बापू के मरने की घटना सामान्य कैसे होगी ?

जमुना तट से संबद्ध मदा था वंशी-वट,
वंशी वट से संबद्ध मदा था वंशी नट ।

जिनको अपनी रक्षा के दिन लक्ष्मि तिनका भी
रखना था अपने पास गवारा नहीं कभी,

रावण था राम विरोधी बन कर आया,
कंस ने कृष्ण जी ने था बैर बढ़ाया ।

वह गई राख नद-नदियों में गांधी जी,
गति उसी भाँति है नाथू जी छाती की ।

कर गये सत्रों की होली घे फीकी-फीकी ।

बापू की हत्या के चालीस दिन बाद गया,
मैं दिल्ली को, देखने गया उस थल को भी !

गाँधीजी की हत्या के चालीस दिन बाद
मैं हूँ कनाट सर्कस दिल्ली में खड़ा हुआ,
जो देख रहा हूँ अपने चारों ओर यहाँ,
उससे मन ही मन लज्जा से हूँ गड़ा हुआ ।

सिनेना समाप्ति पर देश-ध्वजा दिखलाते हैं,
जिसके नीचे भारत के नेता आते हैं ।
सबके आखिर में आते हैं—प्यारे बापू
दोनों हाथों से कर प्रणाम लेते आसन !

जब कि मैंने वचन की इन पिछली सभी पंक्तियों को अपने हाथ से लिखा है, तो उसके हिमायती पाठक ज्यादा नहीं तो कम से कम एक बार तो इन सबको पढ़ ही डालें—विना किसी अधिक विश्राम के; केवल इतनी सी मामूली शर्त के आधार ही पर अपने हाथों किये गये इतने अधिक अकारथ परिश्रम को अपना सीभाग्य ही समझूँगा—दुर्भाग्य नहीं ।

इन पंक्तियों के बीच बीच में और भी बहुत कुछ कहने को था, बहुत कुछ लिखने को था, पर उसकी आवश्यकता मैंने इसी लिये नहीं समझी कि वे पंक्तियाँ खुद ही बहुत कुछ बतला देती हैं—दूसरों को टीका करने का वे अवसर ही नहीं देतीं । ये अपने आप ही में इतनी निम्न कोटि की हैं कि उन पर आलोचना का हलका सा प्रहार करते हुए भी लज्जा आती है !

आत्म घात किये हुए व्यक्ति की लाश को लेकर उसकी क्या भर्त्सना की जाय ? उसकी लांछना करने से क्या मतलब ? कोई क्रोध में उस निर्जीव लाश को ठोकर भी लगाये तो यह उसकी क्रूरता ही है !

यह एक बड़े आश्चर्य की बात है कि नाथू राम ने गाँधी जी की देह पर प्रहार करके उन्हें मारा, तो उसके अपराध स्वरूप उसे सजा मिली—फाँसी !

पर जब वचन ने गाँधी जी के साथ गाँधी-वाद और उनके सिद्धान्तों तक का खून किया, तो उसके पारितोषिक स्वरूप उसे बहुत अच्छी खासी अर्थ प्राप्ति हुई, और आज दिन तक भी, 'खादी के फूल' और 'सूत की माला' के बीच छिपे हुए गाँधी जी की मृत देह के दो टुकड़े अलग अलग रूप से खुले आम सरे बाजार में चार चार और पाँच पाँच रुपयों में विक रहे हैं—जिसके लाभ का कुछ हिस्सा वचन को भी मिलता है !

हम धन्यवाद विज्ञानकाल को देते हैं—
जिसके कारण उनके दर्शन कर लेते हैं।

चल चित्रों में अक्सर वापू के दर्शन कर लेने के कारण जब वच्चन विज्ञान काल को धन्यवाद देते हैं तो परंपरा से चलती आई इस रीति को निभाना मेरे लिये भी अनिवार्य हो जाता है कि मैं उनको भी धन्यवाद दूँ—और साथ में विज्ञान कला की एक छोटी सी देन मुद्रणालय को भी, कि जिसके फलस्वरूप उनकी ये दोनों हस्तलिपियाँ छपे छपाये सुन्दर अक्षरों के साथ हमारे हाथ लगीं।

मैं तो अपनी इस कमजोरी को स्वीकार करता हूँ कि मुझे तो इन दो सौ चार कविताओं का कुछ मतलब ही समझ में नहीं आया, कि वापू के बारे में आखिर कवि क्या कहना चाहता है? यदि अफ्रीका के आन्दोलन से लेकर तीस जनवरी तक के जीवन का पूरा वर्णन ही होता—या बिड़ला मंदिर से राजघाट तक की यात्रा का वर्णन, 'निशा निमंत्रण' के गीतों की तरह होता—तब तो निश्चय ही वच्चन की उस विवशता का दोनों हाथ बढ़ाकर सम्मान भी किया जाता !

काच की बोतल के भीतर छलछलाते हुए शराब से गाँधी जी का खून कहीं ज्यादा गाढ़ा और अविक लाल था, पर उसकी ललाई पर वच्चन से एक पंक्ति भी ठीक नहीं लिखी गई—और जहाँ उसने शराब की उस ललाई पर सैकड़ों गीत लिख मारे—जो इन खादी के फूलों और सूत की मालाओं से लाख गुना अच्छे हैं। गाँधी जी की छाती पर लगी हुई, पिस्तोल के उन तीन घड़ाकों की आवाज, मधुवाला के पायलों की रुनझुन ववणन ध्वनि से कहीं ज्यादा तेज और अविक प्रेरणा देने वाली थी, पर जिस सफलता के साथ उसने मधुवाला की रुनझुन का वर्णन किया है, उसका एक हजारवाँ हिस्सा भी, उस पिस्तोल की आवाज के वर्णन करने में वह नहीं भर सका !

तीन घड़ाके हुए हाथ,
वापू हो गए बराशाही।

इस तरह की पंक्तियों को लिखने में, वचन को तो लज्जा नहीं आई— क्योंकि उस समय लज्जा या झिझक करने से उन्हें बहुत कुछ आर्थिक हानि होने की संभावना जो थी ! वह लज्जा उन्हें बहुत ज्यादा मेंहगी पड़ती ! पर हमें तो इन पंक्तियों को पढ़ते हुए भी लज्जा आती है, यह सोचकर कि अब इन रचनाओं पर केवल वचन ही का अधिकार नहीं, अब ये हिन्दी साहित्य की पूँजी बन जाती हैं, इस आशंका से लज्जित होना ही तो स्वाभाविक है। इन रचनाओं का रचयिता होने के नाते, वचन को तो अच्छी खासी रकम प्राप्त हो गई, इसलिये उसको सहने की वह ढिठाई भी कर सकता है, पर हिन्दी साहित्य आखिर किस प्रलोभन के आघार पर व्यर्थ की वदनामी का भार ढोये !

और यदि बापू की मृत्यु के बाद इस तरह ही की रचनाएँ ही उन पर लिखी जा सकती हैं— तो उनकी मृत्यु अकारण ही सिद्ध हुई। नाथूराम के हाथों, मारे जाने पर भी यदि उनको बाद में किताबों के भीतर जीवित रखा जाता, तो उनका मरना पूर्ण सार्थक हो जाता। गाँधी जी की वह मृत्यु तो भुलाई जा सकती है— और लोग भूल भी गये, पर इन पुस्तकों के रूप में उनके जो अंग प्रत्यंग सड़ रहे हैं, उनको कभी भी भुलाया नहीं जा सकता। संभव है, राज घाट की समाधि को देख कर मरे हुए बापू की याद करके आँखों में आँसू तक आ जायें, तब भारत वर्ष के हर पुस्तकालय की अलमारियों में काच के चमकते पदों के भीतर, इस तरह की पुस्तकों के रूप में, गाँधी के ये अगणित राज घाट क्या एक दीर्घ वेदना भरी उच्छ्वास को भी बाहर न खींच ला सकेंगे ?

अपने ही हाथ से, गाँधी जी के व्यक्तित्व को कलंकित करके वच्चन अपनी कविता में एक जगह यह प्रश्न करते हैं कि:—

कर गया उनको अचानक कौन औ'

किस वास्ते वर्वाद !

समझ नहीं पड़ता कि वच्चन यह प्रश्न किससे पूछ रहे हैं—और इसके उत्तर की प्रत्याशा वे किससे रखते हैं? यह तो हमने भी सुना है कि नाथूराम ने उनको जान से अवश्य मारा था, पर उसने उनको वर्वाद नहीं भी किया। उनको वर्वाद करने वाले कई व्यक्तियों में, एक हाथ, एक दिमाग और एक जवान वच्चन की भी है, क्या उनको इस बात की भी जानकारी नहीं! तो वच्चन को अव जान लेना चाहिये कि गाँधी को कुछ वर्वाद उसने भी किया है। रहा प्रश्न 'किस वास्ते' का, सो वे यह हमसे कहीं ज्यादा जानते हैं। हम यदि कहना भी चाहें तो केवल इतना भर तो कह ही सकते हैं कि उन्होंने रुपयों के वास्ते उनको वर्वाद किया! पर कितने रुपयों के वास्ते, उसकी जानकारी तो केवल दो ही व्यक्तियों को हो सकती है—उनको और उनके प्रकाशक को! फिर व्यर्थ में और किसी से, यह प्रश्न करने का उन्हें क्या अधिकार? उससे वे निर्दोष तो किसी भी प्रकार प्रमाणित न हो सकेंगे!

कुछ अर्थ छिपा था उनके गोली खाने में,
क्या क्रोध करें हम, नाथूराम क्रमीने पर!

पहिली पंक्ति में, बापू के मरने को, किसी छिपे हुए अर्थ का संकेत बतलाना, इसी बात को प्रमाणित करता है, कि नाथूराम तो केवल एक निमित्त मात्र था! उस छिपे अर्थ को, आखिर किसी न किसी हाथ से पूरा होना ही था; संयोगवश वह काम नाथूराम के ही हाथ से हो गया, तो कोई बात नहीं! इसलिये वच्चन का यह तर्क उन्हें विवेक देता है कि फिर नाथूराम पर क्रोध करने से क्या मतलब?

पर 'क्रमीना' शब्द संयम का नहीं, क्रोध ही का प्रतीक है! नाथूराम को निमित्त मात्र मानकर भी उसे 'क्रमीना' कहने का यही मतलब होता

है कि सारा का सारा दोष उसी ही का है ! 'कमीने' शब्द से बड़ी गाली तो प्रकाशित रूप में साहित्य के क्षेत्र में दी नहीं जा सकती, पर फिर भी वच्चन अपने मन को समझा रहे हैं कि उस पर क्या क्रोध किया जाय ? इस तरह की पारस्परिक विरोधी बातें दोनों किताबों में कई स्थलों पर आसानी से मिल जाती हैं !

मान लिया जाय कि नाथूराम ने अपराध भी किया, पर उसे 'कमीना' कह कर गाली देने का अधिकार कम से कम वच्चन को तो नहीं भी है। वच्चन के अन्यथा सभी को, उसकी भर्त्सना करने का अधिकार है, पर उससे वच्चन को भी यह अधिकार नहीं मिल जाता ! यदि वे अपने हाथों से 'खादी के फूल' और 'सूत की माला' की सर्जना नहीं कर जाते, तो उन्हें भी वह अधिकार था। पर इन किताबों के बाद तो नाथूराम के साथियों को भी यह अधिकार मिल जाता है, कि वे अपनी ओर से, वच्चन को 'कमीना' कह कर उसकी प्रताड़ना कर सकें ! वच्चन का कमीना पन नाथूराम से भी कहीं सहृदय गुना अधिक है।

जो गोली खाकर गिरी, मरी, वह थी छाया,
है अजर-अमर उसके आदर्शों की काया -
ये हाड़ माँस के व्यक्तित्व नहीं बाबा गाँधी !

बापू की जिस देह पर नाथूराम के हाथों पिस्तोल के तीन घाव लगे, उस देह को केवल छाया बतला कर एक ओर तो जहाँ वच्चन ने उनके आदर्शों को अजर-अमर बतलाया है, इसके द्वारा जहाँ यह सिद्ध करने की कोशिश की गई है कि नाथूराम ने उनके आदर्शों को हत्या नहीं की-और न वह कर ही सकता था, उसने तो केवल गाँधी जी की छाया पर ही प्रहार किया; पर दूसरी ओर उसी नाथूराम विनायक गोठने की बापू का हत्यारा कह कर, उसे बीसियों कविताओं में पच्चीसों बार कोसा है- और साथ ही इस तरह के दार्शनिक भावों का भी निरन्तर गुना प्रदर्शन किया है कि जो कुछ भी काँट हुआ, वह हरि की इच्छा ने ही हुआ-नयोंकि गाँधी जी का विज्वाण था कि ईश्वर की इच्छा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिलता; इसलिये नाथूराम ने तो केवल प्रभु की इच्छा का पालन भर ही किया था, और उसी आदेश पालन में विनायक की

फाँसी भी मिली ! वच्चन की अदालत में शायद यह अन्याय ही हुआ !

साईं जिसको जितने दिन रखता है—रहता,
उसने जब चाहा उसको अपनी शरण लिया ।

नाथू तो केवल हरि की इच्छा का अनुचर मात्र है । उसकी गोलियों के प्रहार से गाँधी जी ने तो केवल फटे हुए वस्त्र का परित्याग भर ही किया था—

तुमने क्षण में तन-जीर्ण-वसन को दूर किया—
की मुक्त वरण, ठुकरा कर मिट्टी की काया !

और इन पंक्तियों के बिलकुल पास वाली कविता ही में वच्चन ने जी भर कर नाथूराम को कोसा हैः—

थी बुद्धि कहाँ उस जड़ मिट्टी के घोंघा की !

एक जगह और भी —

यह सच है कि नाथू ने बापू जी को मारा—
क्या इतने ही से जीत गया है हत्यारा ?

इस तरह की पंक्तियों में कई बार, नाथूराम के सिर पर गाँधी जी की हत्या का अपराध लगाया गया है—सो एक तरह से सही भी है; पर इसके बाद फिर 'माया' 'छाया' 'प्रभु का अनुचर' इत्यादि दार्शनिक भावों को दर्शाने के लिये कोई स्थान ही नहीं रह जाता ! स्थान भले ही न रहे, इस तरह की विरोधी बातों को बार बार दोहरा कर, वच्चन ने तो अपनी कविताओं की संख्या बढ़ा ही ली है ! इतनी अधिक बढ़ाई कि एक की जगह दो कितावें छपवानी पड़ीं ।

आत्मा बापू की माफ करे नर घातक को
शामिल जिसमें सब जाति हुई उस पातक को,
इतिहास कभी यह पाप नहीं विसराएगा—
इतिहास करेगा अमा कभी यह पाप नहीं ;

कोई मुझे यह समझाये कि प्रभु का आदेश पालन करने वाले अनुचर के सिर पर कौन सा पाप है—और किस पाप को इतिहास कभी क्षमा नहीं करेगा ?

यह तनिक से निर्णय करने की बात है कि इतिहास वचन के पाप को क्षमा नहीं करेगा, या नाथूराम 'अनुचर' के पाप को !

वापू को खो हमने उनकी कीमत जानी,
अपनी लघुता, उनकी महानता पहिचानी,
मत समझो, इसको कोई छोटा काम हुआ,
इस विपदा से हम निकलेंगे वन कर माथी,
हे नाथूराम, तुम्हारे भी हम ऋणी हुए ।

अपनी विपत्ति, या आपदा को, महान्तान प्राप्त करके, इन दोनों किताबों के लिखने की पश्चात्, वचन तो बड़ी आसानी से टलकर, वच निकले—इसमें कोई संदेह नहीं। पर जिस मतलब से उन्होंने नाथूराम को भी अपना ऋणी समझा, उस विवेक के अनुसार हम वचन को अपना ऋणी समझने पर तैयार नहीं हैं— यह उनको अच्छी तरह से समझ लेना चाहिये ।

एक ओर तो वचन ने, नाथूराम के इस कृत्य के प्रति अपना आभार और ऋण प्रदर्शित किया है—और दूसरी ओर इस पाप को अक्षम्य बतलाने की नादानी भी उन्होंने अपने ही विवेक से की है; उनकी यह भूल किसी दूसरे व्यक्ति के ज्ञान पर आधारित नहीं है !

नाथू ने बेघा वापूजी का वक्षस्थल,
हो गई करोड़ों की छाती इससे घायल—
यदि कोटि बार वह जी जी करके मर सकता.
तो कोटि मृत्यु का दंड भोगता वह राक्षस !

एक दूसरी कविता में—

गोडसे वंश में जनमा था बिराधर,

जहाँ तक मुझे अपनी स्मरण शक्ति पर विश्वास है कि वचन ने इसी नाथूराम विनायक गोडसे को हरि की इच्छा का अनुचर ही बतलाया था, 'निशाचर-नहीं' तब इन पंक्तियों में उसे विपक्ष और राक्षस कह कर उसकी लांछना करना कहाँ तक संगत है ? यदि राक्षस और विपक्ष के रूप में उसे गालियाँ ही देनी थीं तो फिर उन दार्शनिक गूढ़ तत्वों के समावेश का ढोंग रचने की क्या आवश्यकता थी ?

वचन का कोई ना समझ हिमायती, यह समझने की भ्रान्ति न कर बैठे कि मैं नाथूराम का पक्ष ले रहा हूँ—या मैं कोई रा० से० सं० का कार्यकर्ता हूँ । विश्व के सभी मनुष्य मात्रों को मैं सम्मान और प्यार की दृष्टि से देखता हूँ पर जब कोई मनुष्य राष्ट्रीय सेवक संघ के रूप में अपना यह परिचय लेकर मेरी आँखों के सामने आता है, तो मुझे अपनी विवेक शक्ति के परे भी उससे घिन हो जाती है । कारण स्पष्ट है कि उसके मनुष्य होने में ही मेरे विवेक को तनिक शंका—या संदेह उत्पन्न हो जाता है ।

मुझे तो केवल वचन की इन विरोधी उलझनों के प्रति शिकायत है कि उसे इस तरह आत्मवचन करने की क्या विवशता आ पड़ी । एक तरफ तो बापू के इस हत्याकाण्ड को साई की इच्छा का 'खेल' बतलाना और उसी 'खेल' का मुश्किल से सामना करना—यह कौन सी और किस देश की लज्जा है ?

जब किसी तरह इस कड़वे सच को लीला मन !

‘लीला’ मेरे एक आत्मीय मित्र की प्रेयसी का नाम होने पर भी मैं कम से कम इस शब्द को, इस पंक्ति के स्थान पर मान्यता नहीं दे सकता । वचन की लेखनी से इस ‘लीला’ शब्द का यह प्रयोग, इतना अधिक कड़वा हो गया कि उसको आँखों की राह, पढ़ कर निगलने में भी बड़ी कठिनाई होती है !

अंत में स्वयं वचन साहचर्य लिखित रूप में स्वीकार करते हैं :—

लेकिन हमको कुछ ऐसा करना है जिससे,
वल्लिदान हमारे बापू जी का व्यर्थ न हो ।

‘हमको’ किसको, तुमने तो ‘कुछ ऐसा’ कर ही लिया है कि जिससे बापू का वल्लिदान तुम्हारे लिये व्यर्थ नहीं हुआ !

बापू का वल्लिदान नहीं होता तो फिर इन खादी के फूलों और सूत की मालाओं का निर्माण क्यों कर हो पाता ? कम से कम वचन के लिये तो बापू का वल्लिदान व्यर्थ नहीं गया, वह सार्थक हो ही गया । दो किताबों की रचना हुई तो अलग, और उन रचनाओं से जो अच्छी खासी कमाई हो गई, वह क्या कम महत्त्व की बात है ?

इसलिये वचन को यदि यह उपदेश देना हो था तो इस प्रकार देते :—

लेकिन ‘तुमको भी’ कुछ ऐसा करना है जिससे
वल्लिदान ‘तुम्हारे’ बापू जी का भी व्यर्थ न हो ।

एक दूसरी कविता में वे इसी बात को इस प्रकार दोहराते हैं :—

अपने कवित्व या जोड़ जोड़ अधर धरने,
की धमता का भी आज ऋणी हूँ भारी,

मेरे दुख-सुख में काम सदा वह आई है,
पर कभी नहीं इतनी जितनी इस अवसर पर !

इस कविता के आरंभ में कवि ने उन सभी कवियों और लेखकों के प्रति आभार प्रदर्शन की परिपाटी का निवाह किया है—जिन्होंने कि वापू के निधन पर अपनी लेखनी उठाई—और उन पर रचनाएँ की हैं; फिर उन्होंने स्वयं अपनी ही कवित्व शक्ति के प्रति कृतज्ञता और ऋण का भार प्रदर्शित किया है, क्योंकि वह दुख-सुख के समय पर हमेशा इनके काम आई है, पर इतनी नहीं, जितनी इस वापू हत्या कांड के पुण्य अवसर पर !

दोनों किताबों को पढ़ने के बाद इन पंक्तियों का यह मतलब समझना पूर्ण तया संगत और उचित ही है कि इस अवसर पर कविता के सहारे उन्हें सबसे अधिक अर्थप्राप्ति हुई। यों अलग अलग से भी इन किताबों का मूल्य वचन की पिछली प्रत्येक कृति से अधिक है। पिछली दो तीन किताबों पर पाठकों की वाह-वाही और प्रशंसा भले ही अधिक मिली हो—पर प्रकाशक ने तो इन्हीं किताबों पर शायद सबसे जल्दी और सबसे अधिक दाम दिये होंगे। पाठकों की वाह-वाही से पेट भरने की बात तो दूर, सदियों से वचने के के लिये एक मामूली से गुलीबंद को भी नहीं खरीदा जा सकता। इसी कारण कविता की दृष्टि से ये किताबें सर्वथा निकृष्ट कोटि की होने पर भी अर्थ लाभ की दृष्टि से सबसे अधिक लाभ प्रद हैं—और वचन ने कृतज्ञता प्रगट करते हुए अपनी कवित्व शक्ति के प्रति जिस ऋण का बोझ दर्शाया है—वह अनुचित तो किसी भी प्रकार से नहीं है—क्योंकि वह इस अवसर पर उसके बहुत अधिक लाभ की सिद्ध हुई ! और मैंने ऊपर वाले शब्दों में अपनी ओर से कुछ भी नहीं, केवल वचन ही की इस बात का हार्दिक समर्थन किया है—

अग्ने कवित्व या जोड़ जोड़ अन्नर धने
की क्षमता का भी आज ऋणी हूँ मैं भारी-
मेरे दुख-सुख में काम सदा वह आई है
पर कभी नहीं इतनी जितनी इस अवसर पर !

हाँ एक बात और कि अपनी कलाहीनता, शायद अब स्वयं वचन की भी बातों से छिपी नहीं है—वे स्वयं अब इस बात को जान गये हैं कि इनकी

कविताओं का पानी कितना गहरा है ? तभी जाने या अनजाने उनको यह साहस नहीं हुआ कि इन दोनों पुस्तकों की रचनाओं को 'कविता कहकर संवोधन कर सकें ? और इसी कारण 'अक्षर जोड़ जोड़ कर धरने' की इस क्रिया को कवित्व शक्ति का विशेषण देने में उन्हें संकोच हुआ ! मह तो कोई ईमादारी की बात ही हुई । यदि इसके लिये वचन को मैं अपनी ओर से धन्यवाद भी दूँ तो वह असंगत नहीं होगा-गुण का आदर तो करना ही चाहिये । दोनों किताबों में मुझे एक यही सबसे अधिक बात पसंद आई कि स्वयं वचन ने स्याही की लिखावट में यह स्वीकार कर लिया कि उनकी कवित्व शक्ति, कम से कम इन किताबों में तो, जोड़ जोड़ कर अक्षर धरने के अन्यथा और कुछ भी नहीं है !

अब तक के जितने भी उदाहरण दिये गये थे वे टुकड़ों ही के रूप में थे, वचन की संपूर्ण कविता के मधुर रसास्वादन से आप भी कहीं वंचित न रह जायें, इसलिये एक कविता को अपने पूर्ण रूप में उद्धृत कर देना मैं अनिवार्य समझता हूँ—

बापू की हत्या के चालिस दिन बाद गया

मैं दिल्ली को, देखने गया उस थल को भी,

जिस पर बापूजी गोली खाकर सोख गये,

जो रंग उठा उनके लोहू की लाली से।

विरला-घर के बाएँ को है वह लॉन हरा

प्रार्थना सभा जिस पर बापू की होती थी

थी एक ओर छोटी सी वेदिका बनी,

जिस पर थे गहरे लाल रंग के फूल चढ़े !

इस हरे लॉन के बीच देख उन फूलों को,

ऐसा लगता था जैसे बापू का लोहू,

अब भी पृथ्वी के ऊपर सूख नहीं पाया,

अब भी मिट्टी के ऊपर ताजा ताजा है।

सुन पड़े घड़ाके तीन मुझे फिर गोली के,

काँपने लगी पाँवों के नीचे की धरती,

फिर पीड़ा के स्वर में फूट पड़ा 'हेराम' शब्द

चीरता हुआ विद्युत सा नभ के स्तर पर स्तर

कर ध्वनित प्रति ध्वनित दिग् दिगन्त को बार बार,

मेरे अन्तर में पैठ मुझे सालने लगा ... !

इन्हीं कविताओं की धाती पर वचन ने अपनी कवित्व शक्ति के प्रति आभार प्रगट किया था। इन कविताओं को लिखने के बाद या तो वचन

न्हें सर्वथा भूल ही गये, या उन्होंने उन्हें एक बार भी वापिस नहीं पढ़ा—इसी तब वे एक कविता में इस पंक्ति को लिखने का यह दुस्साहस कर सके !

सौ बार मरें गाँधी—गाँधीपन बना रहे !

गाँधी जी तो अब भौतिक देह के रूप में सौ बार छोड़के, चाहने पर भी उस दुबारा नहीं मर सकते ! पर शायद उनके मरने से, तब तक गाँधीपन तो किसी भी प्रकार नहीं मरा था, जब तक उनके नाम पर इस तरह के निम्न साहित्य की रचना नहीं हुई थी। और जिस समय इन दो किताबों की हस्त लिपियाँ छपने के लिये प्रेस में गई, तब उसी क्षण से वचन के हाथों गाँधीपन भी सर्वथा मर चुका था। अपने ही हाथों उन पुस्तकों के कफन में गाँधीपन की लाश को दफना कर, लोगों के सामने अब इस तरह सफाई देने से काम नहीं चलेगा—'सौ बार मरें गाँधी—गाँधीपन बना रहे !'

गाँधी के भौतिक शरीर की हत्या करने वाले हत्यारे को, फाँसी की सजा देने वाले न्यायालय तो इस देश में एक नहीं सँकड़ें मौजूद हैं—पर गाँधीपन, के इन हत्यारों को दंडित करने वाले उस समाज का निर्माण, अभी इस देश में होना बाकी है। आज तो वे इस अपराध के बदले में मन माना लाभ उठा रहे हैं—और वे इस समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति समझे जा रहे हैं ! स्वयं अपराधी होने पर भी आज वचन की यहाँ तक हिम्मत हो गई कि वह अपने ही अपराध के लिये दूसरों से जवाब देही करने की उस अनधिकार चेष्टा तक में समर्थ हो सका -

भू माँग रही है इस घटना का समाधान,
कण माँग रहा है इस घटना का समाधान,
नभ माँग रहा है इस घटना का समाधान,
क्षण माँग रहे हैं इस घटना का समाधान,
जन माँग रहे हैं इस घटना का समाधान,
मन माँग रहा है इस घटना का समाधान!

जिस बात का समाधान स्वयं वचन ही ने माँगा जाना चाहिये था—पर कहाँ आज यह दूसरों से ही इस समाधान को पाने का इतना उतावलापन

दिखला रहा है ? उलटा चोर कोतवाल को आँखें दिखा कर उससे प्रश्न पर प्रश्न पूछ रहा है कि चोरी का माल कहाँ छिपा हुआ है ? अपने अपने समय का वल है, यह समय का पलड़ा पलटते ही इसी बच्चन से वापिस इस बात का समाधान माँगा जायेगा कि उसने ऐसी कित्तवें क्यों लिखीं ?

जमीन का कण कण, वायु का स्तर स्तर, पानी की प्रत्येक लहर और उस समाज का प्रत्येक नागरिक उससे जवाबतलब करना चाहेगा कि वेताओ तुमने ये कित्तवें क्यों लिखीं ? लिख भी डालीं तो कोई बात नहीं-पर उन्हें लिखने के बाद फाड़ी क्यों नहीं-प्रकाशित क्यों करवाई ? इन प्रश्नों का सही जवाब नहीं देने पर तब इस तरह के शांति पाठ करने से काम नहीं चलेगा बच्चन साहब-

प्राचीन समय में जब कि हमारे पूर्वज,
दुर्भाग्य- काल के चक्कर में पड़ते थे,
वे अनुष्ठान कर वड़े वड़े यज्ञों का,
इस भाँति शांति का पाठ किया करते थे, ।

द्यौ शांति :

अंतरिक्षम्बं शांति:

पृथिवी शांति :

आपः शांति :

ओषधयः शांति:

वनस्पतयः शांति:

विश्वे देवा शांति:

ब्रह्म शांति:

सर्वग्वं शांति:

शांतिरेव शांति:

सा मा शांति:

यह चिन्ता नहीं, है एक यज्ञ की उच्चारण,

जिम में आहुति- वापू का तन पावन तम,

हो महायज्ञ यह विफल न है परमेश्वर,
यह शांति पाठ करते हैं मिल कर सब हम-

भगवान् शांति:

अल्लाह शांति:

बाह् गुरू शांति:

आजाद हिन्दुस्तान शांति:

पाकिस्तान शांति:

काश्मीर शांति:

फिरके वन्दी शांति:

हिन्दु शांति:

सिक्ख शांति:

मुसलमान शांति.

समस्त मानव जाति शांति:

महात्मा गाँधी शांति:

ओ३म् शांति: शांति: शांति: !

एक बार और यह विश्वास कीजिये कि यह कविता किसी और की नहीं बनाई हुई है, बल्कि सूत की माला के विषय कवि वर श्री हरिवंशराय वचन ही के कर कमलों द्वारा इसकी शुभ रचना हुई है। पर अभी इस समय उनके नाम का छोटा सिक्का भी पाने में चल रहा है; उनके हाथ से फेंके गये बड़े से बड़े पत्थर भी पानी में डूबते नहीं-तिर रहे हैं, तब इससे भी रद्दी फावता को प्रकाशित करके, उससे अर्थ लाभ करने आ वह अधिकार तो जैसे इनकी पैतृक संपत्ति ही है।

मुझे तो बार बार इसी एक बात को दुहराते हुए भी शरम आ रही है कि गाँधी जी के जिस महायज्ञ की और वचन ने संकेत किया है, उसे अपने ही हाथों पूर्ण तथा नष्ट करके-वे लोक दिग्बाध के लिये दत्त चित्त हो कर उसकी चिर सफलता की आकांक्षा से, न जाने किस परमेश्वर को, शांति पाठ का यह महा मंत्र गुना रहे हैं ? बड़े आश्चर्य की बात है !

यदि फटी देश की वादर, व ते थोड़ी को,
 पर उसे पकड़ पाने में तो तुम गए चूक-
 तुम जोर दिखाते हो गदहे के कानों पर ।

काव्य को परखने वाले उस सौंदर्य के माप दंड को क्षण भर के लिये अलग भी रख दूँ तो भी जिस तरह के समाज की कल्पना सेरे मस्तिष्क में है, जब तक उस सामाजिक व्यवस्था का निर्माण, इस मानवीय धरती पर नहीं उतर आता, तब तक वचन की इन ऊपर वाली पंक्तियों के अर्थ को भी चुनौति दे सकने की क्षमता मुझ में नहीं आ पाती ! समर्थन न भी कहूँ, तो भी मुझे मन मार कर चुप तो रहना हो पड़ेगा ! घोड़ी के अपराध की सजा गधे को मिलते देख कर भी मैं उसका विरोध नहीं कर सकता; और कोई आश्चर्य की बात नहीं कि शायद मुझे भी इसी नीति को काम में लाना पड़े ।

शायद, क्यों-? यह आलोचना करते समय, मैं स्वयं भी तो अपने हाथों से इसी नीति को व्यवहार में ला रहा हूँ !

इन किताबों को लिख कर अपराध तो किया वचन ने, और मैं उसका प्रत्यक्ष रूप से कुछ भी बिगाड़ न करके, इन किताबों ही से उलझ रहा हूँ !

घोड़ी तो इलाहाबाद युनिवर्सिटी में अध्यापन का काम कर रहा है, और मैं यहाँ जोधपुर में, जसवंत कॉलेज हॉस्टल के रूम नंबर उन्नीस, बंदी के कमरे में, बैठा हुआ इन गधों ही को, जिन में से एक का नाम खादी के फूल, और उसके दूसरे भाई का नाम सूत की माला, है, मार पीट कर रहा हूँ ! उन्हीं के कान ऐंठ रहा हूँ ।

और न मेरे पास इतना लंबा एक डंडा ही है कि इस जगह से घोड़ी के सिर पर- या कमर पर कहीं भी सीधा प्रहार कर सकूँ ! यदि ऐसा कर सकता तो शायद सबसे उचित और संगत होता भी वही, पर ऐसा नहीं कर सकने के कारण ही आखिर इस छोटी सी लेखनी का सहारा लेना पड़ा !

● इसलिये यदि हाथ जोड़ने- या अनुनय याचना करने से ही कोई मानता हो तो ऐसे पाठकों से मेरा हाथ जोड़ कर निवेदन है कि इस आलोचना को पढ़ने के बाद यदि वे मुझसे सहमत हैं--तो वे केवल अपने तर्ज चुप रह कर ही शांत न हों; बल्कि तीन पैसे का एक छोटा सा खर्चा करके मुझे यह शुभ सूचना दें कि वे मेरे साथ हैं- मुझ से सहमत हैं !

★

● मेरे समर्थक और हिमायती पाठक इस विश्वास को अच्छी तरह से गाँठ बाँध लें कि इन तीनों किताबों के प्रशंसक- एक नहीं, एक हजार समालोचकों का, एक साथ मुँह बंद करने की क्षमता मुझमें है ! क्योंकि यह एक मानी हुई बात है कि निर्वल का हिमायती हमेशा हारता है ! इन तीनों कवियों की इन तीनों किताबों की सराहना करने वाले किसी भी व्यक्ति का मस्तिष्क मुझसे तो कमजोर होगा ही- जभी तो वह इन कविताओं को अच्छा समझने की भूल कर रहा है ! इसलिये मेरे विपक्ष में, चाहे एक समालोचक हो, चाहे एक लाख, इसमें कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ! वे सभी निर्बलता का समर्थन कर रहे हैं- इसलिये उनकी हार तो अवश्यंभावी है ही !

यह कोई छोटे मुँह बड़ी बात नहीं, छोटे मुँह छोटी बात ही है !

इन तीनों कवियों को लेकर, मुझे जो कुछ भी और जैसी भी आलोचना करनी थी, मैं उसे अब समाप्त कर चुका हूँ ; और समाप्त करने के बाद सरनरे तीर पर उसे एक बार पढ़ भी चुका हूँ । कि आपने भी इस पिछली आलोचना को पूर्ण नया पढ़ लिया होगा, इसी विश्वास के साथ मैं आगे भी कुछ और लिखना चाहूँगा ; क्योंकि इन कवियों से निपट कर अपने पाठकों से सीधे रूप में कुछ बातें करना मुझे कुछ जरूरी सा मालूम देता है ! यों तो वह पिछली, सारी की सारी लिखावट भी केवल पाठकों ही के लिये है । उस समय उन तीनों कवियों को बीच में खड़ा करके, मैंने उनके बारे में जो कुछ भी कहा, वह कोई अपने कानों को सुनाने के लिये नहीं, पाठकों को सुनाने के लिये था ; पर अब उनको वहाँ से हटा कर, अपने पाठकों से भी चार छः बातें करने का मुझे प्रलोभन हो आया है—और केवल उन्हीं पाठकों से जो इस पिछली आलोचना को एक बार पढ़ चुके हैं !

जब तक मैं अपनी इस पिछली लिखावट का 'आलोचना' के अन्वया कोई दूसरा नामकरण नहीं कर सकता, तब तक मेरी अधमता उसे आलोचना का नाम देकर ही संबोधित करेगी । परन्तु फिर भी आप उसे हिन्दी में के आलोचना क्षेत्र के परे की एक विभिन्न ही वस्तु समझिये : क्योंकि न तो मैंने, केवल आलोचना ही के लिये आलोचना करना, अपना नक्ष्य बनाया था, और न मैं स्वयं को, रामचंद्र शुक्ल वाली, आलोचकों की पंक्ति ही में, ही गढ़ा करना चाहता हूँ ! मेरा मतलब रामचंद्र शुक्ल की समानता से नहीं, पर केवल उनकी पंक्ति से ही है । प्रस्त यह नहीं है कि मैं सबसे पीछे गड़ा रहूँ, या वहीं बीच ही में ऊपर-ऊपर, पर मैं तो उस पंक्ति में गढ़ा होना चाहता ही नहीं ।

क्योंकि मैंने तो केवल, अपने किन्नी और ही उद्देश्य के निमित्त इन

आलोचना को, अपना एक साधन मात्र ही बनाया था। इसके अन्यथा यदि मुझे इससे अच्छा साधन प्राप्त हो जाता तो मैं निश्चय रूप से उसी को काम में लाता। मेरी यह विवशता समझिये कि मुझे आलोचना के सिवाय दूसरा साधन कोई खोजे नहीं मिला। पर साथ में इसे भी स्पष्ट रूप से समझ रखिये कि वचन वाली विवशता, और मेरी विवशता, शब्द की दृष्टि से एक होने पर भी मतलब की दृष्टि से सर्वथा भिन्न ही है!

सो बड़ी ईमानदारी, दृढ़ता, व गर्व के साथ, मैं स्वीकार करता हूँ कि मेरा एकमात्र उद्देश्य था, अब भी है और आगे भी यही होगा—इस तरह के लेखकों और कवियों को गाली निकालना। गाली निकाल कर, उससे व्याप्त तृप्ति को केवल अपने तक ही सीमित रखना भी मेरे सामाजिक कर्त्तव्य की नैतिकता ने उचित नहीं समझा। इसलिये पहिले गाली निकालने के बाद, मैंने गाली निकालने के उन कारणों को भी स्पष्ट तथा बतलाने की यथा शक्ति कोशिश की है—जिससे कोई यह न समझले कि मैंने गाली देकर कुछ बुरा काम किया। और: केवल इतना ही नहीं, गाली निकालने के उन कारणों को अच्छी तरह समझाने के बाद, यदि श्रोता भी मेरी गाली का समर्थन करे, और वह स्वयं भी अपने मुँह से उन्हें गाली निकाले, तब कहीं मैं अपने उद्देश्य को सफल मानूँगा।

हाँ, यह भी तो हो सकता है कि मेरे इन सभी कारणों को सुनने के पश्चात् कोई मुझे ही वापिस भर्त्सना के साथ गाली दे डाले। यह मेरे द्वारा समझाये कारणों की कमी पर ही नहीं, पर सुनने वाले के समझने की कमी पर भी बहुत कुछ निर्भर करता है।

कारण बतलाने मात्र ही से, कोई उसे उसी रूप में समझ भी जाय, यह कोई नियम नहीं है, और न 'न समझना' भी इसका कोई सहज परिणाम ही है। कारण बतलाने वाले के साथ साथ, समझने वाले का मानसिक स्तर भी तो बहुत कुछ माने रखता है! यह भी कोई सही नहीं कि हर कोई सही बात किसी के समझ में आ भी जाय।

कल्लू मोची, रमजान घोषी और इस्माइल ताँगे वाले को, मैं लगभग पूरे दो साल भर तक, पूरी पूरी कोशिश करने के बाद भी नहीं समझा सकता कि मंगला, संसार, चंद्रलेखा, निगान, आदि ज़मिनी का कोई भी

चित्र न अच्छा बना, न अच्छा बन सकता है और न अच्छा बन सकेगा !
ये चित्र इतने अधिक बुरे हैं कि इन्हें बुरा कहते हुए भी शरम
आती है ।

पर मुझे जिस बात पर शरम आये, उसी बात पर कल्लू, रमजान और
इस्माइल को आनन्द भी आ सकता है, और इन चित्रों की बुराई करने वाले
से बात करने में शायद उन्हें भी शरम आये । यह भी स्पष्ट है कि जैमिनी के
चित्रों की बुराई करने वाला, चाहे किसी भी शहर का कोई व्यक्ति क्यों न हो,
वह पूर्ण रूप से सही है—और उसकी तारीफ करने वाले सभी गलत; पर सही
होने के साथ साथ, बुराई के सभी कारणों को विस्तार पूर्वक समझाने के बाद
भी उनके प्रशंसक अपनी दृढ़ता से एक सूत मात्र भी हटना नहीं चाहेंगे ।

यदि समझाने मात्र ही से सब समस्याओं का अन्त हो जाता तो आज के
इस समाज में साम्यवाद के प्रचार की इतनी अधिक आवश्यकता ही
नहीं होती ।

इतने प्रचार के बावजूद भी आज हजारों, लाखों की संख्या में 'जनता
जनार्दन' राजे, महाराजाओं का सम्मान करती है, उनके दर्शन के लिये व्याकुल
रहा करती है, उनके नाम पर मर मिटने को तैयार रहती है । उन्हें चाहे
कितना ही समझाइये कि वे बुरे हैं, श्रद्धा, सम्मान के नहीं, घृणा के पात्र हैं;
कोई आश्चर्य नहीं कि वे समझाने वाले व्यक्ति से ही घृणा न करने
लग जायें ।

लेकिन फिर भी प्रचार की—अच्छे प्रचार की अपनी महत्ता है ! यों इसी
तरह से ही समाज में धीरे-धीरे जागृति आने के बाद परिवर्तन भी आ सकेगा ।

नहीं-नहीं, इसलिये नहीं कि मोची, धोबी और तोंगे वाला होने मात्र ही
से, विरोधी में समझने की वह क्षमता ही नहीं होती, पर इसलिये कि युगों ने
चलते आये संस्कारों का बल भी कुछ कम नहीं होता । हजारों सालों से पोषित
अंध विश्वास और संस्कार को दस बीस दिनों में मिटाना संभव भी नहीं !

समय तो लगेगा ही, पर इसी दर ने कार्य में शिथिलता लाना भी न्यायो-
चित नहीं । एक न एक दिन कार्य को आरम्भ तो होना ही पड़ेगा !

एक सीधा सा उदाहरण और—कि चाहे आज की वर्तमान शिक्षा कितनी
ही दोष पूर्ण क्यों न हो, फिर भी उसी के माध्यम से मैंने अपने आप ही, बिना

किसी वाद प्रतिवाद के सहज ही मैं इस सत्य को ग्रहण कर लिया कि मनुष्य जाति और जन्म से कहीं बहुत ज्यादा ऊपर है। और आज मैं किसी भी व्यक्ति के साथ—चाहे वह भंगी हो, चाहे मुसलमान, चाहे ईसाई—मतलब कि उन सभी जातियों से, जिन्हें हिन्दू अछूत, हेय समझते हैं या जिनसे परहेज करते हैं, उन सबके साथ खाना खाने के लिये तैयार हूँ। यह तो एक इतनी सीधी और सहज बात है कि जिसके निर्णय के लिये, एक सैकिड की भी आवश्यकता नहीं—इसमें सोचना और समझना ही क्या है ?

पर मैं जिस बात को इतनी सीधी समझ रहा हूँ, उसे महीनों भर तक उपदेश देकर भी, अपने गाँव के अशिक्षित व्यक्तियों को समझा नहीं सकता। बल्कि यह समझाने पर वे उलटे मुझे ही बुरा भला कहेंगे—चाहे मेरे विचार कितने ही अधिक तर्क संगत और स्पष्ट क्यों न हो ?

इस स्थान पर आपके मन में यह प्रश्न उठना संगत है कि कल्लू मोची और इस्माइल तांगे वाले—बहुत सारे अशिक्षित व्यक्तियों के अन्यथा कॉलेज के कुछ एम. ए., बी. ए. तक पढ़े विद्यार्थी भी जैमिनी के चित्रों की क्यों प्रशंसा करते हैं—और जो वास्तव में अच्छे और सुन्दर चित्र हैं, उनको वे क्यों नहीं समझ पाते ? क्या इस तरह के विद्यार्थियों की कमी नहीं है कि जो पूरी शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् भी अहिन्दू, या अपनी जाति वाले अन्य किसी भी व्यक्ति के साथ खाने में उन्हें भी झिझक होती है ?

इन सब प्रश्नों के उत्तर में, मेरा एक छोटा सा ही जवाब होगा कि मानसिक स्तर के परिवर्तन के लिये, केवल आधुनिक शिक्षा ही एक मात्र साधन नहीं है, पर फिर भी वह सर्वोपरि और सबसे प्रबल साधन है—इसमें कोई संशय नहीं।

तो मैं कह रहा था कि यह भी संभव है कि इन कवियों को गाली निकालने के कारणों को अच्छी तरह समझाने के बाद भी वापिस मुझे ही कोई गाली निकाल बैठे—बुरा भला कहे; सो तो होगा ही, यह मैं जानता हूँ—अच्छी तरह से जानता हूँ। पर फिर भी अपने को गाली निकालने वाले पाठक के प्रति कुछ भी आक्षेप या रोष प्रगट नहीं करके, उसके द्वारा पूछे गये प्रत्येक प्रश्न का नितांत संयम और विचार के साथ उत्तर दूँगा—जब तक कि वह पूर्णरूप से समझ न जाये। और यदि अन्त तक भी उसे समझा नहीं पा सकूँगा तो

दया भरी मुस्कान के बाद में उसकी ओर से मुँह फिरा लूंगा। उस समय की प्रतीक्षा करूँगा कि जब शायद कुछ वर्षों के बाद उसके मानसिक स्तर में अपने आप ही कुछ परिवर्तन आ जाय !

जब कि मैं स्वयं भी अपने खुद के जीवन में इसका अनुभव कर चुका हूँ तो उसे आज लिखावट की भाषा में वापस दोहराने का साहस भी तो होना चाहिये।

निश्चय रूप से याद नहीं कि उस समय, मैं कौन सी कथा में पढ़ता था—यही पाँचवी- या ज्यादा भी हुआ तो छठी होगी। मेरे एक मात्र श्रद्धेय कवि श्री मैथिली शरण गुप्त जी ही थे। भूगोल की समस्त दुनिया में नहीं—मेरी अपनी दुनिया में उनसे बढ़ कर कोई भी श्रेष्ठ कवि नहीं था। उनकी पच्चीसों कविताएँ मुझे कंठस्थ थीं—और मुझे उन पर गर्व भी था !

और आज मैं अपनी उन्हीं आँखों से देखता हूँ—(हालाँकि दृष्टि के माप से—वे अब पहिले से कहीं ज्यादा कमजोर हो गई हैं) कि मेरी उस समय की दुनिया का विस्तार कितना छोटा था ? लेकिन उस समय उस से बड़ी दुनिया की कल्पना भी तब मेरे लिये संभव ही नहीं थी ? मेरी इस छोटी सी दुनिया के इन्ने गिने बीस- तीस कवियों में गुप्त जी ही सब से श्रेष्ठ थे !

उनसे श्रेष्ठ कवियों को मेरी दुनिया में घुसने का अधिकार इस लिये नहीं था कि वे उसके योग्य नहीं थे—बल्कि इस लिये कि उनको समझ सकना मेरे ज्ञान और मेरी क्षमता के सर्वथा परे था—मतलब कि मैं उनके लिये योग्य नहीं था !

उन दिनों जसवन्त कालेज ही के एक लड़के ने—मेरे सामने मेरे ही श्रद्धेय कवि की कड़ी आलोचना की—उन्हें तुकड़ कवि कह कर संबोधन किया—और उसका दुस्साहस कि उसने उनसे भी कई अच्छे कवियों के नाम बताये। पर भला मैं यह सब कुछ मानने को कब तैयार था ? उसने कितना भी समझाया—पर सब निष्फल ! मेरा मानसिक स्तर वह समझने को तैयार ही नहीं था—मैं अपने ही को सही समझ रहा था !

उच्छ्रा हूँ कि मेरे श्रद्धेय कवि के प्रति अपने ही कानों गाँवाँ गुनने के बदले में—उन लड़के का पत्थर मे गिर फोड़ दूँ। वह नीचा अस्पृश्या में जाये—और उनके लनाट पर पाँच सात टाँके आयें—तो वह नमस्तेगा कि गुप्तजी की बुराई करने का क्या परिणाम होता है ?

लेकिन आज अपने आप ही समझ गया हूँ कि उस समय किसका सिर फोड़ने की आवश्यकता थी—मेरा या उसका !

तब यदि मेरे द्वारा, इन कवियों को बुरा भला कहने के कारणों को अच्छी तरह समझाने के बाद भी कोई मुझे अपनी पूर्ण ईमानदारी व सच्चाई के साथ गाली भी निकालेगा—तो मैं उसे स्वाभाविक ही समझूंगा । लेकिन तब भी मेरी अपनी ओर से तो इन कवियों को गाली निकालने का शुभ कार्य तो इसी रूप में जारी रहेगा ही ।

जिनमें समझ सकने की वह क्षमता है—केवल समझाने ही से किसी बात को समझ सकने की वह शक्ति है—तो मैं उन्हें पूरे रूप से इस आलोचना के अन्यथा और भी बहुत कुछ समझाऊंगा—उनके प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देने की चेष्टा करूँगा । और साथ ही उसके बदले में केवल इतनी ही प्रत्याशा करूँगा कि यह सब कुछ समझने के बाद वे भी एक बार जोर से इनको गाली निकालें । मेरे इस आन्दोलन में अपना पूर्ण सहयोग दें—तभी वह सफल हो सकेगा ।

इसलिये यदि हाथ जोड़ने—या अनुनय याचना करने से ही कोई मानता हो तो ऐसे पाठकों से मेरा हाथ जोड़ कर निवेदन है कि इस आलोचना को पढ़ने के बाद यदि वे मुझसे सहमत हैं—तो वे केवल अपने तर्ई चुप रह कर ही शांत न हों—बल्कि तीन पैसे का एक छोटा सा खर्चा करके मुझे यह शुभ सूचना दें कि वे मेरे साथ हैं—मुझसे सहमत हैं ।

मेरे साथ होने या सहमत होने का कोई यह मतलब न ले कि वे मुझसे जोधपुर में आकर मिलें—या उनसे मैं और भी सहायता माँगूँगा । तीन पैसे के पोस्ट कार्ड के अन्यथा मैं अपनी ओर से और कुछ भी सहयोग पाना नहीं चाहता ।

बस—मुझे केवल उनकी शुभ सूचनाओं द्वारा इतना भर बल प्राप्त होता रहे कि मेरे पक्ष की संख्या बढ़ रही है—इससे अधिक और कुछ भी नहीं । उनका इतना सा सहयोग ही मुझे अपने कार्य के लिये बहुत ज्यादा बल देगा । अपने विरोधियों की मुझे रंच मात्र भी चिन्ता नहीं है—पर अपने माधियों की बढ़ती संख्या का मुझे बहुत अधिक लोभ है । जैसा कि मैं पहले भी एक दो बार लिख चुका हूँ कि उनकी प्रत्याशा के प्रति उदासीनता रखने की न तो मुझसे वह आत्मवंचना ही है—और न उतना दम ही !

विरोधियों का भय इसलिए नहीं कि—मैं तो यह मान कर ही चला हूँ कि उन्हीं चार पाँच व्यक्तियों के अन्यथा (जिनका प्रसंग में आरंभ की भूमिका ही में दे चुका हूँ) शेष सभी हिन्दी संसार इनका पक्षपाती है— और वे सब मेरे विरोध में हैं । यदि विरोधी पक्ष का भय होता—तो मैं यह साहस करता ही नहीं ।

और: अपने पक्ष की बढ़ती संख्या का प्रलोभन इसलिये कि मैं यह भी जानता हूँ कि हम छः व्यक्तियों से ही यह आन्दोलन सफल नहीं होगा । इसके सहयोग के लिये अभी बहुत सारे व्यक्तियों की आवश्यकता है—परन्तु एक न एक दिन तो इसका आरंभ होना ही था, ज्योतिषी के शुभ मुहूर्त की प्रतीक्षा पर अधिक दिन नहीं तोड़े जा सकते ।

वर्षों से लगे हुए इस आन्दोलन शब्द के मुलम्मे को देख कर कोई इससे किनारा करने की कोशिश न करे कि मैं यह क्या और कैसा नया आन्दोलन खड़ा करना चाहता हूँ । नया अवश्य है—पर जिससे गुनकर आप भयभीत हों—ऐसा नहीं । लेकिन फिर भी यह आन्दोलन तो है ही ।

साहित्य की रूढ़ियों और उसकी गति को बदलने के लिये, किसी आन्दोलन को जैसा होना चाहिये—इसका भी ठीक वही रूप होगा । इसके अन्यथा, किसी के लाख चाहने पर भी वह और कुछ बन ही क्या सकता है ?

तो इस आन्दोलन के सारांश को एक वाक्य में कहना चाहूँ—तो केवल इसी रूप में कहा जा सकता है कि पुरानी पीढ़ी के लेखक जो साहित्यिक के नाम पर लगे हैं—और जिनकी लार्गे अपनी दूषित सृष्टि ने इस वातावरण को गंदा कर रही हैं—उन सड़ी हुई लार्गों को खींच खींच कर बाहर फेंकने माय ही से अभी इस समय हिन्दी का सबसे अधिक हित हो सकता है !

नये और प्रतिभा संपन्न लेखक की किम साहित्य को प्रत्याशा नहीं होती ? पर अभी इस समय हिन्दी साहित्य में एक इन तरह की अखाड़े बाजी और गुटबन्दी हो गई है कि जिनमें नये साहित्यिकों के लिये, अपना तनिक ना परिचय देना भी एक सबसे बड़ी समस्या हो गई है । वे लिख सकते हैं—उन्होंने लिखा भी है, और पुरानी पीढ़ी के इन मरे हुए जीवन नेमकों ने कहीं सो गुना ज्वाला अच्छा निख सकते हैं । पर समझा, लिखने की नहीं—लेकिन उसे लिखे हुए को प्रकाश में लाने की है । प्रकाशन की व्यवस्था ने भी कहीं अधिक, हिन्दी के ये पुराने लेखक ही हममें भयानक कम कर डेके हैं ।

क्योंकि वे अपने मरने के आखिरी क्षण तक अपने नाम की मुहर का ज्यादा से ज्यादा लाभ उठाना चाहते हैं। पुराने नाम की पूँजी के आधार पर वे हिन्दी साहित्य को निम्न से निम्नतम कोटि की रचनाएँ दे रहे हैं। पिछले नाम की उसी पूँजी पर वे खुले आम काला बाजार करके, मन माना लाभ उठा रहे हैं, पर किसकी हिम्मत जो उनके लिखे पर अँगुली उठाये ? और प्रकाशकों की आँखों के सामने से जब तक ये सड़ी हुई लाशें हटा दी नहीं जायेंगी, तब तक किसी नये चेहरे को, ये प्रकाशक उसका प्राप्य सम्मान दे ही कैसे सकते हैं ?

सही है कि वे सीमाव्यवश आज भी अपनी पार्थिव देह के साथ जीवित हैं, पर उनके जीवित होने मात्र ही के प्रमाण पर यह तो सिद्ध नहीं हो जाता कि उनकी देह के भीतर बसा हुआ साहित्यिक ग्राज भी जिन्दा है ! अपनी लिखावट के प्रारंभिक काल में, कुछ अच्छी रचनाओं के द्वारा उन्होंने अपना नाम कर लिया था, (अच्छा, मान लिया जाय कि यह सही है) पर कुछ ही समय बाद एक, दो या ज्यादा भी हुआ तो तीन, चार कृतियों के पश्चात् ही जब एक दिन सहसा उनका साहित्यिक चल बसा तो उन्होंने ईमानदारी के साथ इस बात को स्वीकार क्यों नहीं किया ? उन्होंने अपने लिखने के क्रम को बन्द क्यों नहीं किया ? क्या जब तक वे जीवित रहेंगे, तब तक अपने पुराने नाम की मुहर देकर, जो चाहेंगे, जैसा भी चाहेंगे, उसी से हिन्दी साहित्य में भरती भरते रहेंगे ?

सिवाय महादेवी वर्मा और हजारी प्रसाद द्विवेदी के, सभी प्रसिद्धि प्राप्त जीवित साहित्यिकों के इतिहास को निर्विवाद रूप से इसके प्रमाण में उपस्थित किया जा सकता है। यह एक अनुसंधान का विषय है कि हिन्दी के साहित्यिक इतनी जल्दी मर क्यों जाते हैं ? जब कि वर्नाड सा जैसे अंग्रेजी लेखकों के भीतर का साहित्यिक उनकी पार्थिव मृत्यु के अंतिम क्षण तक उसी जीवन के साथ जीवित रहता है।

अलग, अलग से प्रत्येक लेखक को, उनको ऐतिहासिक स्थान की उचित महत्ता के साथ सम्मान पूर्वक स्वीकार करते हुए आज मुझे बाध्य होकर यहाँ तक भी कहने में संकोच नहीं होना चाहिये कि ये पुरानी पीढ़ी के सभी लेखक- अजेय, भगवती चरण वर्मा, अमृतराय, अशक, जनेन्द्रकुमार यगपाल, पहाड़ी, इलाचंद्र, सियाराम शर्मा, निराला, बच्चन, पंत, नरेन्द्र

शर्मा, मैथिली शरण गुप्त, गुलाबराय (जिन लेखकों के नाम नहीं गिनाये गये हैं—या तो वे इसके भी योग्य नहीं—या मने इनकी जरूरत ही नहीं समझी। महादेवी वर्मा और हजारी प्रसाद द्विवेदी के अन्यथा-सारी की सारी पीढ़ी को इस सूची के अंतर्गत ही समझा जाना चाहिये) आदि सभी मर चुके हैं। पर फिर भी ये इस क्षेत्र से तो मानो अशोक की लाट के समान दूर होना ही नहीं चाहते—जब कि इनकी लाशें बहुत दूरी तरह से जहर फैला रही हैं। और; जो नयी प्रतिभा या नई पीढ़ी कुछ भी कह लीजिये, उसके सामने हिमालय पर्वत से भी बड़े आकार में ये सभी रोड़ा बनकर उसका पथ रोके हुए हैं।

हिन्दी साहित्य का इससे अधिक दुर्भाग्य और उपहास क्या होगा—जब कि एक सज्जन ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा मानने के पक्ष में—केवल यही एक प्रमाण पर्याप्त समझा था कि उसमें निराला जैसे महाकवि मौजूद हैं! परन्तु थोड़ी देर के लिये उस प्रशंसक वाली कसीटी को दूर रखकर, इस सही बात के लिये पाठक को शिक्षक नहीं होनी चाहिये कि हिन्दी को तब तक राष्ट्रभाषा बनने का कोई अधिकार नहीं, जब तक निराला जैसे कवियों को वह महाकवि का सम्मान देती रहेगी—या जिस साहित्य में अब भी निराला जैसे कवियों को श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है—वह राष्ट्रभाषा बनने की अधिकारिणी नहीं हो सकती—हजार बार नहीं हो सकती! (पर वह हो चुकी है—इसमें आश्चर्य जैसी कोई बात नहीं—बिना अधिकार के भी बहुत सारे व्यक्ति बहुत सारी चीजें हथिया लेते हैं)

पुनरुक्ति दोष के आरोप की कुछ भी परवाह न करके मैं कुछ बातों को प्राच्छिदक उलट फेर के बाद वापिस दोहराऊँगा ही कि प्रेमचंद का हिन्दी का उपन्यास सम्राट, निराला और गुप्तजी को हिन्दी के प्रतिनिधि कवि मानने वाले मापदंड, की वह छोटी सी जँचाई हो तो, हिन्दी को आगे बढ़ने देने की प्रेरणा से सर्वथा पंचित रहे हुए है। हिन्दी का नया नेतृक इस मध्य के परे की कल्पना कर ही कैसे सकता है? यदि नहीं मापदंड हिन्दी के नेतृकों का शाघ्य रहा तो फिर इस दृष्टि से पूरे युग की दीर्घ अवधि के बाद भी हिन्दी अपनी पूँजी के बल पर शरत्चंद्र पैदा नहीं कर सकती—जब कि आज बंगला भाषा में मुद्रा लेखक शरत्चंद्र से भी आगे बढ़ते जा रहे हैं!

हिन्दी के सभी समष्टिगत गद्य लेखकों से भी कहीं ज्यादा धन्यकुमार जैन को महत्ता मिलनी चाहिये कि शरतचंद्र को हिन्दी में अनुवादित करके उन्होंने शरत वावू के जीवित रूप को लाकर उनसे हिन्दी पाठकों का परिचय कराया—जब कि रूपनारायण पांडेय आदि और भी कुछ हिन्दी अनुवादकों के हाथों उन्हीं शरतचंद्र को निर्भव हत्या हो चुकी है ! यदि ईमानदारी के साथ स्वीकार करें तो, धन्यकुमार जैन द्वारा किये गये, शरत्वावू की रचनाओं के अनुवाद ही हिन्दी की सबसे बड़ी पूंजी है !

लेकिन यह समझे कीन ?

हिन्दी के इन पुराने लेखकों ने—सम्राटों ने, राजे महाराजाओं ने अपनी कृतियों द्वारा अच्छे साहित्य को समझने की वह क्षमता ही अब तक प्रदान नहीं की ।

जभी तो आज हिन्दी के अधिकांश पाठकों को कुशवाह कांत की पुस्तकों में सबसे अधिक आकर्षण मिलता है—और उसमें भी लड़कियों को विशेषतया ! प्रेमचन्द के प्रशंसक भले ही इस बात को अतिशयोक्ति समझ कर टाल सकते हैं—पर शरत् वावू के पाठक के नाते जिस व्यक्ति का नाम भी उच्चारण करना (लेखक रूप में) या अपनी लेखनी से लिखना, मैं तो सबसे बड़ी लज्जा समझता हूँ ! पर इसे मेरी लाचारी समझिये कि आज उदाहरण के लिये उसी का सहारा लेना पड़ रहा है !

क्या कुशवाह कांत की पुस्तकों के प्रति आकर्षण की बड़ीतरी हिन्दी के इन सभी वयोवृद्ध लेखकों के लिये एक डूब मरने की बात नहीं है कि आज दिन तक की, उनकी सब कृतियों ने मिलकर भी समष्टिगत रूप से इतना बल प्रदान नहीं किया कि वे इस तरह को कृतियों को घृणा की दृष्टि से देख सकें—या उनकी सहज उपेक्षा कर सकें ?

हिन्दी के पाठकों को कुछ ऐसा पढ़ने को मिलता ही नहीं जो, कुशवाहकांत की कृतियों से कहीं अधिक उनको तन्मय रख सके ! और आश्चर्य की बात कि पुराने लेखकों में से किसी ने भी इस लेखक की भर्त्सना नहीं की । उन्होंने एक ऐसा संस्था का निर्माण नहीं किया जो इस तरह के लेखकों को उन्नत मजा द्वारा दंडित किया जा सके ! यह आरोप केवल इन्हीं पुराने लेखकों पर इतनिये लगाया जाता है कि वे चाहते तो ऐसा कर सकते थे—पर उन्होंने ऐसा कुछ चाहा ही नहीं— उनको इसकी आवश्यकता ही नहीं जान पड़ी !

यदि विचारों की स्वतंत्रता का यही तात्पर्य है तो इस स्वतंत्रता पर एक बार फिर से विचार करना होगा ! स्वतंत्रता के पहिले विचारों का—या मन की बात का निर्णय करना होगा कि वह व्यक्त करने के योग्य भी है—या नहीं !

तो हिन्दी के इस इतिवृत्तात्मक रूढ़िगत मापदंड को अब बदलने की आवश्यकता है कि जिसके फलस्वरूप आज दिन तक अयोग्य व्यक्तियों को आवश्यकता से अधिक सम्मान मिल गया और योग्य व्यक्तियों को उनके प्राप्य सम्मान का शतांश भी नहीं मिल सका !

और: तब उस मापदंड का वह परिवर्तन ही पाठकों को वह अधिकार दे सकेगा कि जिससे महादेवी वर्मा को, 'अतीत के चले चित्र' और 'स्मृति की रेखाओं' के अन्वया और भी बहुत कुछ वैसी कृतियों के लिखने के लिये बाध्य किया जा सके—और साथ ही इसके विपरीत निम्न कोटि के लेखकों की जी भर कर वे प्रतारण कर सकें !

इसी कारण यह अनिवार्य हो जाता है कि हिन्दी के वातावरण को दूषित और विप्रेला बना देने वाली इन सड़ाई भरती हुई लाशों को बिना किसी रुकावट के निर्विलम्ब बाहर फेंक दिया जाय—जिससे हिन्दी का नया लेखक क्षण भर के लिये शुद्ध वायु में श्वास तो ले सके !

इस आन्दोलन की सफलता का एकमात्र नहीं तो कम से कम एक बहुत बड़ा उपाय यह है कि इन पुराने लेखकों की झूठी विवेक हीन स्तुति के गुण गान को एकदम से बंद करके—उनका तर्क संगत यथार्थ विवेचन किया जाय—उनका खंडन किया जाय ! और इस तरह के दृष्टिकोण से संबंधित जितनी भी रचनाएँ हो, उन्हें सभी पत्र-पत्रिकाओं में भेजने का कष्ट भी किया जाय—अन्यथा उनके गुणगान की स्तुति को बंद करने के बाद—दूसरा पहलू तो वैसा ही सूना रह जायेगा !

सही है कि इन पुराने लेखकों की मोर्चा बंदी अपने प्रति इन विरोधी रचनाओं को किसी भी प्रकार का प्रश्रय न पाने देगी—पर कम से कम एक न एक प्रकाशक या एक न एक संपादक तो इस पूज्य आर्यावर्त के किसी न किसी छिपे कोने में मिल ही जायेगा !

इस बात को मैं भी इन्कार नहीं करना चाहूँगा कि इन्होंने अपने अपने जीवन काल में जो कुछ भी लिखा—वह सबका सब त्याज्य अथवा हेय है ! पर

इस बात का निर्णयान्तरक उत्तर तब तक देना उचित नहीं जब तक सबसे पहिले इन रोग ग्रसित सड़ती हुई लाशों को अपने प्राप्य स्थान (श्मशान) पर पहुँचा दिया नहीं जायेगा। समस्या पहिले यह नहीं कि उनके गुणों और इनकी अच्छाइयों का भी खुला विवेचन किया जाय—पर यह है कि उनके द्वारा किये गये दूषित वातावरण को शुद्ध किया जाय फिर उसके पश्चात्—जिस लेखक का जो उचित प्राप्य होगा—वह तो उसे मिलेगा ही ! हमारा विरोध उनकी प्रत्येक कृति से नहीं—पर केवल उनकी इन सड़ती हुई लाशों से ही है ! यदि इनकी स्वच्छंदता पर अभी से नियंत्रण नहीं रखा जायेगा—तो उनके द्वारा किये गये हित से कहीं ज्यादा अहित की संभावना हो जायेगी !

एक काले विषधर नाग के वर्णनीय गुणों को कौन नहीं जानता ? बुद्धिजीवी मनुष्यों से भी कहीं ज्यादा उसको अच्छे खाद्य पदार्थ की विशेष रुचि है; वह चाय- सिगरेट या पान के किये नहीं—पर दूध पीने के लिये छटपटाया करता है ! संगीत को मधुर ध्वनि पर साँप से अधिक और कौन मस्त हो सकता है ? उसके सिर में अटकी हुई मणि भी मनुष्यों के लिये एक लोभ की वस्तु है !

चंदन के वृक्षों की सीरभ से खिंच कर उनसे लिपट रहना—कोई साँप से सीखे !

लेकिन इन सब गुणों के अतिरिक्त उसके दाँतों के भीतर जो प्राण घातक जहर की एक नन्हीं सी पोटली छिपी हुई है—उसके भय का ध्यान आते ही, अपने प्राणवचाने के लिये उसको कुचल डाल कर मारने की समस्या का समाधान सबसे पहले किया जाता है। यदि उसके सिर में मणि के समान कोई अमूल्य वस्तु है—तो साँप को मारने के बाद, उसे पाने का विचार किया जायेगा; उचित मूल्यांकन के बाद उसी अनुपात में उसकी संग्रहना भी मुक्त कंठ से की जायेगी ।

पूरे सोलह आने नहीं तो कम से कम आठ-दस आने तक तो निश्चय रूप से ठीक यही समस्या अभी हिन्दी के लिये इन पुराने लेखकों को लेकर है ! उनके साहित्य में विनिहत सौंदर्य का आनंद—यदि उसमें है—तो वह जी नरकर बाद में ही लिया जाना चाहिये !

मेरे समान, हिन्दी के जो भी पाठक- या नये लेखक, इस आवश्यकता का अपने मन में अनुभव करते हैं तो उन्हें चाहिये कि अभी इस समय- अपनी कोई भी नई रचना के लोभ का निवारण करके, पहिले इसी समस्या के समाधान पर कुछ रचनात्मक काम करें- तो ज्यादा अच्छा और हित कर रहेगा! सो चुप चाप बैठे रहने से अब काम नहीं चलेगा- और उस लिखे हुए को प्रकाशित न करवाना भी एक दूसरे प्रकार की अकर्मण्यता ही है- और कुछ भी नहीं, इस लिये उन सभी रचनाओं को छपवाने का उतावलापन ही इस आन्दोलन को सफल बना सकेगा, या दूसरे शब्दों में पुरानी पीढ़ी की इन मरी हुई लाशों को- यदि कोई लेखक हिन्दू होगा तो उसे इमसान और यदि मुसलमान होगा तो उसे क़िस्तान में सहज ही पहुँचा दे सकेगा ।

तो अंत में एक बार और सावधान कर दूँ कि अभी इस समय हिन्दी के प्रत्येक पाठक और नये लेखक को- केवल इसी मार्ग में अपनी प्रतिभा का उपयोग करना चाहिये । और जिन लोगों ने जाने या अनजाने हिन्दी को अपने एक मात्र बनारस के मायके और इलाहाबाद को अपने एक मात्र सुसराल तक ही बाँधकर सीमित बना दिया है, उस दुलहिन हिन्दी को, अब अपने इस बहुत वर्षों पुराने मायके बनारस-और अपने एक मात्र सुसराल इलाहाबाद से खींच लाकर, उसके विस्तार की सीमा को हिन्दुस्तान के प्रत्येक गाँव-और घर घर तक बढ़ा देना होगा ! इन कुछ गिने चुने शोहदों के व्यवसायी हाथों से कुमारी हिन्दी को छीन कर उसे प्रत्येक व्यक्ति की समान अधिकारिणी बना देना होगा । इन दस बीस ठेकेदारों के पड़यंत्र से, जिन्होंने कि हिन्दी को अपनी पैतृक वर्षाति के समान सहज अधिकृत समझ रखा है, उस पड़यंत्र जाल को अब विच्छिन्न करके, प्रत्येक नागरिक के जन्म सिद्ध अधिकारों के बल पर उसे उनके हाथों में सौंप देना ही होगा !

और: इसी उद्देश्य को अपना एक मात्र लक्ष्य चिन्ह मानकर, मैंने अपनी इस आलोचना को केवल साधन मात्र भर चुना है-इससे कम भले ही हो- पर अधिक तो कुछ भी नहीं !

आलोचक के उस कर्त्तव्य की भी मुझे पूर्ण जानकारी है कि उसका काम केवल पाठकों की आँखों के सामने किसी रचना की अच्छाई को दिखाना भर ही नहीं, पर लेखक को भी अपनी आँखों के सम्मुख अपनी कृति में छिपी अच्छाई का आभास दिखाना है ! वह स्वयं विस्मय में रह जाय कि आलोचक

के हाथों से उसे अपनी कृति का यह नया ही स्वरूप मिला है। आलोचक की सबसे बड़ी सफलता यह है कि वह लेखक को भी अपने स्तर से नीचे खींच लाकर अपनी ही रचनाओं का एक उत्सुक जिज्ञासु पाठक बना दे!

लेकिन इस तरह की आलोचनाओं के लिये इस तरह की कृतियाँ भी तो होनी चाहिये !

मैं अपने हाथ से कभी किसी की भी आलोचना कहूँगा—तो केवल शरत्चंद्र ही की। मेरे जीवन की एक बहुत बड़ी साध है यह ! किसे चाह नहीं होती कि उसकी साध पूरी हो ?

पर इसे मेरा दुर्भाग्य ही समझिये कि अभी इस समय—अपने हाथों लिखी इस तरह की आलोचनाओं का अपने मन से रंच मात्र भी मेल नहीं होने पर भी मुझे ऐसा करने के लिये बाधित होना पड़ रहा है—यह मैं पहले भी कह चुका हूँ !

और: अपनी इस आलोचना की बुराईयाँ भी मुझसे अधिक कौन जान सकता है ? पर यह सब जानकर ही किया गया—कोई अनजाने नहीं !

शेक्सपियर के समान महान नाटककार को भी जब वर्नाड शा—विना किसी कारण के बुरा भला कह सकता है—उसकी दफनाई हुई लाश को बाहर निकाल कर उस पर पत्थर फेंकने की उत्तेजना प्रगट कर सकता है—तो क्या मुझे इतना भी अधिकार नहीं कि मैं हिन्दी के इन तयाकथित बड़े लेखकों को गाली दे सकूँ ! गाली के साथ साथ मैंने गाली देने के कारणों को भी यथाशक्ति बतलाने की कोशिश की है—वर्नाड शा ने तो वह भी नहीं किया !

With the single exception of Homer there is none, not even Sir Walter Scott, whom I despise so completely as I do William Shakespeare—It will save me a positive relief to dig him out of his grave and throw stones at him.

*

नींव के कड़वेपन ही को सभी बीमारियों की राम बाण औषधि समझने वाले उस वैद्य के समान हिन्दी में कुछ इस प्रकार के समालोचक भी (जो

(‘मनोविज्ञान शास्त्र’ भी पढ़े हुए है) हो सकते हैं, जो इस आलोचना को पढ़ कर, बड़ी आसानी से मेरा यह मनोविश्लेषण करके इस बात को बड़े जोर के साथ कहेंगे कि किसी बड़े या महान् व्यक्तित्व वाले पुरुष का खंडन करने में, आत्म प्रदर्शन की जो अज्ञात तृप्ति मिलती है—मैं उससे बिल्कुल अन्यथा नहीं हूँ ! वे कहेंगे कि मेरी यह आलोचना अपनी क्षुद्र आत्म विज्ञापन की तृप्ति का एक सस्ता साधन मात्र है—और कुछ भी नहीं !

इसके जवाब में, अपनी ओर से केवल दो ही बातें कहूँगा ! पहली बात (कुछ मजाक के तौर पर अताकि रूप से) यह कि न तो मैं इनको अपनी दृष्टि से बड़े आदमी ही मानता हूँ—और न मेरे अन्यथा—अन्य व्यक्तियों के बहु मत को—जो इन्हें बड़ा समझते हैं—उसमें कुछ भी सत्य का आभास पाता हूँ !

यह तो हुई एक मजाक की बात, जिससे मैं अपने प्रति लगाये गये आरोप को मिथ्या प्रमाणित नहीं कर सकता, इसलिये दूसरी बात यह कहूँगा कि यदि वास्तव में कोई बड़ा आदमी गलती पर गलती करता जाय तो क्या उस समय इस तरह के मनोवैज्ञानिकों से भयभीत होकर चुप रहना उचित है ?

इस तरह के नींव मनोवैज्ञानिकों से वापिस यह प्रश्न नहीं भी करूँगा कि क्या इतनी बड़ी दुनिया में तुम्हारे नियम के अपवाद स्वरूप कोई ऐसी बात कभी भी घटित हो नहीं सकती, जब कि कोई बड़ा आदमी गलती करे और उसके खण्डन की आवश्यकता हो—पर फिर भी वह क्षुद्र आत्म प्रदर्शन का साधन न हो ।

यह प्रश्न उनसे इसलिये नहीं करूँगा कि यदि इसका जवाब देने की उनमें क्षमता होती तो वे यह शंका ही नहीं करते—और जिनको यह शंका नहीं है—वे अच्छी तरह से जानते हैं कि इन समालोचकों के तर्क में कहाँ, किस जगह निर्वलता है—जिस पर एक हलका सा प्रहार करते ही वह उसी क्षण टूट जायेगा । Logic में एक fallacy होती है ‘Undistributed middle’ और इन मनोवैज्ञानिकों के इस मनोविश्लेषण में भी यही fallacy घटित होती है !

यदि इस सत्य के प्रति भी आँखें बन्द कर लेने की उनमें वह अज्ञानता हो तो फिर इसके बाद उनसे और कुछ भी तर्क करने की नादानी अपनी ओर से नहीं करूँगा ।

क्योंकि मुझे इस बात पर पूर्ण विश्वास है कि मैं अपने आप का विश्लेषण

होगी, मुझे सबसे घनिष्ठ और यथार्थ रूप में कोई समझता हो—तो वह में स्वयं ही हूँ ।

जब मैं ईमानदारी के साथ कह रहा हूँ कि उनका यह मनोविश्लेषण सही नहीं है—यदि वे तब भी अपने 'ज्ञान' पर अड़े रहें—तो रह सकते हैं ! उन्हें इसकी व्यक्तिगत स्वतन्त्रता है !

उन्हें खुश करने के लिये मैं स्वयं उनके सामने यह स्वीकार कर लेता हूँ कि उनका निर्णय पूर्ण तया सही है । अपने प्रति लगाये गये इस मिथ्यारोप को जान कर ही अपने मुँह से स्वीकार करते हुए, मुझे तनिक सी भी झिझक क्यों होनी चाहिये, जब कि मुझ से यह भी छिपा नहीं कि इस आत्म विज्ञापन की बलवती प्रेरणा से बाधित होकर बहुत सारे मनुष्य चोर और डाकू तक हो जाते हैं—निकृष्ट से निकृष्टतम काम करने को तैयार हो जाते हैं । समाज की कोई भी नैतिकता उस समय उस आत्म विज्ञप्ति के अदृश्य वेगवान प्रवाह को रोक नहीं सकती !

चोरी और डकैती से तो कहीं अधिक मेरा यह कार्य निस्संदेह श्रेयस्कर है; यदि मैंने ऐसा किया भी है- तो वह बुरा नहीं ।

हाँ एक बात और—

मेरे समर्थक और हिमायती पाठक इस विश्वास को अच्छी तरह से गाँठ बाँध लें कि इन तीनों किताबों के प्रशंसक- एक नहीं एक हजार समालोचकों का, एक साथ मुँह बंद करने की क्षमता मुझ में है । क्योंकि यह एक मानी हुई बात है कि निर्वल का हिमायती हमेशा हारता है ! इन तीनों कवियों की इन तीनों किताबों की सराहना करने वाले किसी भी व्यक्ति का मस्तिष्क मुझसे तो कमजोर होगा हो- जभी तो वह इन कविताओं को अच्छा समझने को भूल कर रहा है ! इसलिये मेरे विपक्ष में, चाहे एक समालोचक हो, चाहे एक लाख—इस में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ! वे सभी निर्वलता का समर्थन कर रहे हैं, इसलिये उनकी हार तो अवश्यंभावी है ही ।

यह कोई छोटे मुँह बड़ी बात नहीं—छोटे मुँह छोटी बात ही है ।

घन्य वाद !

